الكواكب

والاثنين

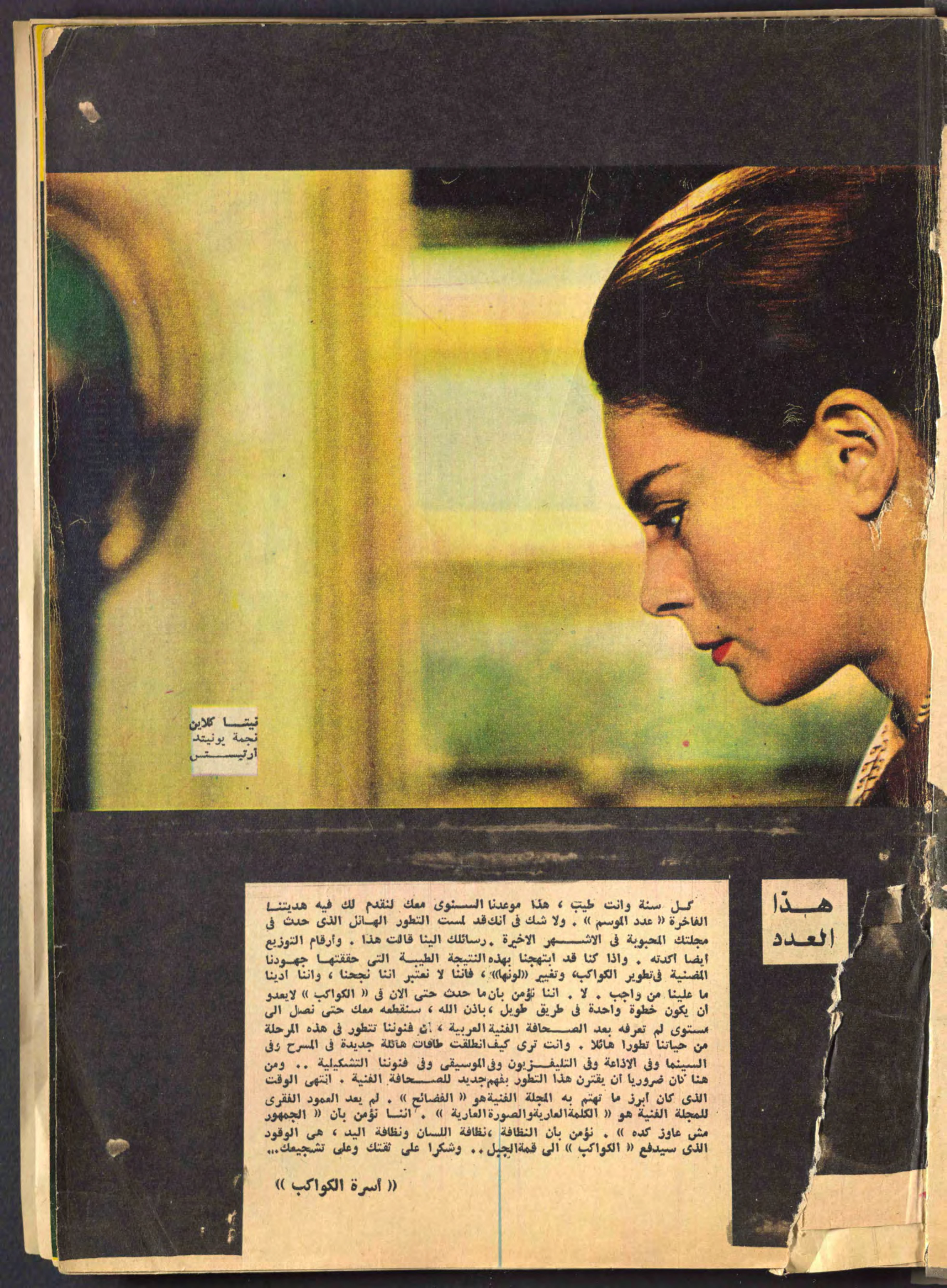
العدد ٦٤١ - ١٢ نوفمبر ١٩٦٣



سعاد حسني

١٠ قروش





نيتـــا كلاين
نجمة يونيتد
آرتيســتس

هــذا العــدد

كل سنة وانت طيب ، هذا موعدنا السنوى معك لنقدم لك فيه هديتنا الفاخرة « عدد الموسم » . ولا شك فى انك قد لمست التطور الهائل الذى حدث فى مجلتك المحبوبة فى الاشهر الاخيرة . رسائلك الينا قالت هذا . وأرقام التوزيع أيضا اكدته . واذا كنا قد ابتهجنا بهذه النتيجة الطيبة التى حققتها جهودنا المضنية فى تطوير الكواكب» وتغيير «لونها» ، فاننا لا نعتبر اننا نجحنا ، واننا ادينا ما علينا من واجب . لا . اننا نؤمن بان ما حدث حتى الان فى « الكواكب » لايعدو ان يكون خطوة واحدة فى طريق طويل ، باذن الله ، سنقطعه معك حتى نصل الى مستوى لم تعرفه بعد الصحافة الفنية العربية ، ان فنوننا تتطور فى هذه المرحلة من حياتنا تطورا هائلا . وانت ترى كيف انطلقت طاقات هائلة جديدة فى المسرح وفى السينما وفى الاذاعة وفى التليفزيون وفى الموسيقى وفى فنوننا التشكيلية .. ومن هنا كان ضروريا ان يقترن هذا التطور بفهم جديد للصحافة الفنية . انتهى الوقت الذى كان أبرز ما تهتم به المجلة الفنية هو « الفضائح » . لم يعد العمود الفقرى للمجلة الفنية هو « الكلمة العارية والصورة العارية » . اننا نؤمن بان « الجمهور مش عاوز كده » . نؤمن بان النظافة ، نظافة اللسان ونظافة اليد ، هى الوقود الذى سيدفع « الكواكب » الى قمة الجبل .. وشكرا على ثقتك وعلى تشجيعك..

« أسرة الكواكب »

متى انتشرت جمعيات هواة السينما فى كل محافظة ، فى كل حى من احياء المدن الكبرى بجمهوريتنا ، سينتشر معها الوعى الفنى سنخلق طبقة جديدة من المتفرجين المتفرج الذى لا يبلع الافلام المكلفته المتفرج الذى لايهرج ـ بلاسبب ـ فى وسط فيلم ممتاز مثل ((الليل)) او ((هيروشيما حبى))

نريد ١٠٠ جمعية لهواة السينما





فى قاعة متواضعة بمتحف العلوم أقيم موسمان للافلام ٠٠ وفى الصورة اليسرى احمد الحضرى يتكلم فى ندوة ٠٠٠

فى انجلترا والولايات المتحدة وغيرهما من الدول عشرات من جمعيات هواة السينما . . وعندنا نحن واحدة لاغير تحمل اسم ((**جمعية الفيلم**)) سجلت فى وزارة الشئون الاجتماعية عام ١٩٦٠ وبدأت نشاطها فى مايو ١٩٦١ ٠٠ مع أنها أنشئت منذ هذا الوقت القريب فقد اصبحت تضم عددا لا بأس به من الاعضاء الذين يواظب اكثرهم على حضور اجتماعها الاسبوعى **حيث يعرض احلا الافلام ؟ ويسبق عرضه تقديم للفيلم يقوم به احد هؤلاء الاعضاء ، ثم بعد ان يعرض الفيلم تدور مناقشة بين الحاضرين فى مزاياه وعيوبه ، وغالبا ما يحضرها احد العاملين فى ميدان السينما من مخرجين ومؤلفين وسيناريست .**

●

سبقت جمعية الفيلم ((**ندوة الفيلم المختار**)) التى كانت تقدمها وزارة الثقافة والارشاد ، والتى رغم اقبال الهواة عليها توقفت فجأة فى نوفمبر عام ١٩٥٩ لغير سبب معروف . وسبق ندوة الفيلم المختار ((**نادى لوميير**)) او ((**النور**)) الذى انشىء فى سينما مترو ولا يزال قائما .

وفى صيف هذا العام افتتحت مجلة الكواكب بالاشتراك مع سينما كابرو بالاس ((**نادى الكواكب**)) وتشرف على اختيار **الافلام** التى تعرض فيه لجنة برئاسة المخرج **يوسف شاهين** . وقد لقى هذا النادى اقبالا هائلا . واصبح الآن انجح نوادى هواة السينما فى بلادنا .

وتنفرد جمعية الفيلم بأن أعضاءها يشتركون فى وضع برنامجها . كما انها تعرض افلامها فى المساء ، بينما يضطر نادى الكواكب ونادى لوميير **الى استغلال الفترة الواقعة بين الحفلة** الصباحية وحفلة الساعة الثالثة فقط ، ولذلك فان الوقت لا يتسع لاعضاء الناديين لمناقشة الافلام بعد عرضها مناقشة طويلة . أما فى جمعية الفيلم فان الاعضاء يظلون **يتناقشون لمدة ساعتين او اكثر فى بعض الاحيان بعد عرض الفيلم .**

●

وعدد هؤلاء الأعضاء الآن ٦٨ ولكنها بدأت ب ١٥ عضوا مؤسسا كانوا من المترددين على ندوة الفيلم المختار . منهم الذين يشغلون مراكز هامة فى جهات مختلفة ، ومنهم عدد من طلبة المعاهد الفنية ، ومنهم بعض المحترفين والعاملين فى الميدان مثل مخرج الافلام التسجيلية **صلاح التهامى** ، والمخرج القديم **احمد كامل مرسى** ، وكاتب السيناريو **يوسف جوهر** ، والمصور **حسن التلمسانى** ، والناقد الفنى **صبحى شفيق** ، والمخرج المسرحى **محمد عبد العزيز** . ويشجع ((ندوة الفيلم)) عدد آخر من كبار الفنانين يتردد عليها ويضع نفسه فى خدمتها وان لم يكونوا أعضاء فيها ، ومنهم المخرج **صلاح أبو سيف ، والمخرج حلمى حليم** ، والمخرج **سيف الدين شوكت** . .

وعند انشاء جمعية الفيلم بحثت عن مكان لها حتى قدمت لها ((دار الشعب)) صالتها الصغيرة فظلت تعمل فيها فترة من الوقت ، ثم انتقلت الى الصالة التابعة **لمتحف العلوم** بباب اللوق ، وهى انيقة مريحة ، معدة بجهازين لعرض الافلام ١٦ مللى و ٣٥ مللى ، وملحق بها مكتبة للافلام تستعين بها جمعية الفيلم وقتما تريد .

وتحصل الجمعية على الافلام العربية التى تحتاج اليها من أصحابها بالمجان . . تشجيعا منهم لها . . وعلى الافلام الاجنبية أما من المكاتب الثقافية الاجنبية وهذه تقدمها لها بالمجان ايضا . . واما من الشركات الاجنبية وهذه تتقاضى عن أفلامها اجرا . .

وموارد الجمعية حتى الآن محدودة جدا ، لا تزيد عن رسم **اشتراك العضو الجديد ومقداره خمسون قرشا** ، ثم ٢٥ قرشا يدفعها العضو مرة كل ثلاثة أشهر . . هذا الايراد البسيط يكفى بالكاد ايجار افلام الشركات الاجنبية وطبع بعض النشرات من حين لحين . . فى الواقع طبع برنامج الجمعية مرة كل شهر

ان من اهداف جمعية الفيلم التى التزمت بها فى طلب تسجيلها **ان تنتج بعض الافلام القصيرة وان تنشىء مكتبة سينمائية . . وفيما** يختص بالافلام فان لدى أعضائها مجموعة من الافكار الصالحة ولكن ميزانيتهم لن تسمح لهم طبعا بان ينفذوا شيئا منها . . ولا بأن يفعلوا أى شىء آخر أكثر مما يفعلون

قال لى السيد **((احمد الحضرى))** وهو المشرف عليها واحد اعضائها المؤسسين انهم يعتقدون ان هذه الجمعية تستحق اعانة من الجهات المسئولة تساعدها على ان تحقق اهدافها . . فالنوادى والجمعيات الثقافية المختلفة يحصل الكثير منها على مثل هذه الاعانة . . وجمعية الفيلم هى الوحيدة من نوعها فى القطر كله وفائدتها ليست قاصرة على اعضائها اذ يمكن ان يفيد من برامجها هواة هذا الفن والعاملون فى ميدان السينما **على اختلافهم** . . ففى الموسم الماضى مثلا عرضت افلام **صلاح أبو سيف** كلها وحضر هو جميع المناقشات واشترك فيها . . وفى هذا الموسم تعرض افلام المرحوم ((**عز الدين ذو الفقار**)) . . فى أى مكان آخر يستطيع الهاوى أو المشتغل ان يجد مثل هذه الدراسة النافعة ؟ ! . ولا شك ان الفائدة سوف تتضاعف عندما تتمكن الجمعية من انشاء مكتبتها . . وطبع المحاضرات التى تلقى فى اجتماعاتها والمناقشات التى تدور فيها . .

●

ان الوعى السينمائى عندنا يحتاج الى ان نشجع ((جمعية الفيلم)) . . ان تعينها على تحقيق اهدافها . . ان هذا سوف تكون نتيجته قيام جمعيات أخرى من هذا النوع . . اننا نحتاج الى جمعية مماثلة فى كل محافظة وفى كل معهد كبير ، وفى كل حى من احياء المدن الكبيرة .

نريد مائة جمعية لهواة السينما . .

وأنت أيضاً يمكنك أن تجعلى بشرتك جميلة ناعمة ...



سميرة احمد
تقول :
„صابون تواليت
لوكس
يجعل بشرتى
ناعمة جذابة،

رغوة لوكس البيضاء النقية
تزيد البشرة جمالاً وسحراً
استعملى دائماً ...

صابون التواليت
لوكس
صابون الجمال لكواكب السينما



الآن فى ٣ احجام

انتاج شركة المنتجات العالمية
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية





بقلم : فكرى أباظه

مرفوع إلى ..

– مجلة ((الكواكب)) المسئولة عن نقد وتوجيه وارشاد الاجهزة الفنية التمثيلية والسينمائية والرياضية والغنائية

مقدم من ..

– مقدم البلاغ ((محمد فكرى أباظه)) صحفى – وممثل من جمعية أنصار التمثيل وممثل مسرحى وسينمائى – وموسيقى وملحن

ضد ...

– الهيئات المسئولة عن التمثيل والسينما – والرياضة – والغناءوالطرب

قائمة الاتهام

١- التمثيل والسينما

مهما قلنا عن نهضة « التمثيل والسينما » فانها قد تقهقرت وتأخرت عن ماضيها منذ نصف قرن ! وهذا مدهش فى عهد الوثبات والغزوات والفتوحات فى كل ناحية ماعدا «التمثيل والسينما » ! هل يجرؤ « مكابر » أن يقارن بين ما يظهر – الآن – على المسرح والشاشة بروائع جورج ابيض ويوسف وهبى وفاطمة رشدى لا من ناحية الروايات – ترجمة وتأليفاً – وانما من ناحية كواكب ونجوم المسرح ٠٠ حتى الاوبرا والاوبريت التى انتعشت فيما اخرجته «منيرة المهدية [illegible]ها لم يظهر له نظير ومثيل فى هذه الايام ٠٠

أما [illegible]سينما فالقول نفسه ٠٠ ولكن هنا ناحية أخرى هى أن « صناعة السينما » ليست صناعة مصرية عربية حديثة نغتفر لها تقصيرها وهزالها !

هى « صناعة قديمة » عمرت ما يقرب من اربعين عاما ومع ذلك فان « الافلام» الجديدة دون المستوى القديم والموضوعات ليس فيها جديد ولا مبتكر وقد يهون ذلك نوعا ما ٠٠ ولكن الذى لا يهون أبداً أن « [illegible]سينما » رغم عمرها الطويل لا تزال محصورة داخل الحدود المصرية والعربية ٠ ولم تشق تلك الحدود الى الخارج

كما هو الحاصل فى الافلام الاوربية والامريكية والبابانية والروسية والهندية التى تغزو سوقنا ٠٠ هذه ظاهرة عجيبة وخاصة بعد ان قيل ان أكثر نجوم وكواكب السينما عندنا « فتيات وفتيان » هم من المثقفين المتعلمين الذين يجيدون اللغات الاجنبية ! ٠٠ بل ان بعضهم اشترك فى افلام عالمية خارجية ولم يستطع « فيلم مصرى عربى » واحد أن يشق الحدود ويعرض فى الخارج كما تعرض افلام الخارج عندنا ٠٠

٢- الـرياضـة

عندما اوجه هذه « التهم » فى بلاغى هذا ضد الرياضة والرياضيين أود أن تذكر « مجلة الكواكب » - دائما - أن عدد سكاننا قد بلغ ما يقرب من ٢٧ مليونا من النفوس وفى بلاد كالنمسا والمجر وجمهوريات أمريكا الجنوبية التى يتراوح عدد سكانها بين ٥ ملايين أو ٦ أو ٧ تقدمت الرياضة تقدما سريعا ، بدليل فوز هذه البلاد فى المباريات العالمية وبالاخص فى « كرة القدم » !! ما السبب يا ترى ؟؟ لابد من سبب أو أسباب :



كيف استطاع عبد الوهاب ذلك ، فى عصره الذهبى الاول ؟



ام كلثوم تمسكت بكبريائها الفنية التى لم تشذ هذا الشذوذ ؟



جورج أبيض روائعه بلا مقارنة !

أولها - أن مدارسنا ومعاهدنا التى يبلغ عدد طلابها ٣ ملايين من الطلبة ٠٠ وجامعاتنا التى يزيد عدد طلابها عن ١٠٠ الف ٠٠ هذه وتلك لا تزود ميادين الرياضة رغم وفرة الاعتمادات المالية بالكواكب والنجوم والابطال وهذا تقصير لم يحدث «فى الماضى» أبدا ؟؟

ثانيها - أن « نوادينا الرياضية » الكبرى فى حالة مالية سيئة تعتمد الاعتماد الاكبر على اشتراكات اعضائها - وعلى ايراد المباريات - وعلى أعانات بسيطة من الدولة ٠٠ فهى لا تستطيع أن تنهض بالرياضة فى جميع نواحيها كما يجب وبالاخص اللعبة الشعبية المحبوبة وهى « كرة القدم » ٠٠

ثالثها - أن الاشراف الادارى سواء من ناحية النوادى او الاتحادات المختلفة اشراف ضعيف غير حازم وليس أدل على سوء الحال من تلك النتائج المخجلة فى مباريات ومسابقات الخارج .

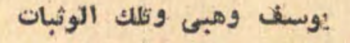
رابعها - أن العناية متجهة فقط الى الفرق الاولى من الكبار ومن المستحيل أن تخلق من « الفسيخ شربات » ، وأن « تعدل المايل » بحكم السن والتعود ! ولن يصلح العطار ما أفسده الدهر ٠ العناية المنشودة المفقودة هى العناية بالاشبال ٠ ولكن لهفة النوادى على النصر أهملت العناية بالاشبال ووجهت كل همها الى الكبار ٠٠ الذين فاتهم القطار !!

٣- التأليف والتلحين والغناء

لست متطفلا ولا فضوليا فى هذا الباب فلى كما قلت مرارا اكثر من مائتى قطعة ألفتها ولحنتها ٠ وأنا سميع من الطراز الاول زهاء نصف قرن ! وعندى كلام كثير وطويل فى هذا الباب ولكن مجلتكم « الرشيقة » لا تستطيع أن تحتمل الاطالة فأنا اذكر ملاحظاتى فيما يأتى :

اقلب الصفحة من فضلك





يوسف وهبى وتلك الوثبات



فاطمة رشدى .. ومن الذى يجرؤ ؟



دوى فنى احدثه سيد درويش

١ ـ عندنا نقاد رياضيون ونقاد مسرحيون ، ونقاد سينمائيون ولكن ـ وهذا مدهش ـ ليس عندنا نقاد غنائيون فى أجمل فن وهو الغناء والطرب ٠ ٠ والنقد الفنى هام جدا فى هذه الناحية ٠ وأخشى ما أخشاه أن يكون فى بلدنا « اقطاع فنى » فى هذا الباب يسيطر حتى على الصحافة وعلى النقد ! ولعلى أكون مبالغة اذا قلت اننى لم اقرأ ـ مرة واحدة ـ نقدا لمؤلفى المقطوعات الغنائية وملحنيها ومطربيها ٠٠

٢ ـ كم سنة مرت على تلك « الاسطورة » التى اتجهت للموسيقى الغربية تلحينا وغناء ؟ ! كم سنة ؟؟ عشرون ثلاثون ؟ ! كهذا ولم ينجح ذلك التطور والتطوير فى نقل الالحان الاجنبية وأسلوب الغناء الاجنبى لانه حاول ان « يتمصر » وأن « يتعرب » فلم يتمصر ولم يتعرب ٠٠ كان دعاة هذا التطوير « كالغراب » الذى حاول أن يطير ويسير فلا طار ولا سار أو ما أجاد الطيران بالجناحين ولا اجاد السير على القدمين ٠٠ أوكان « كالراقصة » على السلم لم يرها من فوق ولا من تحت ! اتهام أسلوب الغناء الوطنى القديم بأنه غير فنى ولا مستساغ اتهام غير صحيح من الناحية الفنية والكلام هنا يطول « فالوحدة » المزدوجة أو المثلثة أو المربعه موجودة وقائمة منذ زمن طويل ولم تقصر وانما قصرت أصوات وحناجر المجددين ٠٠

٣ ـ اننا فى عهد ثورة ميزتها التى اشتهرت بها انها فى جميع نواحى مبادئها وخططها الجديدة كانت لا تستعير من الخارج ولا تقلد من الخارج لسبب بدهى قوى هو أن لنا تقاليدنا وعاداتنا وماضينا وأذواقنا فيجب أن « ينبثق » كل تجديد من عندنا لا من عند غيرنا .. هكذا ساد هذا الابتكار والانبثاق ليتسق مع هذه التقاليد والعادات والماضى والذوق الغريزى الذى لا يمكن أن « يترجم » لان تغيير « الطبع » بجديد يجافى الطبع محاولة لا يمكن أن يكتب لها النجاح .. ودعك من هذا كله وأسأل وتساءل: هل عندنا « تلحين » « وغناء » يمكن أن نعتبره مصريا عربيا قوميا شرقيا خالصا ؟ ! ما هو الجواب بالذمة ؟؟ الجواب لا ! وهذا مخجل ، ومذر لا يتمشى مع الكبرياء القومى والاعتزاز الوطنى والتطور الثورى بحال من الاحوال ٠٠

٤ ـ لم يحاول كواكب ونجوم الملحنين والمطربين أن يبعثوا من القبر الذى حفروه أساليب تلحيننا واغانينا القديمة ٠٠ ولو كانت فى حاجة الى التهذيب والتجديد والاصلاح لكان فى امكانهم ان يهذبوا هذا التراث المتصل بتاريخنا وأن يصححوه وان يصلحوه بدل ان يذبحوه ويقتلوه ؟ بالله عليكم اذا صحت تلك الدعوى عن القديم فكيف استطاع « سيد درويش » أن يدوى دويه الفنى بتلحينه واغانيه القديمة التى أوحت بها المصرية والقومية والوطنية من عادات البلد وتقاليده واذواقه المنبثقة من الحارات والازقة والاحياء فى المدن وفى الارياف ؟ وكيف نجح نابغتنا « عبد الوهاب » فى عصره الذهبى الاول تلحينا وغناء مصريا عربيا صميما لا « لكنة » فيه ولا رطانة أعجمية ؟ ! وكيف ظلت « أم كلثوم » متربعة على عرشها متمسكة بكبريائها الفنية القديمة التى لم تشذ هذا الشذوذ ؟ ! اعتقد اننا فى مرحلة خمود وجمود وفتور هذه الايام فى دنيا التأليف الغنائى والتلحين والغناء بالذات ! هى « محنة » قادمة يجب أن نتقيها قبل أن تستفحل ٠٠

٤- الفولكلور

أى حسب ما أفهم التراث الشعبى الفنى تمثيلا وزيا ورقصا وغناء ولهجات بحرية أو صعيدية ٠٠ أو قل بعبارة أخرى تلك الشعبية التى تمثل حقيقة الروح الفنية فى البلد أو بين أغلبيته الساحقة هل وفرنا لها كل الامكانيات ليبرز « الطابع » الفنى الوطنى ؟؟ لا أظن ٠٠ وهنا يأتى دور الدولة ٠٠ وللحق أقول أنها قد ساعدت وساعدت ولكننا ننشد الكمال وقد حان حين الكمال ٠٠

- بناء عليه -

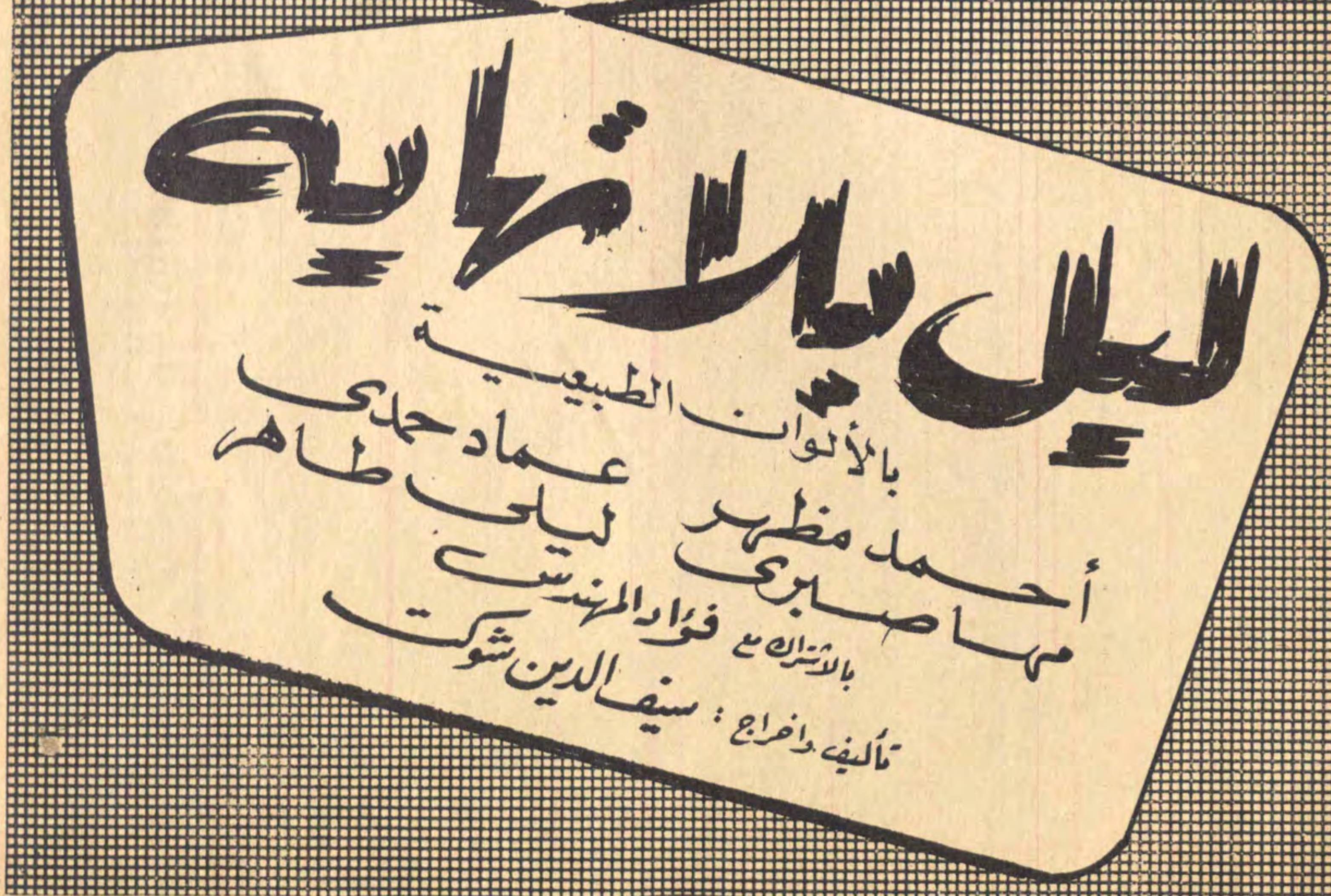
يطلب مقدم البلاغ اجراء التحقيق اللازم واتخاذ الاجراءات ضد من وردت أسماؤهم فى قائمة الاتهام ٠٠

انتاج
مارى كوينى
لموسم ٦٣ / ١٩٦٤

المخرج يوسف شاهين الذى قدم لكم فى الموسم الماضى
الناصر صلاح الدين أعظم فيلم عربى ظهر حتى الآن
يقدم تحفته الجديدة لهذا الموسم :



بالألوان الطبيعية





أفكار



للسينما

بقلم : على أمين

في صفحات تاريخنا الحديث والقديم عدد من القصص السينمائية المثيرة .. كل المطلوب من المؤلف أن يقلب صفحات التاريخ ، ثم يختار شخصية هامة ، ويدرسها دراسة كاملة ثم يحاول أن يروى قصتها للناس

ففى حياة قاسم امين محرر المرأة العربية قصة ممتازة تصلح نواة لفيلم سينمائى . فان المستشار قاسم امين احب فتاة لم يستطع ان يرى وجهها ..كل مارآه هو عيناها الجميلتان

كانت امنيته فى الحياة أن يرى وجهها كاملا ! ولكن التقاليد فى ذلك الوقت كانت تمنع المرأة من كشف وجهها .. وقرر قاسم امين ان يدعو الى ازالة الحجاب عن كل نساء مصر والشرق حتى يرى وجها واحدا !

وقامت الدنيا ضد قاسم امين !

راح الناس يضربونه بالطوب اذا سار فى الطريق العام !

تخلى عنه كل الاصدقاء ، وقفلوا بيوتهم فى وجهه

اتهمه رجال الدين بالكفر والالحاد وطالبوا بطلاقه من زوجته !

ولكن قاسم أمين لم يتراجع !

استمر يكافح فى سبيل فكرة تحرير المرأة . تحولت أحلامه من مجرد رؤية وجه الفتاة التى يحبها الى نزع البراقع عن وجوه نساء بلاده وعقولهن !

وبدأ ينتصر .. ثم أسلم الروح دون أن يرى الوجه الذى تمنى أن يراه !.

وفى يوم تشييع جنازته وقفت امرأة محجبة بين الجموع المحتشدة !

ولما مر نعش قاسم امين امامها ، نزعت برقعها الابيض ، ورمته على الارض !

وبدأت صاحبة البرقع أعظم حملة لتحرير المرأة العربية !

●

ولقد اقترحت على فاتن حمامة ان تقوم بدور صفية زغلول فى



انني أتصور طفلا فلسطينيا يحمل بندقية أطول منه ويخترق الاسلاك الشائكة .. لينقذ بيته ..

شبابها

وكتبت لها مقدمة القصة كما روتها لى زوجة سعد زغلول !

ان الرواية تبدأ بصفية زغلول وهى ترتدى ثوب العروس ، ومعها مربيتها التركية العجوز

ان المربية التركية تعلم العروس كيف تعامل عريسها عند اللقاء الاول !

انها تقول لها : ستركبين معه سيارة كوبيل . لاتسرفى فى الكلام دعى العريس يتكلم ، واكتفى بهز راسك ، فان الرجال يكرهون العروس الثرثارة ! فاذا وصلت العربة الى بيت الزوجية ، لا تتحركى من مكانك ! اتركى العريس ينزل اولا ليفتح لك الباب ! سيقول لك العريس « اتفضلى ياهانم » فلا تتحركى . سيقول لك للمرة الثانية «اتفضلى ياهانم » ، ومع ذلك اثبتى فى مقعدك ! لا تتركى مقعدك الا اذا قال لك للمرة الثالثة « اتفضلى ياهانم » .. فان التقاليد لاتسمح للعروس بأن تكشف عن لهفتها الى دخول بيت الزوجية ... يجب أن تتمنع ، وتتدلل !

وتنفذ العروس صفية زغلول تعليمات المربية التركية بالحرف الواحد !

وتقف العربة « الكوبيل »أمام

بيت الزوجية ، وينزل سعد ويفتح الباب للعروس ، ويقول لها : اتفضلى ياهانم !

وتتمنع العروس وترفض النزول !

وهنا يدير العريس ظهره للعروس ويدخل وحده بيت الزوجية !

وتجرى صفية زغلول وراءه !

وبهذا المنظر تبدأ قصة المرأة العظيمة التى عاشت تجرى وراء سعد زغلول !

•

وقصة الشعب الذى حفر قناة السويس !

النساء والرجال والاطفال الذين حفروا للاجيال القادمة شريان الرخاء .. الذين قتلهم الجوع وأشعة الشمس المحرقة وسياط جنود الخديو اسماعيل .. والخديو العاشق يركب عربة فى طريق الاهرام مع الامبراطورة أوجينى ! لقد ملأ الطريق بالمطبات حتى ترتمى الامبراطورة فى أحضانه كلما مرت فوق مطب فى الطريق !

وفى يوم الاحتفال بافتتاح القناة يحضر الاحتفال ملوك وملكات العالم ، ويمنع الحراس الشعب الذى حفر بعرقه القناة من رؤية المياه وهى تتدفق فى القناة !

ويقول احد الفلاحين فى حسرة: سيخدع التاريخ الاجيال القادمة! سيقول لهم أن الخديو هو الذى حفر القناة !

ويرد عليه فلاح كهل : أبدا.. سيعرفون الحقيقة ! سيعرفون أننا نحن الذين حفرنا لهم القناة !

•

وقصة اللاجئين الفلسطينيين تصلح قصة سينمائية خالدة !

اننى أتصور طفلا فلسطينيا يتطلع كل يوم الى بيته الصغير الذى احتله اليهود . انه يعيش على أمل انه سيعود الى بيته فى يوم من الايام

أتصوره وهو يرى اليهود وقد احضروا معدات الهدم ، وبدأوا يهدمون بيته الصغير !

أتصور ثورة الطفل .. واتصوره وهو يحمل بندقية أطول منه ويخترق الاسلاك الشائكة ، ويتسلل بين الحراس حتى يصل الى بيته الصغير ، ويصوب بندقيته الى المهندس الاسرائيلى ويقتله ثم يحاول قتل باقى العمال اليهود

ولكن الحراس اليهود يلحقونه ويقتلونه !

ويرى بعض الاطفال العرب من بعيد هذا المنظر الوحشى ، فيهجمون على اليهود ويدخلون معهم فى معركة

ثم تتحرك الامهات ثم الاباء ثم الجيوش .. ويسترد العرب فلسطين

•

ان رأسى يمتلىء بآلاف الافكار المماثلة !

ولكنى لا أريد أن أحتكرها لنفسى .. اننى اعرضها مجانا لتكون بداية لقصص سينمائية يكتبها غيرى !

فان الكتابة للسينما تحتاج الى تفرغ والى طول البال والى خبرة ضخمة .. وانا فقير فى كل هذه الصفات !

على أمين

سعد زغلول أدار ظهره للعروس صفية زغلول عندما لم تنزل من العربة .
وقد اقترحت على فاتن حمامة تمثيل دور صفية فى فيلم يبدأ بهذا الموقف .







محلات

باللى

المصنوعات الجلدية الفاخرة

يفضلها نجوم السينما والمانيكان



النجم السينمائي حسن يوسف .. يفضل دائما أحذية باللى ..

أحذية
للسيدات

أحذية
للرجال

أحذية
للأولاد

أضخم معرض للمصنوعات الجلدية ..

يعرض باستمرار أحدث
النماذج التى تصنع بإشراف
خاص من محلات باللى

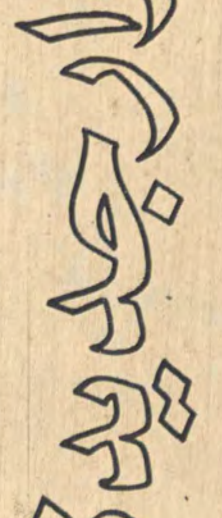
عارضة الأزياء : رجاء الجزاوى تختار أحذيتها من محلات باللى ..



شنط للسيدات

مجموعة فاخرة لأحدث الموديلات العالمية
بورتيفهات • أحزمة

أحذية باللى : ٢٦ شارع طلعت حرب "سليمان باشا سابقا"
ت : ٧٩٩٢٩ - ٧٦٠٣٧



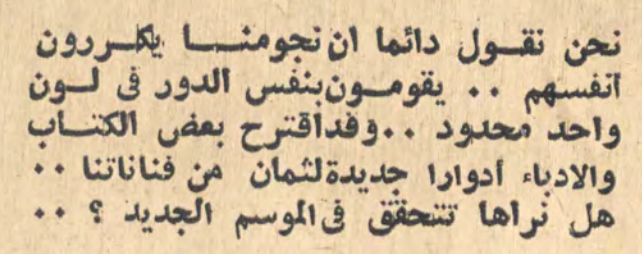
أدوار جديدة



لـ ٨ فنانات

ماجدة يرشحها احمد حمروش لادوار الاغراء فى السينما

- كامل الشناوى يرى ان تستمر فاتن فى أدوارها
- احمد حمروش يرشح ماجدة لادوار الاغراء
- سعد الدين وهبة يريد «ست البيت» لهند رستم
- كمال الملاخ يريد ان يرى سعاد حسنى تمثل !



نحن نقول دائما ان نجومنا يكررون أنفسهم .. يقومون بنفس الدور فى لون واحد محدود .. وقد اقترح بعض الكتاب والادباء أدوارا جديدة لثمان من فناناتنا .. هل نراها تتحقق فى الموسم الجديد ؟ ..

قال كامل الشناوى :

●● فاتن حمامة الدور الذى تعودناه لها هو دور البنت البريئة المظلومة الساذجة .. ولكنى فى السنوات الاخيرة تمنيت أن تقوم « فاتن » بدور زوجة تشك فى أن زوجها يحب فتاة أصغر منها سنا وأكثر نضارة .. ولكن فاتن أثبتت فى « الباب المفتوح » ، أنها ستظل دائما الفتاة النابضة بالحيوية والشباب ، وانها سيدة الشاشة وفتاتها وطفلتها أيضا .. ولهذا لم يعد عندى ما اقترحه لها .

●● **ماجدة** : ظاهرة سينمائية تثير الاهتمام ، فهى تمثل فى الحياة وتمثل على الشاشة ، وأنا شديد الاعجاب بتمثيلها على الشاشة وخاصة فى الادوار الوطنية الهادفة ، وأريد ان تستمر فى هذه الادوار

اقلب الصفحة من فضلك



سعاد حسنى يطالبها كمال الملاخ بأن تمثل . . . !

أدوار جديدة

شادية فى التمثيل ذروة وفى الغناء عصفوررقيق يمارس ألعابه بمرح وجاذبية بين الذروة والسفح .. أما فاتن حمامة فقد كان يتمنى أن يراها تمثل دور زوجة تشك فى أن زوجها يحب فتاة أصغر منها . لكن لا . بلاش !. هذا هو رأى كامل الشناوى . . .


إقلب الصفحة من فضلك







كمال الملاخ



كامل التلمسانى



احمد حمروش



سعد الدين وهبة

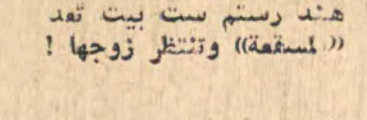
مصطفى محمود

●● شادية : الفنانة المطربة المرحة بلغت الذروة فى السينما ، فهى تمثل دور الفتاة الصغيرة بنفس البراعة التى تمثل بهـا دور السيدة العجوز ، لقد اتجهت شادية الى العناية بالتمثيل والهرب من الغناء ، وانى أرى ان تسير فى الاتجاهين معا : التمثيل والغناء ، فهى فى التمثيل ذروة وفى الغناء عصفور رقيق يمارس العابه بمرح وجاذبية بين الذروة والسفح .

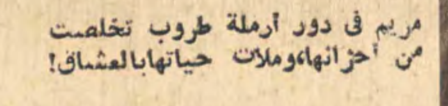
●● لبنى عبد العزيز : موهبة أنيقة رشيقة مثقفة نجحت فى أدوارها السابقة نجاحا كبيرا ولكن بحدود ، مع أن امكانياتها تؤهلها لان تنجح الى أقصى مدى ، أريد ان أراها فى دور استاذة جامعية أحبت أحد تلاميذها ولم تبح له بحبها ، وواجهت صراعا عنيفا بين عقلها وقلبها .

●● هند رستم : كانت بطلة الاغراء ، وقد شهدت لها فى التليفزيون لقطة من فيلم جديد لم يظهر بعد ، تمثل فيه دور أم عجوز وكان تمثيلها لهذا الدور اشد اغراء من جميع أدوارها ، الا دورها فى شفيقة القبطية .

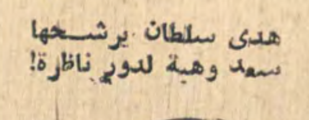
●● هدى سلطان : صوت جميل قوى وتمثيلها بارع ، لماذا لا تقوم بدور البطولة فى اوبريت ، ان هدى ربحت من السينما مجدا كبيرا ، ولكن المسرح الغنائى سيربح منها ولا شك مجدا اكبر



هند رستم ست بيت تعد « المسقعة » وتنتظر زوجها !



مريم فى دور أرملة طروب تخلصت من أحزانها، وملأت حياتها بالعشاق!



هدى سلطان يرشحها سعد وهبة لدور ناظرة!



●● مريم فخر الدين : حلوة جدا .. ولكن لها قدرة فائقة على اخفاء جاذبيتها عن الجمهور ، اقترح أن تقوم بدور فتاة عذبها الحب ، وان تتعذب فعلا قبل ان تمثل ! فان العذاب الصادق هو الذى يخلق الجاذبية .

●● سعاد حسنى : جميلة .. موهوبة مثلت أدوار الفتاة الشقية واستطاعت ان تفرض انوثتها الجذابة الساحرة على كل من رآها ، فسعاد لاتشعرك وهى تمثل أنها أنثى فقط ، ولكنها تشعرك أيضا بأنك رجل .. وهذه أقصى مراحل الانوثة، أنا شخصيا لا اتمنى أن أرى سعاد الا فى الادوار التى تعودت ان تقوم بها .. كل ما اتمناه ان تهتم باختيار الافلام التى تشترك فيها ، ولا يضيرها ان تمثل فى العام الواحد فيلما ناجحا واحدا ، بدلا من ان تمثل عشرة أفلام لا ترتقى جميعا الى مستوى النجاح الذى تستحقه سعاد ..

ويقول احمد حمروش :

●● فاتن حمامة : انا اعتبر ان فاتن اقدر ممثلة مصرية على التعبير الصادق واداء جميع الادوار بنجاح كامل ، ولذا فانى اراها تنجح جدا لو لعبت دورا مرحا يعتمد على خفة الظل ، ورشاقة الحركة ، ويغاير الادوار الجادة التى تمثلها حاليا والتى تصل فيها دائما الى قمة عالية ، وارشحها لدور زوجة تأخذ الجانب الضاحك من الحياة رغم كثرة الاعباء والمشاكل العائلية ، لا تعرف الا الابتسام والسخرية ، وهما سبيلها للانتصار على كل العقبات

●● ماجدة : ارشحها لادوار الاغراء .

●● شادية : احب ان اراها فى دور الراقصة امتثال فوزى .

●● هند رستم : اتمنى لو مثلت دور راهبة أو شيخة .

●● لبنى عبد العزيز : تنجح جدا لو مثلت دور سائحة اجنبية .

●● هدى سلطان : ارشحها لتمثيل دور أم بنت بلد لها سبعة أولاد تحمل مشاكلهم ومتاعبهم!

●● مريم فخر الدين : تستطيع ان تمثل دور ناظرة مدرسة او أستاذة فى الجامعة .

●● سعاد حسنى : يا سلام لو مثلت دور فتاة وطنية ناضجة الفكر مثل بعض الادوار الاخيرة التى لعبتها فاتن .

سعد الدين وهبة يقترح :

●● فاتن : مومس فاضلة ، وهى الشخصية التى تعانى من الانفعال النفسى ، تظهر شيئا وفى أعماقها أشياء أخرى .

●● ماجدة : ابنة احد عمد الريف ، فيها وداعة الفلاحة المصرية وذكاؤها وخبثها ، وفيها الاهتمام الشديد بالحب ، يستره غشاء رقيق من الحياء المصطنع .



لبنى عبد العزيز نجحت فى أدوارها السابقة ولكن بحدود .. ويمكنها أن تقوم بدور أستاذة جامعة !!

●● **شادية** : فتاة وطنية تشترك فى عمل سرى ، فشادية لها وجه يتحدث بلغة أخرى غير اللغة التى يتحدث بها لسانها ، وفى عينيها عمق البئر التى لا قرار لها .

●● **لبنى** : « مى » الكاتبة المعروفة والفتاة الحالمة التى تعشق البعيد وتتعذب وتنتهى حياتها بالجنون أو الانتحار .

●● **هند** : ست البيت التى لا يهمها فى الحياة الا أن تعد طبق المسقعة للافندى وتنتظره حتى يعود من الديوان ، وتقضى حياتها فى فتح الفنجان وقراءة « البخت » لتطمئن ان رجلها لا يلعب « بديله » .

●● **هدى** : ناظرة مدرسة بنات خانها عاشق فكرهت الحب ، وقست على البنات والشبان طبعا!

●● **مريم** : ارملة طروب تخلصت من أحزانها سريعا وملأت حياتها بالعشاق .

●● **سعاد** : فتاة يتيمة وقعت فى براثن معلمة استخدمتها فى اصطياد العجائز من الاثرياء .

وقال كمال الملاخ :

●● **فاتن** : أود ان أراها فى فيلم تاريخى ، وان تمثل فيه دور « مكافحة عربية » .

●● **لبنى** : كم أود ان أراها تمثل فى فيلم فتاة جامعية « رياضية » .. كله مرح ولعب وشبابه وشقاوة ، وهى تستطيع!

●● **ماجدة** : أرشح لها دور « المنتجة السينمائية العجوز » الآن لا بعد عمر طويل !

●● **هند** : تستطيع ان تمثل شخصية « المرأة الطيبة الصالحة » فى فيلم دينى ؟

●● **شادية** : هل تمثل شخصية « طبيبة » ؟ لقد مثلت أدوارا مختلفة متعددة من قبل ، ولكنها أخيرا .. لصقت فى شخصية بنت البلد ذات الحسن والدلال والاغراء . والمطلوب منها أن تتحول الى شخصية جدية [illegible] فورا .

●● **هدى سلطان** : « معلمة » فى مدرسة .. لا فى المدبح !

●● **مريم فخر الدين** : « بنت بلد » فى مصر .. وليس فى اليونان!

●● **سعاد** [illegible]**نى** : .. (أن تمثل) . !!!

وقال د . مصطفى محمود :

●● **فاتن** : أريد أن أراها فى دور اغراء ، تخرج فيه عن وقارها الذى يلازمها فى كل الأفلام ، وتمثل فيه الشيطنة والشقاوة والخلاعة ، ولها معان جديدة عليها لم تطرقها من قبل .

●● **مريم فخر الدين** : أحب أشوفها فى دور جاسوسة .

●● **سعاد** : احنا شفنا اليزابيث تايلور عريانة « ملط » فى فيلم كليوباترا » وكذلك مارلين مونرو مع ايف مونتان فى فيلم عرض أخيرا بالقاهرة . ياترى ايه رأى سعاد حسنى ، لو أن مخرجا عالميا طلب منها أن تظهر عريانة ملط فى عمل تاريخى كبير مثل « هارون الرشيد وحريمه » ؟؟

●● **هدى سلطان** : نفسى أشوفها فى دور الحماة الشلق الشرشوحة !

●● **لبنى عبدالعزيز** : أتمنى ان أراها فى دور ضابطة من ضابطات الفتوة تمثل فيه دور فدائية .

●● **شادية** : نفسى اشوفها فى دور رابعة العدوية .

●● **هند رستم** : فى دور شيخة من المشايخ اللى بيفتحوا الفنجان أو « كودية زار » !

●● **ماجدة** : كلنا سمعنا عن البنات اللى بتتحول رجالة ، والشبان اللى بيتحولوا بنات ، احب اشوف ماجدة تمثل دورا من هذه الادوار ، ولها أن تختار دور البنت اللى اتقلبت راجل ، أو الشاب اللى اتقلب بنت !

انتكخانة السينما ٣٠٠٠

بقلم :
أحمد رجب



فى سنة ٣٠٠٠ سوف يتردد الناس على المتحف السينمائى للفرجة على مومياءات قدماء السينمائيين ومخلفاتهم وحضاراتهم الفيلمية الغابرة !

وسوف يجد المترددون على هذا المتحف قاعات فسيحة لامعة وفترينات زجاجية تحتوى على آثار وحفريات قدماءالسينمائيين !

... فترينة مثلا فيها مومياء ممددة وعليها بطاقة للشرح تقول :

« مومياء للسيناريست وكاتب **الحوار « خا ـ ميس ـ فجلة »**، من الاسرة السينمائية الرابعة فى عصر الجاهلية الدرامية . وتدل النقوش الخاصة بهذا العصر أن خا ـ ميس ـ فجلة كان يطلق على نفسه « ابن سينا الصغير » ظنا منه أن كلمة سيناريو منسوبة الى الفيلسوف ابن سينا ،واعتقادا



منه بأن ابن سينا هو مبتكر فن كتابة السيناريو .

وتقول النقوش ايضا ان خا ـ **ميس ـ فجلة** ـ كان يحمل بشدة على **تشارلز ديكنز** فى مواعظه التى يكتبها فى الحوار، باعتبار ان تشارلز ديكنز هو مبتكر رقصة التويست ولم يكن يعرف أن أوليفر تويست هى رواية لديكنز وليست رقصة من ابتكاره ! .

... الطليعة !

وفى فترينة اخرى مومياء عليها بطاقة تقول :

« مومياء المخرج **« شى ـ حا ته ـ فجلة»** . من الاسرة السينمائية الرابعة فى العصر المجهلوى ، ظهر فى عصره بعض الشبان المثقفين وكان كل منهم يطلق على نفسه لقب : **« المخرج الطليعى »** ، وتدل حفريات شارع الهرم أن المخرج شى ـ حا ـ ته ـ كان يجهل معنى كلمة « **طليعى** » اذ اراد أن يقلد هؤلاء الشبان فكتب فى مقدمة أحد أفلامه : فيلم بالالوان الطليعية من اخراج المخرج **الطليمى** شى ـ حا ـ ته ـ فجلة »

السقامات !

وفى فترينة ثالثة بوبينه فيلم محنط عليه بطاقة تقول :

« بوبينة لفيلم من عصر الاسرة السينمائية الرابعة . اسم الفيلم « **فاجعة فى بير السلم** » ، من حفريات شارع الهرم من آخراج المخرج الطليمى **شى ـ حا ـ تهفجلة** الفيلم من أفلام المأساة ، ومع ذلك ليس فى الفيلم كادر واحد يخلو من رقصة أو أغنية حتى فى مشاهد المأتم ، الامر الذى جمل علماء الاجتماع المعاصرين بعد مشاهدة «فاجعة فى بير السلم» ، على الاعتقاد ـ خطأ ـ بانه قد كان من تقاليدنا فى عصر الجاهلية السينمائية الانطلاق فى الغناء والرقص اذا مات شخص عزيز .. فالفيلم يحتوى على مشهد للمطربة« فتا ـ كات ـ رمش العين» ووالدها يموت امامها فتقول : با با .. بابا .. اهىء اهىء .. ثم تخرج الى الشرفة لتغنى لحبيبها الفتى الاول فى النافذة المقابلة :

افتح شباكك يا عطية
والحقنى بشوية ميه

فيفتح حبيبها الشباك ويبادلها الديالوج الغنائى وفجأة يتحول المشهد الى تابلوه غنائى راقص اسمه : ابوها السقا مات !

فى عصر الحواديت !

وفى الفترينة رقم ٩ بالمتحف تمثالان شمعيان لعروس وعريس فى ليلة الزفاف يرتديان ملابس القرن العشرين وبطاقة شرح تقول :

« عروس وعريس . نهاية كل فيلم فى عهد الاسرة السينمائية الرابعة ـ عصر الحواديت اللادراماتيك » .

وفى الفترينة المجاورة مجموعة من الاوراق القديمة المتآكلة معها بطاقة تقول :

« سيناريو لفيلم « مأساة فوق السطوح » . من عهد الاسرة السينمائية الرابعة . وقد دلت حفريات شارع الهرم على ان خا ـ ميس ـ فجلة قد كتبه فى اقل من ٣٦ ساعة (٥٠٠ صفحة) وانه أكمل كتابة الخمسين صفحة الاخيرة فى بوفيه الاستوديو اثناء التصوير وهو يشرب الشاى الكشرى . والخطوط والحواشى الحمراء هى تعديلات المخرج شى ـ حا ـ ته فجلة فى السيناريو، اذ اضاف الى الامراض التى تصيب البطل فى الرواية مرض السل ، وكان السيناريست خا ـ ميس ـ قد اقتصر على اصابة البطل بامراض فقدان الذاكرة والعمى

اقلب الصفحة من فضلك



والصمم والشلل والسعال الديكى وداء الفيل . « انظر الفترينة ١١ » . . .

معجزات شى ـ حاته !

وفى الفترينة ١١ مجموعة بوبينات أفلام مع بيانات تقول :

« افلام ترجع الى عصر الاسرة السينمائية الرابعة . من افلام المأساة . اسماؤها على التوالى : « صرخة فى عشة الفراخ » « السبانخ القاتلة » « قتيل فى درج المكتب » وكلها من اخراج المخرج الطليعى شى ـ حا ـ ته فجلة الذى اطلق عليه النقاد فى ذلك العصر مخرج المعجزات ، ففى هذه المجموعة التى عثر عليها من افلامه نجد البطل مصابا بكل انواع الامراض المستعصية وغير المستعصية ، المتوطنة والمستوردة ، ثم يشفيه المخرج بالسلامة فى آخر عشرة امتار من الفيلم تمهيدا للنهاية السعيدة وزواجه من البطلة .

وفى فيلم « السبانخ القاتلة » نجد قمة المعجزة فى اعمال « شى ـ حا ـ ته ـ فجلة » اذ يموت البطل فى هذا الفيلم مسموما من السبانخ ، وتشيع جنازته ويوارى التراب .

وتكشف النقوش التى عثر عليها فى شارع الهرم قصة المعجزة التى قام بها المخرج فتقول ان منتج الفيلم جا ـ موس اعترض على هذه النهاية فى ثورة شديدة لان شباك التذاكر سوف يتأثر من موت البطل ، ولابد ان تكون النهاية سعيدة !

واقترح المخرج شى ـ حا ـ ته ـ فجلة حذف جميع المشاهد التى صورت منذ ان بدأ البطل يأكل السبانخ الى ان دفنوه فى قرافة الغفير !

وهاج المنتج « جا ـ موس » لهذا الاقتراح السخيف الذى يكلفه خسائر فادحة وخاصة ان المشاهد المطلوب حذفها تمثل اكثر من ثلث الفيلم ، واعادة تصويرها سوف تكلفه ايجار بلاتوهات وفيلم خام وأجور فنيين .. وغرامات لا أول لها ولا آخر !

وصمم جا ـ موس ـ على ايجاد نهاية سعيدة بعد دفن البطل فى قرافة الغفير !

قال له شى ـ حا ـ ته : وهو كذلك !.. دى بسيطة ! واستغرق المخرج فى تفكير عميق ثم صاح فجأة صيحته التاريخية : وجدتها .. وجدتها !

واستؤنف التصوير بعد دفن البطل ! انتقلت الكاميرا الى قرافة الغفير لتصور بطل الفيلم وهو يخرج من القبر . ثم يذهب الى بيت البطلة ليطلب يدها بين الطبل والزمر والزغاريد حتى تكون النهاية سعيدة كما طلب المنتج !

ويفسر الفيلم سبب عودة البطل الى الحياة بان مياه الفيضان قد رشحت فى ارض قرافة الغفير وغمرت مقبرة البطل وقامت بعمل غسيل معدة له من السبانخ القاتلة فقام عائدا بالسلامة !

وتقول النقوش ان المخرج شى ـ حا ـ ته قد اثار ازمة عنيفة مع مؤسسة السينما لانها رفضت ان تتقدم بهذا الفيلم الى المهرجانات العالمية ، اذ كان شى ـ حا ـ ته شديد الاعتزاز بفكرة مياه الفيضان الجوفية التى تقوم بعمل غسيل المعدة فى القبور وتعيد الموتى الى الحياة !

« والجدير بالذكر ان المخرج شى ـ حا ـ ته قد اعتزل الاخراج فى عصر الاسرة السينمائية السادسة الذى يعرف بعصر المثقفين ، وعاد يمارس مهنته الاصلية : تمورجى !

بقدونس كل فيلم !

وفى الفترينة رقم ١٨ ـ وهى عبارة عن قاعة زجاجية فسيحة ، اقيم ديكور للكباريه تقول عنه البيانات :

« نموذج لديكور كباريه من عصر الاسرة السينمائية الرابعة .

ان الكباريه كان أهم ضرورة فنية فى افلام عصر الجاهلية الدرامية ، اذ كان على البطل ان يتجه دائما الى الكباريه كلما اصيب بأزمة او صدمة عاطفية ، فيظل يشرب الويسكى والكونياك وهو يشاهد رقص الست عزيزة نايلون !

وقد ادى ظهور الكباريه فى كل فيلم ـ خلال عصر الاسرات السينمائية الاولى ، اعطاء صورة مشوهة عن حياتنا فى تلك العصور اذ تبادر الى اذهان الذين شاهدوا هذه الافلام خارج بلادنا ، كما تبادر خطأ الى اذهان علماء الاجتماع المعاصرين ان الشاب المصرى القديم كان لابد ان يسكر طينة فى الكباريه اذا اصيب بأزمة او صدمة عاطفية . اذا قالت له فتاته : لا احبك . جرى الى الكباريه يشرب . اذا هدده اهلها بفسخ الخطبة جرى الى الكباريه يشرب . اذا خطبها شاب آخر . شرحه . اذا اكتشف خيانتها شرب كل زجاجات الخمر فى بار الكباريه ابتداء من الشمبانيا الى السبرتو .. ثم راح يتطوح ويهذى بلسان ملتو وعزيزة نايلون ترقص !

فالكباريه فى افلام الاسرات السينمائية الاولى يؤكد ان كل العشاق فى بلادنا كانوا يصبحون فى حالة سكر وعربدة عند أول ازمة عاطفية !

وقد اختفت ظاهرة الكباريه بعد عصر الاسرة السينمائية الرابعة وظهور عصر المثقفين . فقد كان تردد البطل على الكباريه وسيلة من المنتجين لاظهار مشاهد هز البطن من عزيزة نايلون وزوبة الانستك ! ..

اق ـ رع ـ الطرابيشى !

وفى الفترينة رقم ٢١ مومياء عليها بطاقة تقول :

« مومياء للمؤلف « اق ـ رع ـ فجلة » ، من الاسرة السينمائية الرابعة . تدل الحفريات على ان النقاد اطلقوا عليه لقب « الطرابيشى » . فان اق ـ رع لم يكتب فى حياته الا قصة واحدة راح يقلبها بعد ذلك كما تقلب الطرابيش ، حتى ضرب الرقم القياسى اذ اخرجت هذه القصة باشكال مختلفة فى اكثر من ٥٠ فيلما »

حدوتة خشبشبان

وفى الفترينة ٢٧ :

« اصول لقصة سينمائية من عصر الاسرة الرابعة . من حفريات شارع الهرم . القصة تروى حدوتة ام انجبت بنتا من سيدها البيه . ثم تفترق الام عن البنت وهى لا تزال فى طفولتها . وتكبر البنت دون ان تعرف امها بينما امها تعرفها ، وفى النهاية السعيدة بنتى حبيبتى .. ماما حبيبتى .

وقد ظهرت هذه القصة فى مئات الافلام فى عصر الاسرة الرابعة . مرة ابن لا يعرف اباه . ومرة الاب يرفض ان يكشف عن ابوته لابنته لانه من نزلاء ليمان طره ، او حرامى ، او نصاب ، او اى حاجة .. بينما البنت تعيش فى الثبات والنبات مع زوجها وكيل النيابة الذى حقق جريمة ابيها .. وهكذا .. المهم ان هناك ـ فى مئات الافلام ـ حالة عدم تعارف بين الام او الاب من جانب وبين الابن او البنت من جانب اخر .

وهذه الحدوتة لها اصل يعرف باسم حدوتة خشبشبان التى كانت ترويها الجدات للاطفال عند النوم »

الحرب والسلام

وفى الفترينة ٣٢ مومياء تقول بياناتها :

« مومياء للمنتج **جا ـ موس ـ فجلة** . من الاسرة السينمائية الرابعة « فجلة اخوان » . دلت الحفريات التى عثر عليها فى منطقة الهرم انه كان يمارس الاخراج من الباطن كما كان يمارس السيناريو والحوار شفويا لانه كان اميا يجهل القراءة والكتابة .

تقول النقوش انه عندما ترك تجارة الحديد الخردة فى وكالة البلح واشتغل بالانتاج ، غير اسمه من جاموس بيه الى قاموس بيه ، حتى يوحى للناس بثقافته وسعة « اطلاعه » كما كان يقول .

يقول عنه علماء السينمالوجى الذين درسوا نقوشه ومخلفات عصره :

.. ويروى عن المنتج جاموس ان المخرج فهلوى ـ رع اقنعه بانتاج رواية « الحرب والسلام » لتولستوى . فلما قبل ، قال له « فهلوى ـ رع » ان تولستوى يطلب العربون فاعطاه جاموس مائة جنيه لتوصيلها الى تولستوى وطلب منه تحديد موعد مع الكاتب الكبير الذى يسمع عنه كثيرا ، ورحب فهلوى ـ رع بذلك ، وحضر فى اليوم التالى مع شخص قدمه الى جاموس قائلا :

الكاتب ابو سريع بيه تولستوى ، فاحتفى به المنتج حفاوة بالغة .

وقد اشترى فهلوى ـ رع كتاب الحرب والسلام من سور الازبكية بقرش ، ثم نسخه على الالة الكاتبة وراح يقرأه للمنتج فى اسبوع كامل وكان جا ـ موس بيه يتناول كل صفحة بالتعديل والتبديل ، وعندما انتهى من تعديلاته اقترح تغيير اسم الرواية الى « السلام والكلام » لان السلام يسبق الكلام لا معنى « للحرب والسلام » لان اللى يحارب شخصا لا يمكن ان يقول له سلامو عليكو !

وقد استجاب فهلوى ـ رع لكل التغييرات المطلوبة حتى تحولت الرواية الى رواية غنائية استعراضية راقصة قامت ببطولتها الوجه الجديد الفنانة « جلفدان كاظم » (الراقصة زوبة الولعة سابقا) . وكان جاموس يؤمن بمواهبها العظيمة .

وفى الفترينة ١٠٧ فى نهاية المتحف مومياء تقول بطاقتها :

« مومياء لمتفرج فى عصر الاسرة الرابعة . عاش بطلا . ومات بطلا له الرحمة والفاتحة » !

من ذكريات

فى الأسبوع مرة

بقلم : صالح جودت



عزيز أباظة : عندنا عدة مسارح .. ولكن أين مسرح الروائع ؟.



يوسف وهبى : ماذا ينتظره هنا .. بعد عـودته ؟..



زكي طليمات لم يرجع بطائرة . . . ولا بحمار

حينمـا هممت بأن أكتب مقالا لعدد الموسـم ، فتحت خزانة الماضى وهى حافلـة بمئـات من الاوراق فاطلت ثلاث أوراق منها باعناقها من المـاضى لتعيش فى الحـاضر ان هذه الاوراق لا تزال حية .. احـداها من عزيز أباظة والثانية من يوسف وهبى .. والثالثة من زكى طليمـات

عزيز اباظـة والمسرح العربى

فى الشتاء المـاضى ، التقيت بسـائح أمريكى مهتم بشئون المسرح

وقلت له إن لدينا أكثر من عشر فرق مسرحية كبيرة ، عدا الفرق الصغيرة ، فقال لى انه يعـرف ذلك ، وقد قضى احدى لياليـه بالقاهرة فى المسرح القومى

وقلت له :

ـ وماذا كان شعورك ؟

فقال ... بكل بساطة :

ـ لم أفهم شيئا

ومضى هذا السائح الى شأنه ،دون أن أشعر باهتمام كبير بما قال ، لأن المفروض ان الذى لا يعـرف لغة قوم ، لا يستطيع أن يفهـم مسرحهم

ولكن الشيء الذى حدث منـذ أسابيع ، أثار كل همى

سيدة عراقية مثقفة ... جاءت الى القاهرة ، وذهبت الى أحـد مسارحها ، وخرجت لتقول لى انها لم تفهم أكثر الحوار ، لان الحوار كان باللغة العامية المغرقة ... لغة أولاد البلد ، التى لا يفهمهـا الا أولاد البلد وحدهم

والسـؤال الذى ثار فى ذهنى .. بعد أن سمعت حديث هذه السيدة . وذكرت حديث السائح الامريكى .. هو :

ـ هل مسارحنا لنا وحدنا .. أو لنا ولغيرنا ؟ وهل نطيق أن تخرج منها السيدة العراقية بنفس ما خرج به السائح الامريكى ؟

والجواب :

ـ ان مسارحنا لنا .. لا لنـا نحن المصريين فقط ... بل لنـا نحن العرب ، وليس معنى هذا أن تتكلم جميع مسارحنا ـ بما فيهـا مسرح الريحانى ومسرح اسماعيـل يس ـ باللغة العربية ... فهـذا بعيد كل البعد عن ذهنى . ولكن الذى أقصـده ، أن تكون بين مسارحنا ـ وهى أكثر من عشرة ـ **مسرحان على الاقل ، ينطقان باللغة العربية الفصحى ، ويقدمان الروائع الخالدة** ، ويحفزان المؤلف المصرى على كتابة الروائع التى انعـدم كتابها فى هـذه الايام ، بعد أن انصرف مؤلفونا ـ أو أكثرهم ـ الى الكتابة باللغة الدارجة التى لايملك التاريخ أن يدخلها فى عداد الروائع

والذى أقصـده أيضا **أن تكون هناك نسبة معينة من تمثيليـات الاذاعة والتليفزيون ، باللغة الفصحى** كوسيلة لخلق أدب اذاعى وتليفزيونى رائع ، يخوض غماره الكتاب الجادون **لا الهازلون ، ولا المستضـعفون ،** ويفهمه ويستمتع به المغربى والعراقى والسـورى واليمنى ... كالمصرى سواء بسواء

والدليل على عدم احساس كثير من اخواننا العرب بالكلمة المصرية الدارجة ، اننى حينما كنت فى اليمن ، ذهلت حينما سمعت من أكثر أهل اليمن انهم لا يحبـون عبد الوهاب وأم كلثوم ـ معبـودى الجماهير عندنا ـ لان السواد الاعظـم من أغانيهم **باللغة المصرية الدارجة التى** لا يفهمونها هناك !

هذه القضـية تذكرنى بورقة فى أضابيرى ...

وقصة هذه الورقة ، اننا كنـا نتأهب منذ ثلاث سنوات للمؤتمـر العام للاتحاد القومى ، الذى عرضت فيه الخطة الخمسية لجميع مجالات الحياة فى الجمهورية

وقبيل المؤتمر ، اتصـل بى الشاعر الكبير **عزيز أباظة** ، وقال لى انسفره لاوربا سيحمله على التخلف عن المؤتمر ويسألنى ـ اذ أنا فى المؤتمر ـ أن أتبنى الاقتراح المسجل فى هذه الورقة

وسلمنى الورقة ...

وكان الاقتراح موجهـا الى وزير الثقافة ... وهو يقول :

« بما أن ارساء التعبئة القومية للاقطار العربية على وطائد سليمة ، يقتضى ـ بين ما يقتضيه ـ قيام فرقة مسرحية تسهم فى توثيق الروابط والاواصر بين تلك الاقطار عن طريق تقديم مسرحيات رفيعة بالفصحى

« وبما أن اللغة العربية الفصحى هى دون شك أكرم وأقوى وأبقى أدوات الاتصال بين الامم العـربية فى مشارق الارض ومغاربها ...

« فمن أجل ذلك ... اقترح أن توصى وزارة الثقافة والارشاد ، ومعها مؤسسة دعم المسرح والموسيقى ، أن تتخذ الخطوات اللازمة لتجعـل من فرقة المسرح القومى ، التى تتولى الدولة الانفاق عليها ، فرقة تلتزم أصلا بتقديم المسرحيات ذات المستوى الفنى الرفيع باللغة العربية الفصحى تجلى فيها الامجاد العـربية فى تاريخها القديم والحديث ، كما تجلى فيها القيم الانسانية العليـا التى أثلها هذا العالم فى وثباته الثقافية المختلفة

« وأرجو أن أثبت ـ استكمالا للصورة ـ ان هذا الاقتـراح هو خلاصة توصيات مماثلة متعاقبة ، أصدرتها هيئات مختصة : لجنـة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ـ شعبة الفنون بالمجلس نفسه ـ مؤتمـر الثقافة والفنون الذى دعت اليـه وزارة الارشاد سنة ١٩٥٩ »

وقـد تبنيت الاقتراح فى ردهة لجنة العلوم والفنون والاداب بالمؤتمر يومئذ ، ودافعت عنـه ما وسعنى الدفاع ، وأجاب **الدكتـور ثروت عكاشة** ، وهو وزير الثقافة فى ذلك الحين ، بأن هذا الاقتراح سيكون موضع عناية الوزارة

فهل لى ان اعود اليوم فاتبناه ، واثيره ، واضعه تحت انظار الدكتور عبد القادر حاتم ؟

أين مكـان يوسف وهبى ؟

وفى « أرشيفى » أكثر من رسالة من الصديق **يوسف وهبي** .. رد الله غربته وأتم عليه نعمة العافية

فى احدى هذه الرسائل ، وتاريخها ٣٠ يونية سنة ١٩٥٥ ، وهى مرسلة من الخارج ... يقول يوسف :

« أخى العزيز . قبلاتى الاخوية . لم أكتب لاحد غيرك ، لاننى أعلم الناس بوفائك وتقديرك لجهودى . وثق انك من القلائل النوادر الذين أعرف عنهم انهم أصدق الناس فى تقدير الناس

« وصلت أسرتى الى فى طرابلس منذ خمسة أيام فردت الى روحى ، فان أسرتى هى كل شيء لى فى هذه الدنيا . وقد أمضت أياما طيبة فى هذا الفندق المريح الرائع ـ فندق الودان بطرابلس ، ليبيا ـ ففيـه كازينو وكاباريه ودار للسينما

« وقد حضر بالامس السـيد **فتحى رضـوان** وزير المواصـلات بمناسبة زواج ملك ليبيا ، ومعه وفد من كرام المصريين ، فكانت مظاهرة كريمة من مصر قابلها شعب ليبيـا بأحسن تقدير ، ونجحت حفلاتنـا هنا ، كما نجحت فى تونس نجاحا قياسيا . وأطنبت الصـحف فى فننا ومسرحنا ومسرحياتنا ، وأجمع نقاد تونس ، عربا وأجانب ، على اننا قمنا بالواجب خير قيام

« وقدمت الفـرقة المصرية حفلة خيرية لجمعية رعاية الطفولة المشردة فى تونس ، حضرها السيد **الحبيب بورقيبة** ، فكان ايراد الشـباك ٧٠٠٫٠٠٠ فرنك

« ولم نستطع الذهاب الى الجزائر ، فقد أبلغتنا السلطات بمنع التمثيل فى معظم بلاد الجزائر ، الا اننى صـممت على أن أؤدى واجبى حتى النهـاية ، واسـتطعت الاتفاق مع مسرح الـروكسى فى باريس . وسنقوم اليها غدا ونقدم مسرحيات راسبوتين وكرسى الاعتراف وبنات الريف

« وقد اختصرنا عدد الفرقة لكثرة النفقات ، ولكنى رغم هذا سأبذل قصارى جهدى لاقوم باكبـر دعاية لمصر ، والله الموفق ... »

هذه الرسالة ، لا تصور الا لمحة خاطفة من جهاد هذا الفنان الكبير ، الذى أحرق حياته فى سبيل المسرح ... بدأه وأرسى دعائمه وأوجـد مدرسته وخرج أعلامه ، ورفع مكانة الفنان فى المجتمع ، وقام بأعظم دعاية فنية لبلاده فى كل بلد غربى ، وسار بهذه الدعاية الى أوربا وأمـريكا ، وواصل جهاده لم يقعد يوما واحدا ، حتى أقعده المرض الذى يعالج منـه الان

وسيشفى يوسف باذن الله ..

وسيعود الى حظيرة الوطن ..

والسؤال الذى يشـغل يوسف الان فى غربته :

ما هو مكانه فى هـذه النهضة

المسرحية الكبرى التى استخدثتها وزارة الثقافة فى هذين العامين ؟
هل احتفظنا له بشيء ... لا على سبيل التكريم فقط - وان كان يستحق كل تكريم - بل للافادة بمواهبه وتجاربه وتضحياته على الاقل

بنات الكويت يحرقن العباءات

منذ أسابيع قريبة ، التقيت فى مبنى التليفزيون بشاب رقيق الحاشية ، اسمه الاستاذ **السقاف وكيل وزارة الثقافة بالكويت**

وعرفت انه جاء الى مصر لانجاز عدة مهام ثقافية

وسمعته يطلب من المسئولين فى التليفزيون أن يختاروا له مذيعة للتليفزيون الكويتى ، بشرط أن تكون جامعية ، متزوجة ، وأن يذهب زوجها معها الى الكويت ويقبل العمل هناك فى أية وظيفة تناسبه

هكذا كبر جهاز التليفزيون وجهاز الاذاعة فى الكويت ..

واصبح لاعلام الغناء والموسيقى عندنا نتاج ضخم فى هذين الجهازين

يرجع بى هذا الحديث الى ذكريات عبرت بها عشر سنوات أو أكثر

وبين رسائلى المحفوظة ، رسالة تلقيتها من **الامير عبد الله الجابر الصباح** ، وزير معارف الكويت ، فى ٢٦ مايو سنة ١٩٥٣ ، يحدثنى فيها عن الاذاعة وأثرها فى نشر المعرفة وربط الاخوة بعضهم ببعض ، ويسألنى - وكنت يومئذ مراقبا للبرامج الثقافية بالاذاعة - أن أعمل على تقريب مصر الى الكويت ، والكويت الى مصر ، من خلال الاثير

تلقيت هذه الرسالة من الامير الاديب الفنان ، فهو يحفظ الشعر ويرويه رواية حسنة ، ويحسن الغناء والعزف على العود .. أقول تلقيت منه الرسالة عقب عودته من القاهرة الى بلاده . وكان قد زار القاهرة لاول مرة ، ورأى جهازها الاذاعى الضخم ، وتمنى أن تكون للكويت اذاعة على غرار الاذاعة المصرية

كان جهاز الاذاعة الكويتية يومئذ يقوم فى غرفة واحدة ، وبمذياع واحد ، ومذيع واحد ، وموجة محدودة لا تتجاوز حدود مدينة الكويت ، وجهازى تسجيل من الاجهزة المنزلية ، اشتراهما الامير من أحد متاجر القاهرة

أما الان ، فقد كبرت الغرفة فاصبحت بناء مزودا بموجات قوية ، وآلات تسجيل ضخمة متعددة ، ومذيعين ومذيعات ذوى أصوات لامعة

وقام الى جانبها جهاز التليفزيون ... وكبر ونما ... وجاءوا يطلبون له مذيعات من مصر

والفنان **زكى طليمات** يعمل هناك عملا رائعا

لقد صنع هناك معجزة ...

وليست المعجزة هى مجرد ارسائه لدعائم المسرح الكويتى ... ولكنها مقدرته على اخراج المرأة الكويتية من خدرها ، والوقوف بها على المسرح

لقد زرت الكويت مرة واحدة فى حياتى ، كممثل للجمهورية العربية فى الدورة الرابعة لمؤتمر الادباء العرب ، الذى عقد هناك منذ أربع سنوات

وعن لى ، وأنا أزور احدى مدارس البنات ، أن أسأل الطالبات ... المحجبات :

- ما رأيكن فى الحجاب ؟

فأجبن جميعا بأنهن ساخطات عليه ، وقد اجتمعن ذات يوم ، وقررن الخروج سافرات

وبالفعل ... جمعن عباءاتهن وأحرقنها وسط فناء المدرسة ، وعدن الى بيوتهن سافرات

وفى البيوت ، ضربهم آباؤهن ضربا مبرحا ، واشتروا لهن عباءات جديدة ، وعدن الى المدرسة فى اليوم التالى محجبات .. قلت لهن :

- اذن .. سلمتن بالواقع

قلن :

- لا ... اننا سنحرق العباءات مرة اخرى وثالثة ورابعة ... وسيضربنا آباؤنا مرة اخرى وثالثة ورابعة ... الى ان يجيء اليوم الذى يكفون فيه عن الضرب

ويبدو أن هذا اليوم يقترب بسرعة ، بعد أن استطاع زكى طليمات ألا يخرج المرأة الكويتية من خدرها فحسب ، بل ويقف بها على المسرح

وبين الاوراق التى احتفظ بها ، رسالة من زكى طليمات ، من الكويت ، وتاريخها ٢٣ يناير سنة ١٩٥٨ ، وكانت تعقيبا على كلمة نشرتها بالكواكب ، حول جهوده الموفقة فى انشاء المسرح الكويتى

قال زكى بعد كلمة رقيقة فيها تحية واشكر :

« لقد قربت الوطن النائى ، وخففت من لوعتى لفراقه ، وعوضتنى خيرا عن عقوق من يدينون لى بنباهة الذكر فى المسرح أو فى السينما

« ان جهادى هنا شاق مرير .. فمهمتى أولا أن أنشر الوعى الفنى ، وأن أقنع الحكومة بأن تحتضن المسرح على وجه سليم ، بانشاء المؤسسات الفنية ، وبالسماح للمرأة بأن تؤدى الادوار النسائية فوق المسرح الى جانب الرجل . ولا يهمنى أن تكون هذه المرأة كويتية ، ما دام العرف القائم لا يسمح بهذا ، واقتراحى باستقدام ممثلات من القاهرة لهذا الغرض ما زال موضع البحث والتأمل

« ويذكرنى موقفى هذا بما كنت فيه عند عودتى من أوربا ، اذ أخذت أنازل الارتجال الذى كان قائما فى المسرح المصرى ، ثم سرقت الفتاة المصرية وأدخلتها معهدا لتمثيل الاول عام ١٩٣٠ ، فكانت ضجة الازهر ، وكان رميه اياى بالفسق ثم بالالحاد

« ولاأعرف ماذا سيصيبنى هنا ، هل أعود كما جئت راكبا طائرة ، أم أرجع على ظهور الابل والحمير

« ولكننى لا أبالى .. ان لذة النضال المرير تلابسنى الان ، فلا أحس سواها . وقد أرجعتنى شابا واسع الامل . وما أصارح به الرؤساء هنا سيدخل مرحلة التنفيذ عاجلا أو آجلا ، لان له سنادا فى التطور ، ومن الغد »

كان هذا سنة ١٩٥٨ ...

وقد ظل زكى يكافح منذ يومئذ ، ولم يعد على طائرة ولا على حمار .. بل بقى .. ونجح .. وحقق الهدف


ليلى فوزي
ماجده
نعيمه عاكف
يوسف شعبان
الجمهورية
يوسف فخر الدين
الحوادث
بائعة الجرائد
فيلم من اخراج
حسن الامام
سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي

تقدم لهذا الموسم ...

سميره احمد
عماد حمدى
حسن يوسف
يوسف شعبان
مديحه سالم



قصة : عبد الحميد جوده السحار
تصوير : مسعود عيسى
انتاج : نجيب خورى

سميره أحمد
شكري سرحان
وضيفا الشرف
أحمد مظهر
عماد حمدى



توزيع :
أفلام صوت الفن
١٦ شارع عدلى

عبد الحليم

يلحن لنفسه

قبل ان يسافر عبد الحليم حافظ الى لندن بدا يفكر جديا فى ان يستفيد بخبرته كدارس للموسيقى .. سيلحن عبد الحليم لنفسه .. وهو واثق أن مستوى الالحان التى سيغنيها لن تقل عن مستوى الحان غيره . وعبد الحليم سيخوض هذه التجربة الجديدة فى أوسع أبوابها، فهو دارس للموسيقى ، ويجيد العزف على أكثر من آلة شرقية وغربية، وخبرته الطويلة مع الملحنين وذوقه الذى كان يجعله قادرا على التدخل فى تغيير بعض الجمل الموسيقية فى أغانيه .. كل هذا سيجعله قادرا بلا شك على ذلك

وسالت عبد الحليم :

● **ومتى ستبدا فى تلحين اول اغنية لك ؟**

ـ عندما أجد الكلام المناسب.. وأنا منذفترة أبحث عن الكلام الذى أقتنع به .. وقد كلفت فعلا عددا من أصدقائى مؤلفى الاغانى بكتابة أفكار جديدة للاغنية التى تتناسب لان أبدأ بها كملحن

● **ولو نجحت كملحن هل تستمر فى تلحين اغانيك ؟**

ـ أرجو هذا .. ولكنى لن أمتنع عن أخذ ألحان أخرى من الذين أتعامل معهم من الملحنين

● **وهل ستلحن لغيرك ؟**

ـ هذا يتوقف على وقت فراغى

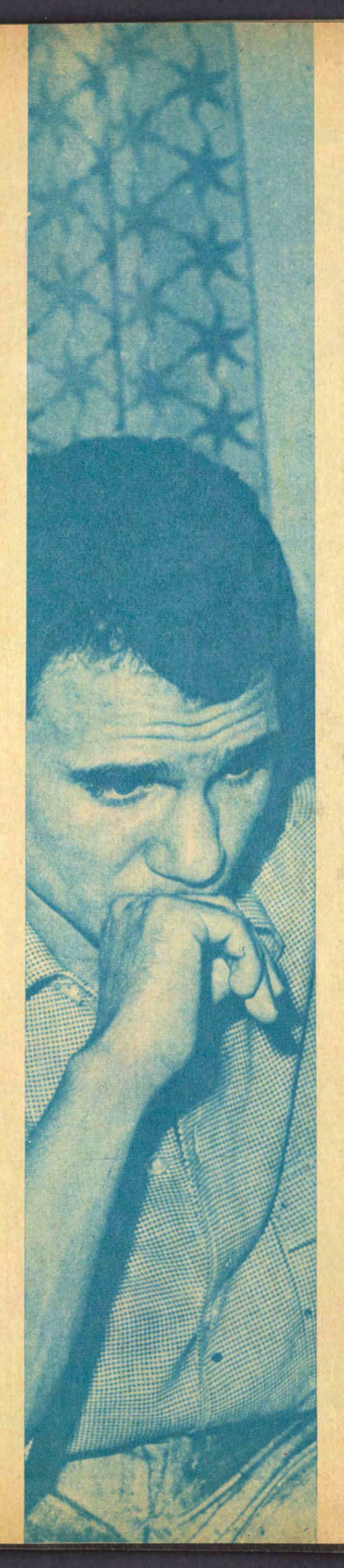
● **وهل تميل لتلحين الاغانى العاطفية .. أو الشعبية ؟**

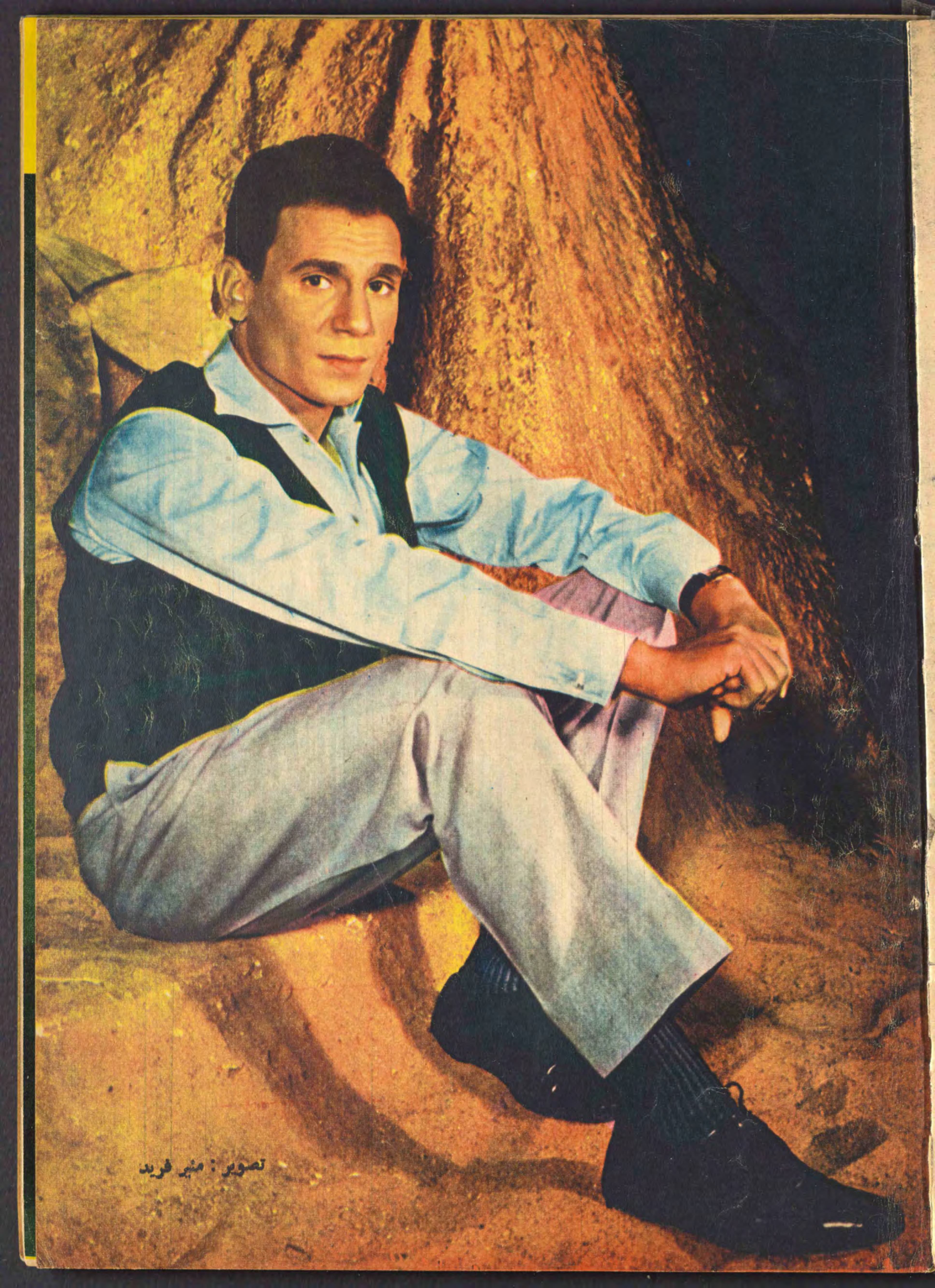
ـ سالحن أغانى عاطفية، وشعبية، ووطنية

● **وهل تفكر فى تلحين اوبريت؟**

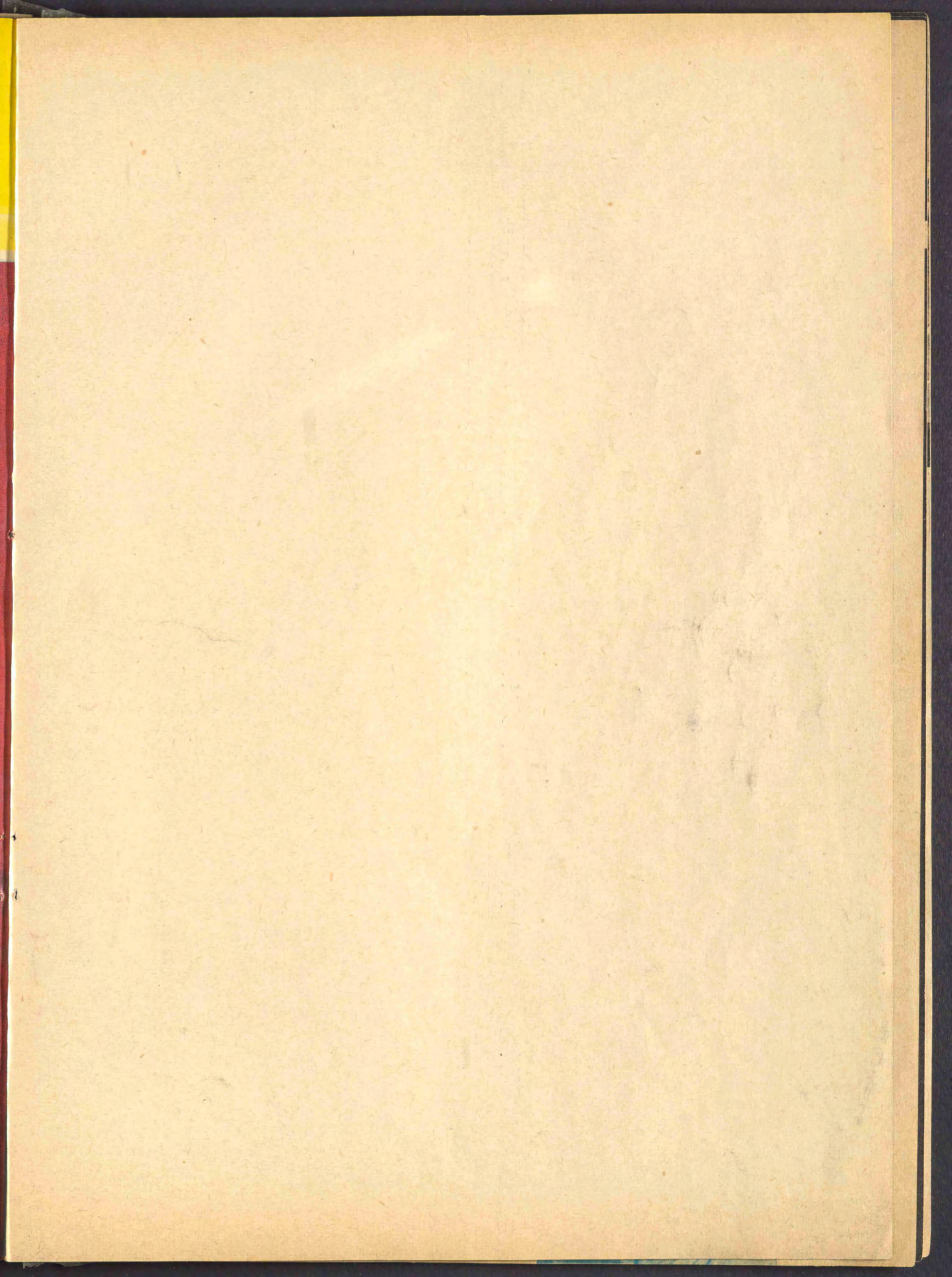
ـ هذا سيتوقف على مدى نجاحى كملحن .. وأنا من صميم قلبى أتمنى أن يأتى اليوم الذى أقدم فيه للمسرح الغنائى « أوبريت » من تلحينى ، على الاقل ، لاعوض جمهورى الذى حرمته من عدم اشتراكى فى غناء أى أوبريت





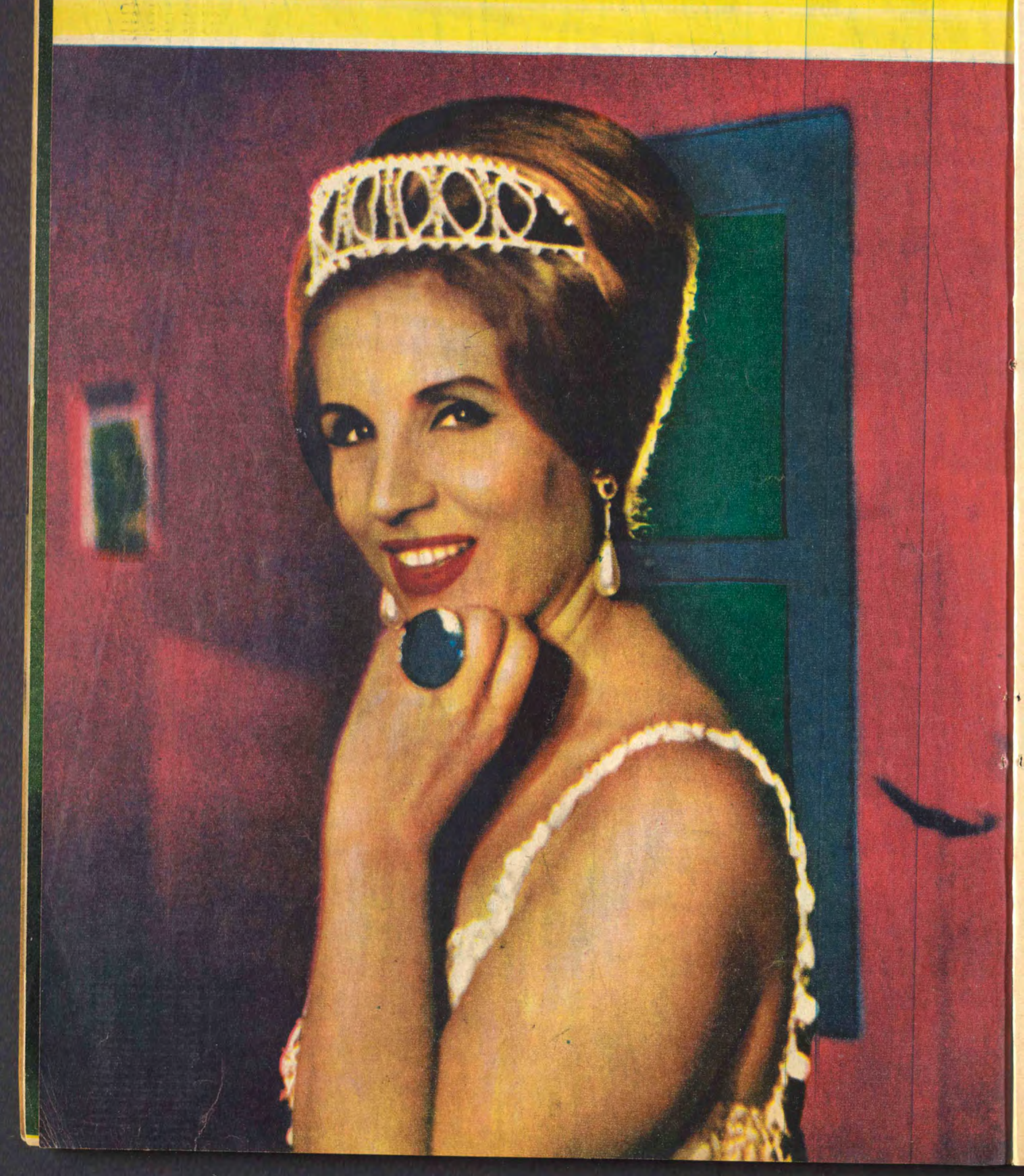


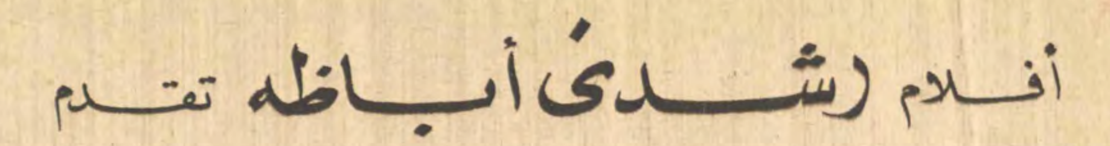
تصوير : منير فريد



صباح .. فى تجربة جديدة

بعد النجاح الهائل الذى لقيته أغانى الفنانة صباح فى السنوات الاخيرة ومنها ((أكلك منين يابطة)) و ((الراجل ده حيجننى)) ، أعدت صباح للموسم الجديد تجربة فنية جديدة ستقدمها لجمهورها فى فيلم ((فاتنة الجماهير)) الذى تم تصويره هذا الاسبوع . انها اغنية ستدخل كل بيت . ستسمعها فى الاحتفال بعيد ميلاد كل شخص . انها أغنية ((سنة حلوة ياحبيبى)) التى وضع موسيقاها محمد عبد الوهاب ووزعها الاخوان رحبانى وكتب كلماتها محمدعلى فتوح . ومطلعها مأخوذ من اغنية يرددها العالم . وهى أغنية ((هابى بيرتداى تو يو)) .







قصة أول فلاح ثار على الإقطاع ...

الشرقاوى



فريد شوقى * رشدى أباظه

فى دور الشرقاوى الثائر

فى دور الأمير الإقطاعى



حكاية ناس

شادية * رشدى أباظه

أحمد رمزى

اخراج : فطين عبد الوهاب



عمالقة الحدود

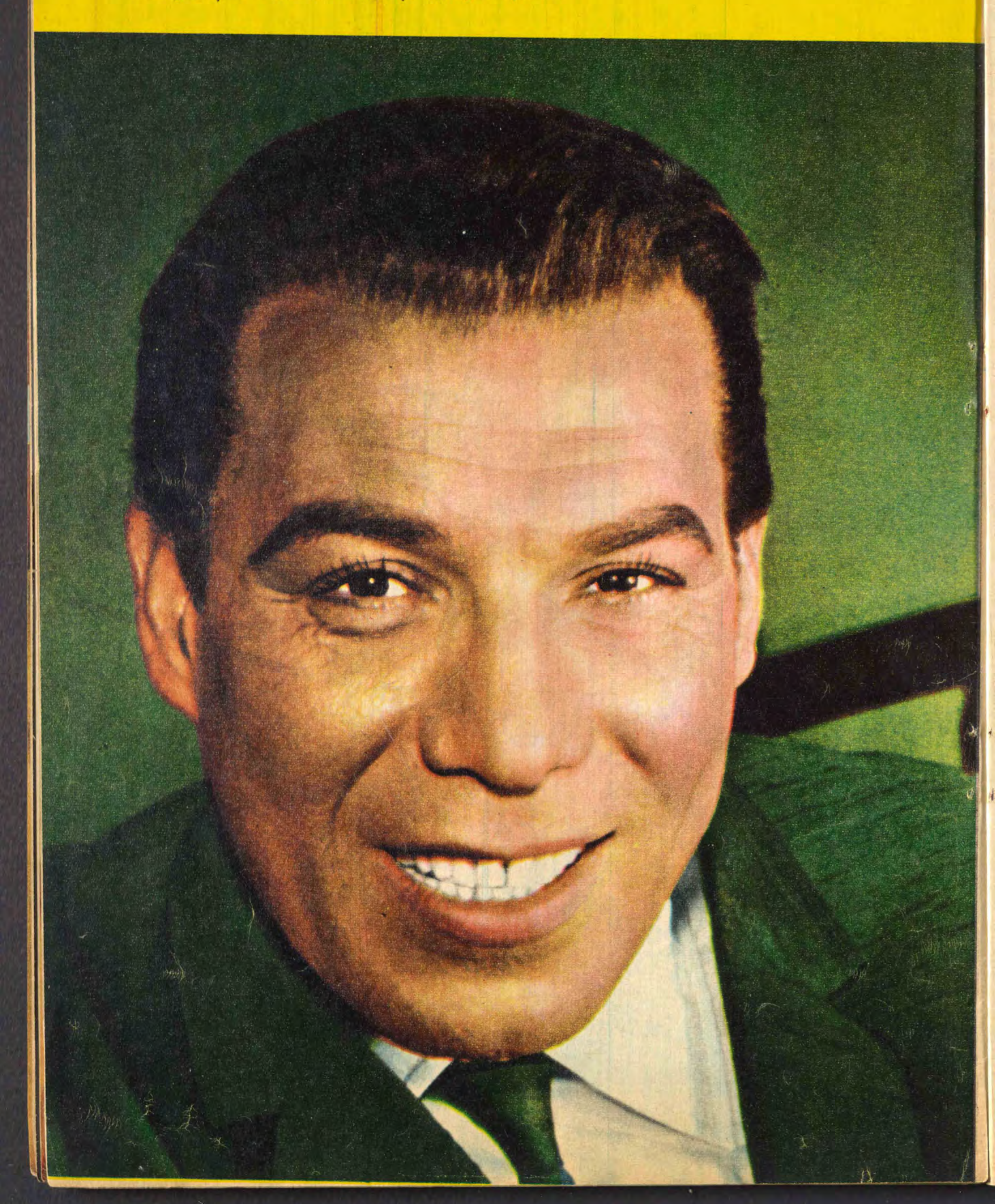
رشدى أباظه

ليلى شعير

اخراج : نيازى مصطفى

فريد شوقي .. نجم المسرح والشاشة

على المسرح عاد فريد شوقي .. مثل فى الاسكندرية فى الصيف الماضى احدى مسرحيات الريحانى .. كان يذهب يوميا الى الاسكندرية لاداء دوره .. وأثار فريد جمهور المسرح .. ونال تصفيق النقاد بشكل غير معقول .. واثبت الفتى الاول لشباك السينما انه يستحق هذا اللقب فى المسرح ايضا .



دليل الكواكب

تليفونات وعناوين

تستطيع ان ترسل خطابك الى نجمك الذى تحبه .. أو تكلمه فى التليفون .. لكن نرجوك .. عدم ازعاجهم !..

ابراهيم حمودة ـ ٤٤ شارع النزهة بالعباسية ـ ٤٥٣٢٢

ابراهيم عمارة ـ عمارة فينوس شارع رمسيس ـ ٦٦٥٠٧

ابو السعود الابيارى ـ مسرح اسماعيل يس بالقاهرة ـ ٨٦٨٦٦

أبو لمعة ـ ٦ شارع سيجارو بالزمالك ـ ٨١٠١٠٠

احمد بدرخان ـ شارع ستوديو الاهرام بالهرم ـ ٨٩٧١٧٧

احمد رامى ـ ٤ شارع منية الاصبع بحدائق القبة

احمد رمزى ـ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك ـ ٨٠٣٧٠٠

احمد شكرى ـ ٨ شارع يعقوب بالسيدة زينب ـ ٣١٤٥٤

احمد ضياء الدين ـ ٣ شارع قاقوس بمصر الجديدة ـ ٨٦٢٧٦٤

احمد غانم ـ ١٢ شارع محمد خيرى بالمنيل ـ ٣٢٨٧٠

استيفان روستى ـ ٤٣ شارع رمسيس ـ ٣٢٢٤٢ ـ ٧٠٥٢١

اسماعيل يس ـ ٤ شارع مظهر بالزمالك ـ ٦٢٥٦٥

آسيا ـ ٢٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا ـ ٤٧٥٤٢

البير نجيب ـ ١٣ شارع نخلة المطيلى بمصر الجديدة ـ ٨٦٠٢٠٠

السيد بدير ـ شارع كورنيش النيل عمارة ثابت ـ ٢٢٢٤٥

السيد زيادة ـ ٧ شارع النوتى بالعباسية ـ ٨٢٠١٥٠

امينة رزق ـ شارع ابو الفدا الزمالك ـ ٨٠٢٩٣٩

بديع خيرى ـ شارع الفلكى بميدان الازهار عمارة الاوقاف ـ ٢٤٢٢٥

بليغ حمدى ـ شارع بهجت على بالزمالك ـ ٨١٠٠٢٦

تحية كاريوكا ـ ١٦ شارع النيل ٨٠١٢٢٣

توفيق الدقن ـ ٤ شارع العباسية ـ ٨٢٣١٣١

توفيق صالح ـ نقابة السينمائيين ٢٠ شارع عدلى ـ ٨٩٤٠٤٩

ثريا حلمى ـ ١٠ شارع المهروان بالدقى ـ ٨٠٠٦٥١

جمال وطروب ـ ٢٤ شارع البدراوى عاشور ـ ٨٠٠٤٣٢

جمالات زايد ـ ١٩ شارع ٢٦ يوليو ـ ٤٣١٨٩

حسام الدين مصطفى ـ ٢٨ شارع المنتزه بالزمالك ـ ٨١٧١١٢

حسن الامام ـ ٩ شارع عرابى ٥٠٢٠٢

حسين السيد ـ شارع فاروق بالعجوزة ـ ٨٠٨٨٧٧

حسن الصيفى ـ ٣٦ شارع شريف ـ ٧٣٠٥٥

حسن رضا ـ ٩ شارع جامعة القاهرة ـ بالجيزة ـ ٨٩٤٨٧٩

حسن رمزى ـ ١٣ شارع ابراهيم نجيب ـ جاردن سيتى ـ ٥٢١٩١

حسن فايق ـ ٢٧ شارع يعقوب أرتين بمصر الجديدة ـ ٢٦٢٣٦

حسين رياض ـ ١٠٦ شارع خلوصى بشبرا ـ ٧٦٤٩١

حسين صدقى ـ ممثل ومخرج ومنتج ـ ٧٨١٠٦

حلمى حليم ـ ٣٣ شارع عرابى بالتوفيقية ـ ٧٧٨٠٧

حلمى رفلة ـ ٨١ شارع رمسيس ٧٧٧٦٧

حورية حسن ـ ٤٧ شارع المراغى بالعجوزة ـ ٨٠٢٦٢٦

خيرية احمد ـ ١٦ شارع معمل السكر جاردن سيتى ـ ٤٧٤٢٧

دولت ابيض ـ ١٤ شارع حامد رضوان بحدائق القبة ـ ٨٢٣٢٣٤

رجاء عبده ـ ٦ شارع المترو بمصر الجديدة ـ ٦١٣٦٠

رشدى اباظة ـ ٩ شارع عرابى ٧٤٣١٣

رمسيس نجيب ـ ٨٣ شارع رمسيس ـ ٤٣٥٠٠

روحية خالد ـ ميدان كوبرى الجلاء ـ ٨٩٧١٧٠

رياض السنباطى ـ شارع الشرقاوى بمصر الجديدة ـ ٨٦٣٦٦١

زكى رستم ـ ٣٦ شارع طلعت حرب ـ ٥١٤٨٥

زكى طليمات ـ ٣٣ شارع عبد الخالق ثروت ـ ٤٨٢٩٥

زهرة العلا ـ ٣٦ شارع شريف ٧٣٠٥٥

زوزو ماضى ـ ٣٤ شارع عدلى ٥٣١٣٥

زوزو شكيب ـ ١٠٠ شارع العجوزة ـ ٨٠٢٤١٣

زوزو نبيل ـ شارع الامير طوسون بالعجوزة ـ ٨٠٢٢٢٦

زيزى البدراوى ـ شارع ٢٢ بالعجوزة ـ ٨٠٤٧٤٧

زين العشماوى ـ ٤٧ شارع المراغى بالعجوزة ـ ٨٠٢٦٢٦

زينات صدقى ـ ٣ شارع جلال ٥٣١٧١

زينب صدقى ـ ٣٣ شارع عبد الخالق ثروت ـ ٥٤٠٤٧

سامية جمال ـ ١٩ شارع الجبلاية عمارة ليبون بالزمالك ٨١٥٠٨٧

سعاد حسنى ـ ١٧ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك ـ ٨١٣٠١٥

سعاد مكاوى ـ شارع عماد الدين عمارة النهضة ـ ٧٨٢٢٢

سعد عبد الوهاب ـ ٤٨ شارع محمد رمزى بمصر الجديدة ـ ٨٦٤١٧٧

سلوى محمود ـ ١٣ شارع الجيزة ـ ٨٩٧٩٣٤

سميحة ايوب ـ ٣٠ شارع ابو الفدا بالزمالك ـ ٨٠١٩٠١

سمير صبرى ـ برج الزمالك بالزمالك ـ ٨٠٥٧٤٥

سميرة احمد ـ عمارة انيس سراج الدين بجوار كوبرى الجامعة ٨١٧٧٢٧

سهير البابلى ـ شارع عبد الخالق ثروت عمارة فيلبس ـ ٧٢١٩٦

شادية ـ شارع الجيزة عمارة الدكتور شفيق ـ ٨١٦٣٥٥

شريفة فاضل ـ شارع كورنيش النيل ـ عمارة ثابت ـ ٢٢٢٤٥

شريفة ماهر ـ شارع القصر العينى عمارة سيف الدين ـ ٢٧٧٥٠

شفيق جلال ـ ١٩ شارع اسماعيل اباظة ـ لاظوغلى ـ ٢٨٩١٦

شكرى سرحان ـ شارع قصر النيل ـ أمام سينما قصر النيل ـ ٧٠٤٠١

شويكار طوب صقال ـ ١ شارع مظهر بالزمالك ـ ٨١٥٢٣١

صباح ـ ٧٥ شارع النيل ـ ٨٠٢٩٢٩

صلاح أبو سيف ـ ٣٠ شارع المنتزه بالزمالك ـ ٨٠٣٩٩٣

صلاح ذو الفقار ـ شارع عماد الدين عمارة النهضة ـ ٨٢١٩١٢

صلاح نظمى ـ ١١٠ شارع الجيزة ـ ٨٩٧٩٩٨

عاطف سالم ـ ٣ شارع أبو العزم نهاية شارع ابو بكر الصديق بالزمالك ـ ٨١٤٥٦٥

عايدة هائل ـ ١٦ شارع النباتات ـ جاردن سيتى ـ ٢٩٩٦٥

عبد الحليم حافظ ـ شارع النيل عمارة السعوديين بالعجوزة ٨٠٦٣٥٥

عبد السلام النابلسى ـ ٧ شارع العادل ابوبكر بالزمالك ـ ٨٠٤٤٩٥

عبد العزيز سلام ـ شارع الشواربى المتفرع من شارع قصر النيل ـ ٤٦١٤٨

عبد العزيز محمود ـ ٢٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا ـ ٧٤٨٨٦

عبد اللطيف التلبانى ـ ٧٩ شارع رمسيس بالقاهرة ـ ٧١٢٣٤

عبد المنعم ابراهيم ـ ٣٢ شارع سيالة الروضة بمنيل الروضة ـ ٢٦٢٧٣

عدلى كاسب ـ شارع حسن بك بحدائق القبة ـ ٨٢٢٤٩٢

عقيلة راتب ـ ٣ شارع روبير شماع بروض الفرج ـ ٧٤٥٨٨

عبد الوارث عسر ـ ٣٠ شارع البرمبس بالدقى ـ ٨١٥٥٥٦

عزيزة حلمى ـ عمارة الشمس بقصر الدوبارة ـ ٢٠٩٠٢

علوية جميل ـ شارع حسن صبرى بالزمالك ـ ٨٠٩٢٤٩

على الزرقانى ـ عمارة الشمس بقصر الدوبارة ـ ٢٠٩٥٢

على رضا ـ شارع شريف عمارة اللواء ـ ٤١٩٤٣

عماد حمدى ـ ٤ شارع مظهر بالزمالك ـ ٨٠٤٧٠٤

عمر الجيزاوى ـ شارع المأمون بالجيزة ـ ٨٩٧٩٢٩

فاتن حمامة ـ ١٩ شارع الجبلاية بالزمالك ـ ٨٠٧٦٧٥

فايدة كامل ـ ٣٠ شارع المساحة بالدقى ـ ٨٠٧٤٠٠

فايزة احمد ـ ٣٢ شارع جامعة الدول العربية بمدينة الاوقاف ـ ٨١٦٩١١

فريد الاطرش ـ ٧٧ شارع النيل بالجيزة ـ ٨٠٢٨٢٥

فريد شوقى ـ ٣٦ شارع شريف ٧٤٥٤٠

فريدة فهمى ـ شارع شريف عمارة اللواء ـ ٤١٩٤٣

فطين عبد الوهاب ـ عمارة ليلى مراد بجاردن سيتى ـ ٣١٨١٢

فؤاد المهندس ـ ١ شارع مظهر بالزمالك ـ ٨١٥٢٣١

فؤاد شفيق ـ شارع الاهرام بجوار نقطة بوليس الوسط ـ ٨٩٦٠١٨

قدرية قدرى ـ ٦ شارع الشواربى المتفرع من شارع قصر النيل ـ ٧٩٤٨٨

قطقوطة ـ شارع حسن صبرى بالزمالك ـ ٨١١٤٠٠

كارم محمود ـ ٢٣٧ شارع رمسيس ـ ٥٨١٠٩

كاريمان ـ ٢٩ شارع امين الراوى ـ الدقى ـ ٨٠١٢٨٩

كمال الشناوى ـ شارع دوبريه بالتوفيقية ـ ٥٩٥٥٨

كمال الشيخ ـ ٢٦ شارع شريف ٤٢٩٥٧

كمال يس ـ ٧ شارع قوله بعابدين ـ ٧٢٤٧٤

كوكا ـ ١٢ شارع قرة بن شريك بالجيزة ـ ٨٩٦٧٥٣

لبنى عبد العزيز ـ ١٩ شارع الجبلاية عمارة ليبون بالزمالك ـ ٨١٣٥٥٣

ليلى طاهر ـ ٢ شارع وزارة الصناعة ـ ٨١٤٣٨٩

ليلى فوزى ـ ١٩ شارع الجبلاية عمارة ليبون بالزمالك ـ ٨٠٧٣٦٣

ليلى مراد ـ عمارة ليلى مراد بجاردن سيتى ـ ٣١٨١٢

ماجدة ـ ٧ شارع عكاشة بالدقى ٨١٥١٢٢

مارى منيب ـ شارع طاهر بحدائق شبرا ـ ٧٨٨٤٨

محرم فؤاد ـ شارع دوبريه ـ ٧٢٢٩٢

محسن سرحان ـ شارع ٢٦ يوليو عمارة ابو العلا ـ ٤٦١٩١

مديحة يسرى ـ شارع العجوزة عمارة الكويت ـ ٨١٢٢٣٠٣
مريم فخر الدين ـ ٢ شارع ابن سينا عمارة الدكتور فودة بالجيزة ٨١٧١٥٠
محمد الطوخى ـ عمارة فينوس شارع رمسيس ـ ٥٧٥٥٦
محمد الموجى ـ ٨ شارع الشواربى ـ ٤٠٤٩٢
محمد عبد المطلب ـ ١٢٣ شارع السودان ميت عقبة ـ مدينة المهندسين ـ ٨١٤١٦٩
محمد عبد الوهاب ـ شارع مظهر بالزمالك ـ ٨٠٥٢٩١
محمد عوض ـ ٣ شارع طلعت حرب
محمد فوزى ـ شارع الكورنيش عمارة ثابت ـ ٢٩٤٩٧
محمد قنديل ـ شارع كورنيش النيل ـ ٢٦٦٧٧
محمد كريم ـ شارع البرجاس عمارة الهامى ـ ٢٩٦٠٧
محمود المليجى ـ شارع حسن صبرى بالزمالك ـ ٨٠٩٢٤٩
محمود ذو الفقار ـ ١٥ ميدان التحرير ـ ٥١٩٢٠
محمود شكوكو ـ ١١١ شارع مصر والسودان ـ ٨٢٣٠٤١
مها صبرى ـ شارع الامبراطور رضا بهلوى ـ ٨١٦٦٧٠
ميمى شكيب ـ ١٠٠ شارع العجوزة ـ ٨٠٣٢٣٠
نادية النقراشى ـ شارع الدرى بالعجوزة ـ ٨١٦٦٢٧
نادية لطفى ـ ١٩ شارع البستان بباب اللوق ـ ٢٩٨٠٠
نجاة الصغيرة ـ شارع حسن صبرى بالزمالك ـ ٨١٨٢٨٨
نجدى حافظ ـ ٦ شارع الجد بالظاهر ـ ٥١٩٣٠
نجوى فؤاد ـ برج الزمالك بالزمالك ـ ٨١٣٦١٥
نعيمة عاكف ـ شارع ابو الفدا ٨١٤١٢١
نور الدمرداش ـ بالتليفزيون شارع ماسبيرو ـ ٨١٢٠٧٠
نيازى مصطفى ـ ١٢ شارع قرة بن شريك بالجيزة ـ ٨٩٦٧٥٣
نيللى مظلوم ـ عمارة الشمس بقصر الدوبارة ـ ٢٣٧٧٩
هدى سلطان ـ ٣٦ شارع شريف ٧٤٥٤٠
هند رستم ـ شارع المنتزه ـ بالزمالك ـ ٨٠٥٥٤٢
وداد حمدى ـ عمارة فينوس شارع رمسيس قرب ميدان المحطة ٥٧٥٥٦
يحيى شاهين ـ ميدان كوبرى الجلاء ـ ٨٠٠٠٩٨
يوسف شاهين ـ برج الزمالك بالزمالك ـ ٨٠٧٦٦٠
يوسف شعبان ـ ٢ شارع هنرى قوس المتفرع من شارع الانتكخانة
يوسف فخر الدين ـ ٦ شارع همدان بالجيزة ـ ٨٩٤٤٣٥
يوسف وهبى ـ فيلا وهبى بشارع الهرم ـ ٨٩٧٦٠٠

بالحضيض والقطر فات

بدأت فرقة الاسكندرية

الاسكندرية لها حق أن تعتبر أن يوم ١٧ اكتوبر الماضي يوم يستحق أن تحفظه.. أن تؤرخ به في نهضتها ..فقد ارتفع الستار في ذلك اليوم عن أول فرقة مسرحية فيها





بعد الجهود والتدريبات تحقق الامل لمدينة الاسكندرية ..اصبحت لها فرقة مسرحية ارتفع عنها الستار لاول مرة في يوم الخميس ١٧ اكتوبر الماضى .. ومؤسسة فنون المسرح والموسيقى ساعدت الفرقة الوليدة .. أعطتها الامكانيات لتقوم وتقف على قدميها ..

وفكرة « فرقة الاسكندرية المسرحية» نشأت عندما فكرت الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة بالاسكندرية كيف تزيد من جاذبية الثغر .. كيف تعطى لنفسها امكانيات أكثر فى جذب الناس اليها .. كيف تصبح الاسكندرية فى الشتاء عامرة بالزوار كما هى فى فصل الصيف.. وكانت فكرة انشاء فرقة مسرحية شىء ناجح فعلا .. فالفن هو الذى يجذب الناس الى أى مكان

وكانت الفكرة أنه لا بد أن تكون كل الفرقة من أبناء الاسكندرية .. لا بد أن يقوم المجهود على أبناء الثغر

وتبنى **حمدى عاشور** المشروع.. وكون له مجلس ادارة لدراسته وتحقيقه .. **وكان محيى الدين الشاذلى** سكرتير هيئة تنشيط السياحة هو رئيس هذا المجلس .. واعتمد المحافظ للفرقة ٤ آلاف جنيه .. وحمل الفكرة بامكانياتها المحلية الى مؤسسة فنون المسرح والموسيقى فى القاهرة .. ورحبت المؤسسة بالفكرة ، فهدفها الاول هو نشر الوعى المسرحى فى كل أنحاء الجمهورية

وساعدت المؤسسة فرقة الاسكندرية .. أعطتها النص ، والمخرجين ، والمناظر ..وعاش أبناء الاسكندرية هواة التمثيل الذين اختارتهم لجنة من المخرجين والفنانين .. وأصبحوا يكونون الفرقة التى تستعد للعمل .. عاشوا فى تدريبات واستعداد للبداية

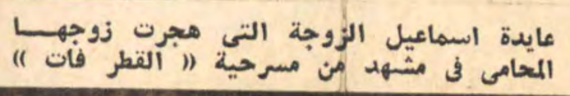
القطرفات ..

وبدأت الفرقة .. قدمت فى ليلة افتتاحها الاولى مسرحية الكاتب الكبير **توفيق الحكيم « حياة تحطمت »**

محافظ الاسكندرية يتوسط أعضاء الفرقة بعد انتهاء الفصل الثالث من مسرحية « القطر فات » ، والصورة الكبيرة لمشهد من مسرحية الحضيض ...



المحامي وصديقه طبيب الصحة فى مشهد من مسرحية توفيق الحكيم « القطر فات »



عايدة اسماعيل الزوجة التى هجرت زوجها المحامى فى مشهد من مسرحية « القطر فات »



حديث مرح بين ثلاث ممثلات من فرقة الاسكندرية خلف الكواليس



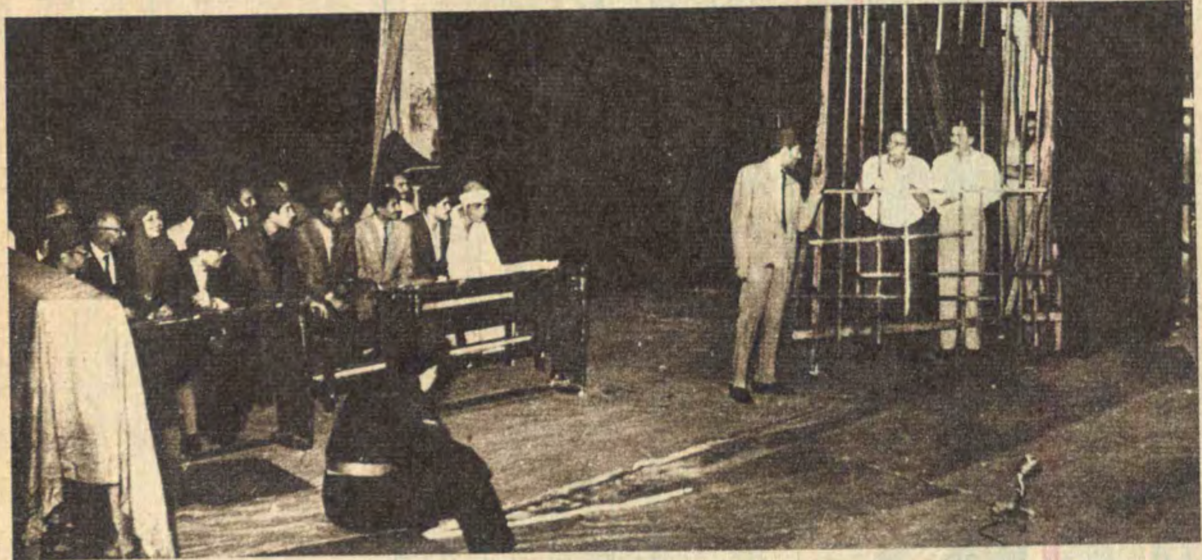
بداية فرقة الاسكندرية

تحية كاريوكا ومها صبرى دعتهما محافظة الاسكندرية لحضور حفل افتتاح فرقة الاسكندرية المسرحية ..



محيى الدين الشاذلى سكرتير الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة ورئيس مجلس ادارة الفرقة يلقى كلمة الافتتاح





مشهدان من مسرحية « القطر فات » الاول يظهر فيه عبدالله على وهو فى قاعة المحكمة ، والثانى تظهر فيه عايدة اسماعيل ووحيد سيف

التى غيرت الفرقة اسمها الى «**القطر فات**» ، وهى من أولى المسرحيات التى كتبها توفيق الحكيم ..وتدور القصة حول محام شاب ، له شهرة مدوية ، وفجأة تحطمت حياة هذا المحامى على أثر انفصاله عن زوجته التى تزوجت من أحد الاقطاعيين فى البلدة التى يعيش فيها .. وأراد أحد أصدقاء المحامى ـ وهو طبيب الصحة ـ أن يساعده على استئناف حياة جديدة ، وحاول أن يبعث فيه الامل بشتى الطرق .. ويوافق المحامى على أن يبدأ حياته من جديد .. **ولكنه فى المحكمة يصاب بصدمة تؤثر على صحته ونفسيته .. وزاد احساسه بالالم .. فامسك بالمسدس وقتل نفسه .. انتحر !**

سرق كاميرا المسرح !

وفى هذه المسرحية بذل المخرج **محمد عبدالعزيز** والممثلون مجهودا كبيرا جدا زاد من قيمة النص ..

وقد لفت نظرى بصفة خاصة الممثل « **عبد الله على** » الذى قام بدور المحامى ، فهو خامة ممتازة يمكن استغلاله فى الادوار الكاراكتر ، وكذلك الممثل « **وحيد سيف** » الذى قام بدور ناظر المحطة ، فقد استطاع رغم صغر دوره ، أن يلفت اليه الانظار .. أو كما يقول التعبير السينمائى « كان يسرق الكاميرا من كل الممثلين » الذين وقفوا معه على خشبة المسرح

والمسرحية الثانية التى قدمتها الفرقة الوليدة هى مسرحية **مكسيم جوركى « الحضيض »** ، وهى تقدم قطاعا خاصا من الناس الذين وصلوا فى معيشتهم الى مستوى منخفض من الحياة .. وكانت هذه المسرحية بمثابة بوتقة الاختبار الحقيقية التى أظهرت حقيقة مواهب ممثلى وممثلات فرقة الاسكندرية

كنت أحس فى هذه المسرحية أننى أقف أمام فرقة عملاقة . كل أفرادها من المحترفين الذين أخلصوا فى هوايتهم فوصلوا الى هذا المستوى من الجودة .. لولا أننى عرفت أن كل ممثلى الفرقة هواة ، وأنهم جميعا غير متفرغين للفرقة ، ويعملون بمكافأة شهرية عشرة جنيهات .. فاحسست رغم أنهم فى بداية العمل ، أنهم فعلا يستحقون أن يعطوا فرصة التفرغ الكامل للفرقة ..

أول مرة بابنائها

وقد ساعد على نجاح مسرحية « الحضيض » قوة النص الذى ترجمه **فؤاد دواره** .. الموظف بوزارة الثقافة وابن الاسكندرية .. فقد ترجمها بمقدرة وأمانة فائقة .. كما كان الاخراج رائعا ، للمخرج الشاب كمال عيد ، فأثبت فى هذه المسرحية أنه طاقة فنية يجب استغلالها ، كما كان لتصميم الديكور الذى قامت به **لطيفة صالح** أثر كبير فى نجاح المسرحية

كلمة أخيرة ..

ان هذه الفرقة الوليدة أثبتت فعلا نجاحها الغير العادى .. وهى جديرة بمدينة ظلت طول عمرها منذ عهد الفراعنة تحمل مشعل الفن والفكر والفلسفة .. والجمال أيضا .. وكان فيها أيضا مسرح للاغريق

تحية للدكتور عبدالقادر حاتم الذى خلق وعيا مسرحيا بالجمهورية العربية المتحدة .. وتهنئة أخيرة .. لابد منها لحمدى عاشور محافظ الاسكندرية .. الذى وضع هذا الاساس الناجح لكل المحافظات ، فانشا فرقة مسرحية ، لا تقل ابدا عن الفرق الاولى التى نتفرج عليها منذ عشرات السنين فى القاهرة .

.. فرغلى

أفلام العهد الجديد فريد شوقي تقدم

أنا وهو وهي

إخراج: فطين عبد الوهاب

قصة: عبد المنعم مدبولي
سمير خفاجة

فؤاد المهندس * شويكار
توفيق الدقن
محمود فرج * أحمد خميس
الضيف أحمد * والفنانة سهير زكي

حكاية كل يوم

قصة: نجيب الريحاني و بديع خيري

هدى سلطان
فريد شوقي

إخراج: فطين عبد الوهاب

الدلوعة

قصة نجيب الريحاني و بديع خيري

شادية
فريد شوقي
فؤاد المهندس

إخراج: فطين عبد الوهاب

حارة العوالم

بالألوان

قصة نجيب محفوظ

هدى سلطان
فريد شوقي
رشدي اباظة

إخراج: فريد شوقي

جين تكبر بسرعة . . وتزداد حرارة .. وهذا يرجع الى طبيعة عملها فى التحليل النفسى !.

چين فوندا

أجمل ممثلة فكاهية





أبوها ممثل من اكبر نجوم هوليوود . وهو هنرى فوندا ومنذ ثلاث سنوات لمع اسمها فى نفس الميدان . فى السينما . انها اليوم فى الخامسة والعشرين من عمرها وهى اصغر وأجمل نجمة فكاهية فى هوليوود ..

ذهبت جين منذ ست سنوات تعيش فى باريس ، حيث كانت تتمنى ان تدرس الفن ، وتكبر لتصبح فنانة كبيرة ... وهناك كبرت جين فعلا ، وتغيرت كثيرا ولا احد يعلم مدى هذه التغييرات عنها ..

واليوم تعود جين مرة أخرى الى نيويورك ، تلك المدينة التى نشأت فيها واحبتها .. لم تعد فنانة ، فقد اكتشفت وهى فى باريس استحالة ذلك ... وطال بها الزمن هناك ، تجلس فى المقاهى وتسأل نفسها المرة تلو الاخرى : ماذا افعل ..؟ ما هو دورى فى الحياة .. ؟

وعادت جين تحمل متاعبها .. عادت الى الوطن ، وهناك تعلمت كيف تعزف البيانو ثم عملت فى مكتب احد المنتجين ثم تحولت الى موديل ...

واستمرت تبحث عما تريد ، واخيرا اكتشفت انها كانت تدور فى حلقة مفرغة ، كانت تحاول الا تكون ممثلة ، ولكنها لم تكن تنجح فى شىء مثل نجاحها فى التمثيل .

اقلب الصفحة من فضلك

وتقول فى اعتزاز : صرت ممثلة، اكرس وقتى وجهدى لفنى ..

واليوم ، اذ تعود جين فوندا ، ابنة الممثل الكبير هنرى فوندا ، تعود مرة اخرى الى باريس نلحظ تغييرا واضحا ، فقد فارقها ارتباكها الاول ، لم تعد حيرى تسأل عن هدفها ، ولكنها تندفع نحوه بسرعة مذهلة ، والهدف هو « المجد » .

قال عنها أحد كبار الصحفيين انها تحيل اى حديث الى مناقشة علمية عميقة ، تبحث فى علم النفس ، لا ترفع صوتها ، ولا تغضب بل تظل تتكلم وتسمع كل ما يقال فى سرور خفى ..

وتقول جين : أظننى تعلمت أن أقبل كل ماتقدمه الحياة ، أضيفه الى مجموعة خبراتى التى تستمر تزيد مع كل يوم اعيشه .. الخبرات أنواع منها المؤلم ومنها الجميل ، ولكل خبرة قيمتها فى الحياة ..

ومع ذلك كان سقوط مسرحية « **زوجى المرح** » التى مثلتها جين فى برودواى خبرة مؤلمة ، وتقول جين :

ـ لو حدث مثل هذا فى مبدأ حياتى كنت اعتبرته كارثة ، ولكنى تعلمت ان أتقبل مثل هذه الامور .. كل فرد يجب ان يفشل من آن لاخر ، خاصة فى مهنة مثل مهنتى

ولكن الاكثر ايلاما كان بعد فشل المسرحية .. فقد كتب كثير من المحررين الصحفيين يغذون اشاعات غير صحيحة .. قالوا أن جين نسبت فشل المسرحية **الى اندريا** فونسيناس ، صديقها ومخرج المسرحية

وتقول احدى صديقاتها : ابدا .. لم يحدث ولن يحدث ابدا ان تلقى جين اللوم على كتفى اندريا .. ولكن لا احد يريد أن يصدق هذه الحقيقة البسيطة ..

فلما غادرت جين نيويورك، وذهبت الى هوليوود لتمثل فيلم « **يوم الاحد فى نيويورك** » ولم يذهب معها اندريا ، اعتقد معظم الناس ان صداقتهما الطويلة قد انتهت .. خاصة وقد شوهدت جين تمضى اوقات فراغها مع آخرين ، منهم ريتشارد شمبرلين ورودى ماكدوال .. وتحضر الحفلات العديدة ، وكان والدها يصحبها احيانا .. وكانا يمضيان **اوقاتا طيبة كثيرة** خاصة عندما لا تتكلم جين عن التمثيل او عن اندريا ..

ويقول والدها : كيف أصدق انها كبرت الى هذا الحد .. وصارت تفعل ما تشاء ، ثم هاهى تعود الى باريس مرة اخرى ، وقد صارت ممثلة مشهورة .. يالله ان الزمن حقا يطير ! ..

وعلى كل حال ، لم تبدأ جين رحلتها الى باريس من هوليوود ، بل ذهبت اولا الى نيويورك ..

ويقول بول كوبر ، زميلها : انها ذهبت الى نيويورك لتقابل اندريا قبل سفرها ويضيف : ولست اعجب ان سمعت انه ذهب الى هناك يزورها اثناء تمثيلها فى فيلم «**قفص الحب**» .. ويصمت قليلا ثم يعود يقول ، مبتعدا عن موضوع اندريا : ويبدو أن جين تهتم جدا بذلك الفيلم ، فقد أحبت باريس منذ أول رحلة قامت بها اليها .. ولكنها لم تجد أبدا فرصة للتجول بها.

ويمكن على ذلك ان تقدر مدى سرورها عندما تعلم أن بعض مناظر الفيلم ستصور فى الريفييرا ومونت كارلو .. خاصة عندما قال لها كليمنت أن التصوير قد يمتد حوالى اربعة أشهر ، قالت : جميل .. ان هذا يبدو كأجازة حقيقية ..

وتنوى جين ان تقوم برحلات طويلة بعد انتهاء التصوير . تمنى نفسها بزيارة الاتحاد السوفييتى، وبلاد الشرق الاقصى ، وكل بلدان أوربا ، وكل مكان .. وتقول ذلك لاصدقائها وهى تحمل فى يدها عشرات من الكتيبات السياحية ..

وتقول : لست مقيدة بأى فيلم بعد ذلك ، ولذا فانا ارغب فى تسلية نفسى طالما كان ذلك فى امكانى .

وتنوى جين ان تسافر بسيارتها تقودها بنفسها ، وذلك بالرغم من أنها لم تحصل على رخصة القيادة الخاصة بها الا منذ حوالى بضعة اسابيع .. وقد قررت جين ان تتعلم القيادة منذ فترة قصيرة ، وبالذات عندما كانت تعمل فى هوليوود ، فقد راعتها اسعار سيارات الاجرة الخيالية ..

ولما تعلمت القيادة احبتها ..

ويقول بول كوبر : لم تمض اكثر من خمسة ايام بعد حصول جين على الرخصة ، حتى قررت ان تقود سيارتها فى منطقة «ببجسن» وهى احدى مناطق كارولينا الشمالية ، طرقها صخرية غير معبدة حتى اننا لم نصدقها عندما قالت لنا ذلك .

ولكن جين ذهبت هناك ، وأعجبتها المنطقة جدا حتى انها بدأت تفكر فى شراء قطعة ارض هناك تبنى عليها فيللا . !

وجين تكبر بسرعة ، وتزداد حرارة وحماسا ، وتقول جين أن الفضل فى نضوجها السريع يعود الى طبيعة عملها ، الى التحليل النفسى :

وتقول : **مازالت أمامى تغييرات اخرى كثيرة انا لا اعتقد ان أى ممثلة ممكن ان تقول انها قد وصلت الى مرتبة الكمال ، فطالما هى تمثل فهى ما زالت تتعلم، ولابد ان تتغير شخصيتها تبعا لذلك ..**

وتعمل جين على زيادة ماتتعلم، فقد بدأت اخيرا تمثل ادوارا كوميدية .. تقول :

ـ كنت اظننى ممثلة درامية كبيرة ، لكنى اكتشفت اننى أستطيع ان أؤدى الادوار الكوميدية بنجاح .. على الاقل ، هذا ما **يقولون لى ..**

ويحب النقاد والمعجبون على السواء ان يشاهدوا جين وهى تمثل قصة تنيسى ويليامز « **فترة التعادل** » ، وقد أعجب المسئولون فى شركة متروجولدوين ماير بتمثيل جين فى « **يوم الاحد فى نيويورك** » ويقول أحد منتجى هوليوود أنه يعتقد أن جين فوندا وورود تايلور كانا ثنائيا ناجحا . وتتجه النية حاليا الى انتاج فيلم آخر يمثلانه، وسيكون ذلك عندما يجد المسئولون سيناريو ناجحا ..

ويتطلب دور جين فى فيلم «**قفص الحب**» اداء كوميديا .. وتقول جين :

ـ لست أعلم اذا كنت سأستمر فى التمثيل الكوميدى ام لا؟ ولكنى اشعر بانتعاش كبير ..

وتتنهد ثم تقول : **وأنا أحب هذا الشعور .. !!**

أجمل ممثلة فكاهية

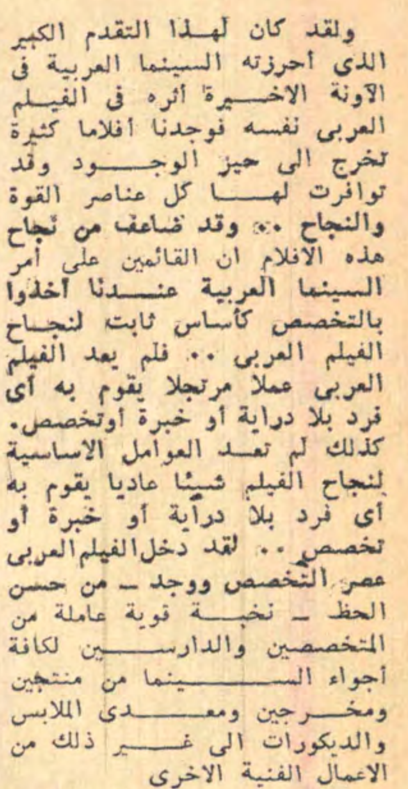


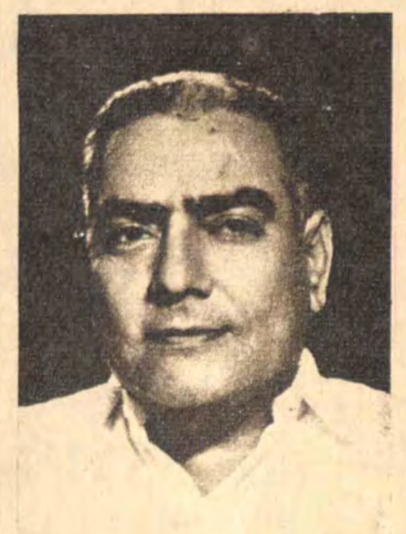


كانت تظن أنها ممثلة درامية .. لكنها اكتشفت أنها تؤدى الادوار الكوميدية بنجاح .. وانتعاش كبير .

السينما العربية تتخلص من الارتجال

وتعتمد على المتخصصين فى كل أعمالها..!





بشندى عبد الجواد : فنان ومصمم أزياء « بين القصرين »





صلاح قابيل ، وعبد المنعم ابراهيم فى مشهد من فيلم « بين القصرين » الذى قام بشندى باعداد الملابس له

ان القفــــزة الرائعة التى قفزتها السينما العربية ، فتحت فى طريقها مجــــالا كبيرا لتقدم الفيلم العربى واكتسحت فى طريقها ايضا الارتجال والسطحية ولم تدع لهما مكانا مطلقا فى عـــالم السينما الجديد الواعى .

ولقد كان لهذا التقدم الكبير الذى أحرزته السينما العربية فى الآونة الاخيرة أثره فى الفيلم العربى نفسه فوجدنا أفلاما كثيرة تخرج الى حيز الوجـــود وقد توافرت لهــا كل عناصر القوة والنجاح .. **وقد ضاعف من نجاح** هذه الافلام ان القائمين على أمر **السينما العربية عنـــدنا أخذوا بالتخصص كأساس ثابت لنجاح الفيلم العربى .. فلم يعد الفيلم العربى عملا مرتجلا يقوم به أى فرد بلا دراية أو خبرة أوتخصص. كذلك لم تعد العوامل الاساسية لنجاح الفيلم شيئا عاديا يقوم به أى فرد بلا دراية أو خبرة أو تخصص .. لقد دخل الفيلم العربى عصر التخصص ووجد** ـ من حسن الحظ ـ نخبـــة قوية عاملة من المتخصصين والدارســـين لكافة أجواء الســـينما من منتجين ومخـــرجين ومعـــدى الملابس والديكورات الى غــير ذلك من الاعمال الفنية الاخرى

وتأتى الملابس بالنسبة للفيلم ، أى فيلم ، فى الدرجة الثانية بعد القصة والاخراج ، بل هى أحيانا تكون العامل الاول فى الفيلم اذا كان يمثل فترة بعيـدة من فترات التاريخ .. أو كان يمثل حقبـة لم يتح لجمهور المتفرجين التعرف عليها

ولقـــد كان من الضرورى أن **تضع مؤسساتنا السينمائية الكبرى** نصب عينيها أن تهتـــم بالملابس الخاصة بالافـــلام فتسند عملية وضعها الى خبراء فى فن الملابس لهم دراية بالاعمال السينمائية ..

ولكن هذه النقطة التى تبـــدو الآن عسيرة .. استطاعت الشركـة العامة للانتاج السينمائى العـربى أن تذللها عندما عثرت على الفنان **بشندى عبد الموجود** ، صـــاحب محلات بشندى بشارع قصرالنيل. والذى جمـع بين دراسة الاجواء السينمائية والمسرحيــــة وبين فن تفصيل الملابس ودراســة ملابس العصور المختلفة وتطورها

وجاء العمل الكبير الذى قام به الفنان بشندى فى فيـــلم « بين القصرين » مؤكدا لضرورة الخبرة والتخصص فى كافة أعمال السينما والمسرح

فلقد أثنى الفنـــانون والفنيون العاملون فى الفيـــلم وغيرهم من كبار رجال الانتـــاج السينمائى والمتصلين بالاعمال السينمائية على براعة ذلك الفنان الذى استطاع أن يصور بتفصيلاته الانيقة المتقنة فترة تاريخية هامة من حياة بلادنا وهى الفترة من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢٦ !

ولقد تفرغ الفنان بشندى بكل طاقته الفنية لهذا العمل الـكبير فاستطاع أن يكون مكملا لقصـــة نجيب محفوظ الكبيرة ومتمما لاعمال المخـــرج حسن الامام الذى قام باخراج القصة ومكملا لاعمـــال المصور مصطفى حسن الذى صور الفيلم

وقد التقى مندوب « الكواكب» **بالاستاذ بشندى عبد الموجود فى** مكتبه ٤٣ شـــارع قصر النيـــل وطلب منه بهـــذه المناسبة أن يحدثنا عن العمـــل الكبير الـــذى **قام به فى فيلم بين القصرين فقال :**

ـ العمل السينمائى والمسرحى والفنى بصـــفة خاصـــة ليس غريبا على فقد كنت أعمل ممثـــلا مسرحيا من زمن بعيـــد . وعن طريق هذا العمل الذى كنت أعتبره هوايتى الوحيـــدة ، تمكنت من دراسة كل الاجواء السينمائية . وعرفت كيفيـــة اعداد الملابس للمسرحيات والافـــلام ، ولم أترك هـــذه الهـــواية دون أن أمزجها بالقـــراءة والدراسة العميقة ، فانصرفت بعد ذلك لقراءة كـــل جـديد فى عالم الأزياء السينمائية والمسرحية واستطعت فى هذه الفترة أن أكون لنفسى ثقـــافة خاصة عمادها الدراسة القـوية للاجواء التى تدور فيها حوادث القصـــة ولروح العصر الذى تقع حـــوادث القصة فيـه ، وهكذا أمكننى أن أضع يدى على الخطـــوة الاولى للانطـــلاق ناحية التخصص فى الازياء التى تمثل مختلف العصور

ولقد كان لى حظ اعداد ملابس فيلم « دنانير » لـــكوكب الشرق السيدة أم كلثوم وكذلك فيـــلم « ست الحسن » الذى أخرجـه الاستاذ نيازى مصطفى وكلا الفيلمين يحتاج الى دراسة الفترة التاريخية التى وقعت فيها حوادثهما .. وقد عكفت وقتهــــا على دراسة تلك الفترة وعلى كل دقيقة من دقائق الملابس التى كانت مستعملة فى ذلك الوقت

قلنـــا ـ وما هى الفترة التى استغرقتها فى القيام بهذا العمـــل الكبير ؟

قال : استغرق هذا العمل منى وقتا قصـــيرا فأنا أعرف أهميـــة الوقت بالنسبة للعمل السينمائى ، وقـــد تدهش اذا عرفت اننى معروف فى كثير من الاوساط بسرعة انهاء أى عمل يسند الى . حتى انى أحيانا أقوم بتفصيل البدلة **فى أقل من ٢٤ ساعة .. مع احتفاظى** بعاملى الاناقة والدقة فى العمل

قلنا : وهل هناك عروض أخرى للعمل بالسينما بعد النجاح الذى حققته فى « بين القصرين » ؟

ـ فأجاب : هناك عروض أخرى كثيرة أقوم الآن بدراستها .. وكان آخرها هو عرض الشركـة العالمية للانتاج السينمائى لعمـــل ملابس الافلام الخاصة بها

●

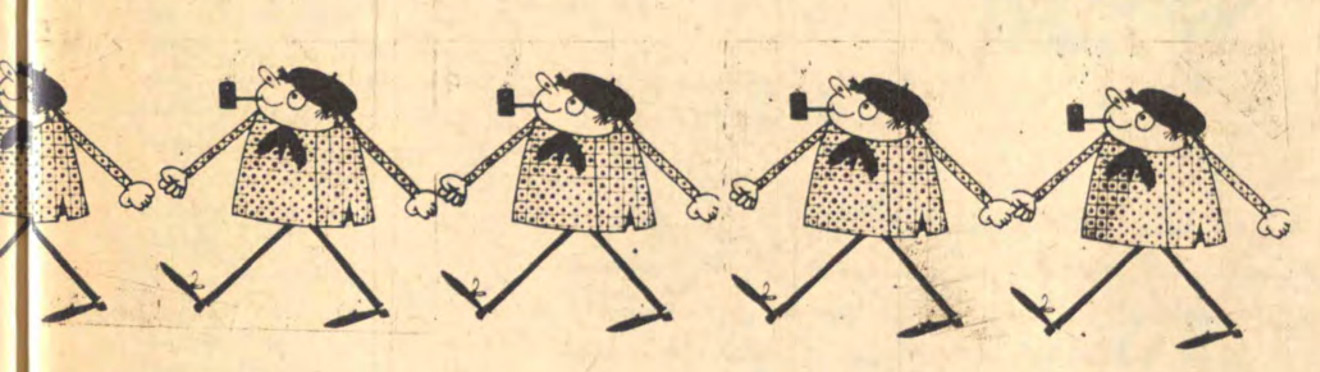
يحيى شــــاهين فى ملابس فيـــلم « بين القصرين » ...



خطوات الفن

من أكتوبر إلى أكتوبر

فى سطور سريعة تقدم لك مجلة الكواكب أخبار الفن فى سنة من اكتوبر سنة ١٩٦٢ الى حتى اكتوبر سنة ١٩٦٣



●● اكتوبر ١٩٦٢ ●●

■ **أقيم مهرجان البندقية للافلام السينمائية** . حضر المهرجان .. جينا لولو ، برت لانكستر ، جاك بالانس ،أنامانيانى، جاكى لين ، وسوليون بطلة فيلم « لوليتا » . اشترك فى المهرجان ١١ دولة وتقاسم الجائزة الاولى **« الاسد الذهبى »** الفيلم الروسى « **طفولة ايفان** » والفيلم الايطالى « **مأساة عائلة** » فازت النجمة الفرنسية **ايمانويل ديسكيرو** بالجائزة الاولى ، وفاز **برت لانكستر** بالجائزة الاولى رجال عن دوره فى فيلم « مدمن السجون المثقف »

■ **السينراما** .. قررت شركة يونيتيد ارتستس انتاج أفلام كبيرة تصور بها . اتفقت مع المخرجين ستانلى كرامر وجورج ستيفنس على اخراج فيلمى « أعظم قصة رويت للناس » و « هذا العالم مجنون..مجنون»

■ **عاد كريم الى منصبه كعميد لمعهد السينما ، وانتهت الازمة**

■ **بعد صدور الاعلان الدستورى الجديد ، صدر قرار جمهورى بتعيين الدكتور حاتم وزيرا للثقافة والارشاد القومى .** الدكتور ثروت عكاشة عين رئيسا لمجلس ادارة البنك الاهلى

■ **التقت جميلة بوحيرد والفنانة** ماجدة التى مثلت دور جميلة على الشاشة . تبرعت ماجدة بايراد الحفلة التى حضرتها جميلة لصالح « جمعية الجيل الجديد » الجزائرية

■ **فايزة احمد** .. انفصلت عن زوجها مختار العابد . لها منه ولد وبنت . أخذهما مختار وطار بهما الى بيروت

■ **نشرت الكواكب** مأساة ثريا سالم .. التى تعالج الان بلندن ولا تجد ثمن العلاج . قرر الدكتور حاتم استكمال علاجها على نفقة الدولة

■ **اعدت مجلة الكواكب عددا ذهبيا خاصا عن أم كلثوم .** أول تجربة من نوعها فى الصحافة العربية . لم يسبق لصحيفة عربية أن أصدرت عددا كاملا عن فنان واحد

■ **أوركسترا القاهرة** السيمفونى تقرر زيادة عدد عازفيه . شكلت لجنة برئاسة أبو بكر خيرت لاختبار العازفين الجدد . عدد أعضاء الاوركسترا الحاليين ٦٧ عازفا ينتظر زيادتهم الى ٩٠ عازفا

■ **ستوديو رقم ٥ بمبنى التليفزيون بماسبيرو تم افتتاحه** ببرنامج استعراضى استغرق ساعتين ونصف . أخرج البرنامج « ٢٦ نقرة » روبير صايغ

■ **تنظيم جديد فى التليفزيون** سيمهد بكل قناة الى أسرة تتولى الاشراف عليها والعمل بها .أسرة القناة (٩) تشرف عليها **تماضر توفيق** والقناة (٧) تشرف عليها **همت مصطفى** ، والقناة (٥) يشرف عليها **صلاح زكى**

●● نوفمبر ●●

■ **ام كلثوم** عادت الى القاهرة بعد أن أمضت مع زوجها حسن الحفناوى ٧ أسابيع مابين واشنطون ونيويورك ولندن وفرانكفورت

■ **انشىء** معهد التليفزيون بالقاهرة . هذا هو أول معهد تليفزيونى فى الشرق . سعيد أبو السعد عين مديرا له

■ **افلام** « سندريللا » « والرجل الثعبان والفتيات » « وشيطان البحر » و « عاشت للحب » و « الهبوط الاضطرارى» سيشهدها سكان القاهرة والمنصورة والاسكندرية فى أسبوع الفيلم الروسى .. حضرت مع الافلام من النجوم السوفييت « اينا ماكاروفا » و « لودميو شجالوفا»

■ **بدأ المسرح القومى** موسمه على مسرح الازبكية بتقديم مسرحية **« الدخان »** تأليف ميخائيل رومان واخراج كمال يس . بعد ٣ أيام تبدأ الشعبة الثانية على مسرح الجمهورية وتقدم مسرحية الاديب الاسبانى لوركا « **بيت برنارد ألبا** » ويخرجها فتوح نشاطى

■ **مؤسسة السينما** قررت شراء **ستوديو جلال** من مارى كوينى بـ ١٣٠ ألف جنيه . **الاستوديو يضم آلات معمل** تحميض الافلام الملونة التى لم تستعمل بعد . المؤسسة قررت **أيضا شراء ستوديو الاهرام بـ ٩٠** ألف جنيه

محمد كريم

■ **ولى الدين سامح** طار الى ليبزج بألمانيا الشرقية للاشتراك فى مهرجان الافلام القصيرة .

■ **تم تعيين** ١٩مساعدا للاخراج من خريجى قسم النقد بمعهد الفنون المسرحية لتدعيم مراقبة التمثيليات بالاذاعة

■ **نور الدمرداش** عين مراقبا لتمثيليات التليفزيون خلفا لمحمود السباع الذى نقل الى مسرح التليفزيون

■ **تقرر تعديل** قانون الرقابة لصالح المنتج . سيقرأ رقيبان سيناريو وقصة الفيلم بدلا من رقيب واحد . وبعد ذلك للمنتج أن يتظلم أمام لجنة سباعية تشترك فيها غرفة صناعة السينما والنقابة وممثل وأديب فضلا عن المسئولين

■ **زار الدكتور حاتم** ستوديو مصر ليشهد بنفسه تجربة تشغيل

معمل الالوان باستوديو مصر . المعمل يحتوى على الات ثمنها ٣/٤ مليون جنيه كانت معرضة للصدا والتآكل لاهمالها منذ عامين . نجحت التجربة . تشغيل المعمل سيوفر لنا ٥٠ ألف جنيه عملة صعبة ، كانت تنفق على التحميض فى لندن أو روما ! ..

•• ديسمبر ••

■ **من مسرح الازبكية** خرج نعش **فاخر** . كان الجراح البريطانى الدكتور جودوين قد قرر ضرورة اعتزاله المسرح وسمح له بالتمثيل فى السينما فقط . فاخر رفض أن يهجر المسرح حتى يموت .. خمس أزمات قلبية مثيرة هى التى قضت على حياة فاخر فضلا عن الاجهاد نتيجة صدق الفنان وسعيه وراء رزقه .. عمره فقط ٤٨ سنة

■ **من استكهولم** .. حضرت ملكة النور السويدية « أولا بريت



الكواكب العدد الذهبى

الحكيم صينية فضية «ميكرسكوبية» توضع فى الجيب !

■ **مات عبقرى السينما** تشارلز لوتون « ٦٣ سنة » بعد أن صرعه السرطان وهو فى قمة مجده . أعظم أدواره :هنرى الثامن . أحدب نوتردام . الثورة على السفينة بونتى . شاهد الباب

■ **على ضفاف النيل ...** الفيلم العربى اليابانى التى مثلت فيه شادية ، أفرجت عنه الرقابة بعد حذف منظر واحد

■ **أهدى الرئيس جمال عبد الناصر أوسمة** لكل من أمينة رزق ومارى منيب وحسين رياض وزكى رستم وعبد الوارث عسر وفؤاد شفيق .. بمناسبة الاحتفال بعيد العلم

■ **أول تجربة** لشيكسبير فى السينما العربية كتب لها النجاح . رمسيس نجيب أنتج فيلم **« آه من حواء »** عن مسرحية « ترويض النمرة » .

■ **مديحة يسرى** وعماد حمدى طارا الى موسكو لحضور أسبوع الفيلم العربى بها

•• يناير ١٩٦٣ ••

■ **١١ شابا** جزائريا قدموا الى القاهرة للتدريب فى الاذاعة والتليفزيون .. لمدة ٣ أشهر

■ **عمر الشريف** اختارته شركة كولومبيا لتمثيل فيلم « قتل فأر يوم أحد » مع « جريجورى بيك » . الفيلم عن مسرحية ألفها « برسبرجر » ولقيت نجاحا كبيرا فى برودواى . عمر وقع عليه الاختيار بعد نجاحه فى فيلم لورانس .. الذى رشحه للاوسكار .

■ **بدأ أسبوع** الفيلم التشيكى بالقاهرة .. النجمة التشيكية التى حضرت ، ليس لها فيلم معروض فى المهرجان .. النجمة هى دانيللا سموتنا .. مثلت ٥ أفلام فقط

■ **ستوديو مصر** اشترى الة العرض الخلفى « باك بروجكشن » من ألمانيا الشرقية

■ **محمد عوض** .. نجم « جلفدان هانم » قرر الدكتور حاتم رفعه الى فئة الممثلين الممتازين . عوض كان يتقاضى ١٦ جنيها عن الليلة وأصبح أجره ٤٠ جنيها . **منح الدكتور حاتم بقية الممثلين مكافآت تشجيعية**

اقلب الصفحة من فضلك

بوستة » لتحضر الحفل الذى سيقام بقاعة ألف ليلة وليلة من أجل انقاذ معبدى « أبو سمبل » **ضيفة الشرف ولية عهد** الدانمرك الاميرة « مرجريت » . المدعوون « ٨٠٠ مدعو وثمن التذكرة سبعة جنيهات ونصف » استمتعوا بموسيقى ورقصات شعبية اسكندنافية علاوة على عرض فرقة الباليه الملكية الدانمركية .

■ **سجلت صفية المهندس** الحلقة رقم ١٠٠٠ من المسلسلة اليومية « عيلة مرزوق افندى » . هذه الحلقات تعتبر ثانى حلقات فى العالم من ناحية العمر .. ليس هناك أقدم منها الا حلقات تقدمها الاذاعة البريطانية منذ ٧ سنوات

■ **احتفلت الزميلة الاهرام** بالعيد الخمسين لميلاد الروائى **نجيب محفوظ** . حضر الاحتفال ٢٠٠ مدعو من بينهم توفيق الحكيم وأم كلثوم . قال عنه فتحى رضوان « أنه منح لغته العربية كل بلاغة اللغة العامية » . أهدته الاهرام كأسا فضية ، وأهداه

■ **فجاة** أصيب المطرب عبد الغنى السيد بذبحة صدرية . نقلوه الى مستشفى العجوزة . مات عبد الغنى « ٥٤ سنة » الذى بدأ الغناء منذ عام ١٩٢٩ .

■ **بدأ مسرح الجيب** موسمه بمسرحية « لعبة النهاية » للكاتب الطليعى الايرلندى صمويل بيكيت احدثت دويا ضخما بين النقاد والمشتغلين بالفن ..




عمر الشريف

ام كلثوم

■ **٤ سنوات** مرت على انشاء أوركسترا القاهرة السيمفونى . الاوركسترا يقيم مهرجانا موسيقيا يستمر أسبوعا

■ **تم انشاء أول بلاتوه** كامل فى معهد السينما . بلغت تكاليفه ١٦ ألف جنيه . زود بأحدث الاجهزة السينمائية ، مكيف الهواء ، تغطى جدرانه مواد عازلة للصوت . يبلغ ثمن الة التصوير الرئيسية به ١٢ ألف جنيه . تقرر أن يقوم طلبة الدبلوم « ٢٨ طالبا و ٤ طالبات » بتمثيل واخراج وتصوير ٥ أفلام قصيرة تحت اشراف أساتذتهم .

■ **أوبرا للاطفال** .. تجربة جديدة قدمتها دار الاوبرا خلال الموسم اليوغوسلافى . جميع العناصر المشتركة فى الاوبرا عربية مائة فى المائة

■ **التكوين النهائى** لتنظيمات مؤسسة السينما التى يرأسها المهندس صلاح عامر .. كالاتى : شركة الانتاج السينمائى « ٥٠٠ ألف جنيه » صلاح أبو سيف . الشركة العامة للاستوديوهات « ٦٠٠ ألف جنيه » عبد الفتاح الفقى . شركة الانتاج السينمائى المشترك « ٥٠٠ ألف جنيه » محمد طيفور . شركة التوزيع ودور العرض « ٦٥٠ ألف جنيه » يوسف صلاح الدين

■ **نقابة الممثلين** رفعت الاعانة التى تقدمها للفنانين المتقاعدين وأسر الراحلين .. **كانت ٣ جنيهات** فأصبحت ٥ جنيهات شهريا

■ **وافقت أم كلثوم** على تسجيل حفلاتها تليفزيونيا .. على الا تعرض فى نفس ليلة الحفلة الشهرية

■ **احمد سعيد** سافر الى الجزائر على رأس بعثة من صوت



العرب لتنظيم اذاعة الجزائر .. **تدارسوا مع اذاعيى الجزائر** ٦٨ برنامجا جديدا

■ **تم توقيع الاتفاقية** السينمائية بيننا وبين الوفد التشيكى . **الاتفاقية تقضى** – علاوة على الانتاج **المشترك** وتبادل توزيع الافلام – باستقدام ١٢ من خبراء السينما « كل ٤ لمدة ٣ أشهر » **لتدريب** طلبة معهد السينما وتدريب **الفنيين فى الاستوديوهات على الحيل السينمائية وأفلام العرائس** والرسوم .

■ **نجحت عملية** ازالة المرارة ليوسف وهبى فى مستشفى « همرسميث » بلندن .. كان يوسف وهبى قد سافر الى لندن لاستكمال علاج ساقيه من اثر سقوطه فى الحمام .. العلاج على نفقة الدولة

■ **البرتو مورافيا** « ٥٥ سنة » و ٣٠ رواية و ٦ أفلام منها « امرأتان » الفائز بالاوسكار فى العام الماضى » وصل الى القاهرة فى زيارة سياحية لمدة ٤ أيام

■ **فاتن حمامة** .. سافرت الى أسبانيا لتقضى مع زوجها عمر الشريف أسبوعين . عمر يمثل الان مع صوفيا لورين وميل فيرر .. فيلم « سقوط الامبراطورية الرومانية »

■ **٣٠٠ حلقة** مسلسلة يقدمها التليفزيون فى رمضان

■ **ناقش السينمائيون العرب** العقيد محيى الدين شفيق مخترع عدسة « الفولسكوب » للتصوير البانورامى التى عرضها من قبل فى معرض سياتيل الامريكى

•• فبراير ••

■ **١٥٠ ممثل وممثلة** من فئة الكومبارس عينهم مسرح التليفزيون للعمل به بصفة دائمة ليتخلص من الوسطاء

■ **لاول مرة** فى تاريخ دار الاوبرا .. تقف امرأة تقود أوركسترا القاهرة السيمفونى عندما يصاحب فرقة باليه ليننجراد « ٨٠ راقص وراقصة » فى تقديم باليهات « الفاتنات السبع » لكارا كارايف و « بحيرة البجع » لتشايكوفسكى ومجموعتين من المنوعات . المايسترو السوفيتية



نجيب محفوظ

أولجا بيرج « ٤٥ سنة » تقود الاوركسترات مع فرقتها منذ ١٠ سنوات .

■ **مهرجان** فنى بأسوان .. اشتركت فيه فرق المسرح القومى ، والعرائس ، والتليفزيون

■ **وصلت من رومانيا** فرقة تساندريكا للعرائس « ١٨٠ ألف متفرج فى السنة و ١٦ مسرحية » تقدم المسرحية البوليسية المثيرة للرعب « الاصابع الخمسة » التى فازت بها مرجريتا نيكو ليسكو مديرة الفرقة بالجائزة الاولى فى مهرجان بوخارست عام ١٩٥٨ . الفرقة تقدم عروضها لمدة ٩ أيام بالقاهرة وحفلتان بالاسكندرية ..

■ **عبد الحليم حافظ** أمضى ليلة مزعجة .. أجريت له عملية نقل دم .. **منع الاطباء مقابلته** .. بدأت صحته تتحسن ..

■ **الموسيقار العالمى** ارفينج برلين .. فاز بجائزة فنان عام ٦٢ التى يمنحها الكونجرس الامريكى .. فى العام الماضى فاز بها بوب هوب

■ **كاراكارايف** مؤلف باليه الفاتنات السبع حضر الى القاهرة بدعوة من وزارة الثقافة

■ **حمدى قنديل** سافر الى العراق على رأس بعثة تليفزيونية لتسجيل أحداث ثورته .. حمدى سجل من قبل أحداث ثورة اليمن ومن قبلها الجزائر

■ **تجربة مسرحية مثيرة** .. سناء جميل وحمدى غيث فقط فى مسرحية من ٣ ساعات المسرحية « الاحياء المجاورة » وهى من اقتباس أنيس منصور واخراج جلال الشرقاوى

■ **اعتمد** التليفزيون ١٢٥ مؤلف تمثيليات . المؤلفون أربع فئات تتراوح أجورهم مابين ٤٠ و ١٦ جنيها عن النصف ساعة

■ **حسن حلمى** .. أصدر قرارا بتحديد انتاج مؤلفى الاغانى والموسيقيين والملحنين والمطربين والمطربات .. السبب أن بعض الملحنين والمطربين كانوا يتكررون فى كل برنامج غنائى

■ **احترق** مسرح الجيب . النار تسببت فى خسائر مادية بـ ٣٤ ألف جنيه .. بدأت بشرارة فى ديكورات مسرحية الكراسى ليونسكو ..



أمينة رزق تتسلم جائزتها من السيد الرئيس جمال .

■ **مسرح البالون** افتتح موسمه بفرقة الفنون الاستعراضية .. من بين ماقدم « حمدان وبهانة » « وبدلة التشريفة » . عدد فنانيه ١٨٠ وعدد عازفيه ١٠٠ **صممت الرقصات نفيسة الغمراوى**

■ **المسرح والسينما** يلتقيان فى عرض شيق قدمه المسرح السحرى التشيكى « الوحيد من نوعه فى العالم وقد اخترعه التشيك منذ ٥ سنوات » .

•• مارس ••

■ **عذراء الشاشة** « ماجدة » تزوجت أخيرا .. العريس ايهاب نافع « ٣٣ سنة » طيار

■ **عرض الفيلم الملون** «الناصر صلاح الدين » (١٧٥ دقيقة). اخراج يوسف شاهين وتصوير وديد سرى . أثنى النقاد على الفيلم ثناء طيبا ..

■ **طارت** لبنى عبد العزيز الى هوليوود لتجتمع بالمخرج كنج فيدور وتقرأ معه سيناريو فيلمها الجديد « صراع فوق الصحراء » كنج فيدور هو مخرج صراع تحت الشمس ..

■ **بدأ موسم الاوبرا الايطالى** رقم ٩٣ بالقاهرة على مسرح دار الاوبرا – عمرها ٩٣ سنة – وتقدم الفرقة أوبرا عايدة للمرة ٩٣ . الفرقة « ٢٧ فناناوفنانة» تستمر فى العمل لمدة ٣٠ يوما .

■ **سلوى حجازى** تمثل التليفزيون العربى فى «مونترو » بسويسرا

■ **تم الطلاق** بين أحمد فراج وصباح بعد زواج استمر ثلاث سنوات

■ **يحتفل العالم** يوم ٢٧ مارس بيوم المسرح العالمى . هذه هى المرة الاولى التى تحتفل به القاهرة . **مجلة الكواكب أصدرت عددا خاصا عن المسرح بهذه المناسبة .**

■ **عماد حمدى** سيقف على المسرح بعد ٢٠ سنة قضاها فى التمثيل السينمائى مثل خلالها أكثر من ١٥٠ فيلما . سيلعب بطولة « خان الخليلى » **على** مسرح الهوسابير

■ **تصفية** كورال أوبرا القاهرة بعد أن ثبت عدم صلاحية مجموعة كبيرة منه . استغنى عن ٣٤ منشدا ومنشدة وابقى على ٦٠ فقط

■ **فاز** فريد الاطرش برئاسة جمعية المؤلفين والملحنين «بالتزكية» صالح جودت وخليل المصرى فازا بمنصب نائب الرئيس وعبدالمنعم السباعى وعبد العظيم عبد الحق وكيلان . فريد تنازل عن ١٥٠٠ جنيه نصف حصيلته من الاداء العلنى لصالح صندوق الجمعية

■ **فاتن حمامة** تمثل فى يوغوسلافيا فيلم « نضال الاشقياء » . هذا هو أول فيلم تمثله فاتن فى أوربا

■ **القضاء** يحكم لصباح بحضانة ابنتها هويدا بعد نزاع دام ٥ سنوات

■ **أقيم بالقاهرة** أسبوع الفيلم الالمانى . ألمانيا الشرقية تنتج سنويا **٢٥ فيلما طويلا ، و ٣٠ فيلما** تليفزيونيا

■ **كلوديا كاردينالى** ... التى **يعدونها فى ايطاليا لتتربع على** العرش الذى تركته ماريلين مونرو حضرت الى القاهرة فى زيارة قصيرة

■ **زكى طليمات** ينشىء فرقة **تمثيل ومعهد تمثيل بالكويت**

■ **سعد الدين وهبه** .. يكتب للمرة الاولى سيناريو فيلم ... الفيلم هو « زقاق المدق »

•• ابريل ••

■ **عبد الباسط عبد الصمد وطه الفشنى** قررا مقاطعة الاذاعة طالبا بنقلهما الى الفئة الممتازة ولم تستجب الاذاعة . اهتم بأمرهما الدكتور حاتم وكلف **عبد الحميد الحديدى ببحث** مطلبهما واتخاذ قرار عاجل . تم نقلهما من الدرجة الاولى « ١٢ جنيها فى النصف ساعة » الى الفئة الممتازة « ٢٠ جنيها »

■ **محمد كريم** عاد الى عمله وسحب استقالته رقم « ٢ » . زاره صلاح عامر فى اليوم الاول لعودته الى معهد السينما . كان كريم قد قابل الدكتور حاتم الذى سوى مشكلة المعهد

■ **٦٥٠ دار سينما** فى روما وضواحيها ستغلق أبوابها اليوم . الحكومة تأخذ ٤٠٪ من دخل دور السينما بينما تصرح

اقلب الصفحة من فضلك





للتليفزيون الايطالي بعــــرض الافلام بلا ضرائب

■ **اعتمد التليفــزيون** ١٠٧٥ ممثلا وممثلة من كل الفئــات . فئات الممثلين تبدأ من النجــوم « ٤٠ جنيها في نصف ساعة » وتنتهي عند الكومبارس المتــكلم « ٤ جنيهات » .

■ **جائزة** « الاوسكار » ..فاز بها جريجوري بيك وآن بانكرفت كأحسن ممثل وممثلة لعــام ١٩٦٢ . فاز أيضا ادبيجلي وباتي ديوك كأحسن ممثل وممثلةثانويين

■ **الاذاعي الناجح المــأمون** ابو شوشة « ٣٦ سنة » مــات بعد صراع مرير مع « التهــاب كبدي » دام ١٢ يوما منها ٦ أيام راح فيها في غيبوبة تامة . المأمون كان يقدم كل صباح برنامــج « صباح الخير »

■ **مولد أول فرقة** مسرحية في في الاسكندرية . تم امتحان٥٦٧ متقدما ينتظر اختيار ٣٠ ممثــلا وممثلة . محافظة الاســكندرية رصدت للفرقة ٤ الاف جنيــه بالاضافة الى ٤ الاف جنيــه من الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة اتفق حمدي عاشور مع مؤســسة المسرح على أن تمــدها المؤســسة بالنصوص والمخرجين والمناظر

■ **مسرح الجيب** عاد الىالعمل على مسرح الجمهــورية قــــدم مقتطفات من مسرح تشيكوف .. المحاضرة عن تشيكوف كانت أطول من العرض ذاته

■ **مات رياض القصبجي** .بدأ التمثيل منذ أكثر من ٣٠ سنة ثم أقعده المرض منذ ٤ سنوات.

■ **أسبوع الفيلم الايطــــالي** بالقاهرة بدأ ..

●● مايو ●●

■ **فرقة الباليه البريطانيــــة** رامبير « ٥٠ راقص وراقصة » وصلت الى القاهرة . قــــدمت عرضها على مدى ٧ أيام . فيدار الاوبرا

■ **مات عادل خيري** «٣٢سنة» .. فرقة الريحاني فقــدت نجمها الاول

■ **كأس العالم** للمرة الثالثــة .. فازت بها فرقة موســـيقات الجيش العربية في أكبر مهــرجان موسيقى عسكري عالمي يقامسنويا في مدينة « باري » الايطالية . الكأس أخذناها على سيمفونية ، « السد العالي » التي ألفهــا العقيد لويس أمين و « انتصــار رمسيس » وهي قصة حركيــة تحكي انتصار رمسيس عــلى الحيثيين

■ **جينا لولو بريجيدا** « ٣٦ سنة » رفعت قضية أمامالمحكمة الدستورية في روما تطعن في أحد مواد قانون الضرائب **الذي ينص** على تحصيل ٥٠٪ من الدخل . جينا حررت اقرار ضرائبهــا وهو ٢٠ مليون ليرة ، والضرائب قدرت دخلها بـ ٣٧٧ مليون ليرة عــن السنة الماضية



ماجدة وايهاب ليلة الزفاف

■ **هند رستم وعبد الســلام** موسى يطيران الى « براغ » . يحضران أسبوع الفيلم المصريبها الذي يعرض به شفيقة القبطية

■ **التليفزيون** حول ســـينما الكورسال الصيفي الى مسرح

■ **« مارينا فلادي »** نجمــة السينما الفرنسية نالت جــائزة أحسن ممثلة في مهرجان «كان» عن دورها في « ملكة النحــل » والممثل الانجليزي « ريتشــارد هاريس » نال جائزة أحسن ممثل عن دوره في « هذه الحيــــاة المرحة » ، والفيلم الايطــــالي « الفهد » (بطولة بيرت لانكستر وكلوديا كاردينالي) كأحســـن فيلم

■ **أعلن الدكتور حاتم** اعتماد ٥ الاف جنيه لتدعيم صــــندوق معاش الفنانين

●● يونيو ●●

■ **أهدت ايطاليا** جائزتهــــا المسرحية « أوليمبو » الى الممثل الانجليزي سير لورانس أوليفييه

■ **بلغت ميزانية الاذاعة** عــــن السنة المالية ٦٣ – ٦٤ ستـــة ملايين و ٩٠٠ ألف جنيه . برامج التليفزيون مقرر لها وحدها مليون ونصف .. هذه أكبر ميزانية في تاريخ الاذاعة والتليفزيون

■ **شكري سرحان ومديحــة يسري وكمال الشــناوي وأحمــد بدرخان وعبــد الرحيم سرور** مثلوا الجمهورية في مهرجان برلين الغربية « ٥٠ دولة » . فــكرة المهرجان اقترحها دكتور باور من ١٣ سنة . عرض لنــا فيــلم « اللص والكلاب »

■ **فــاز صــلاح زكي** بمنصب الامين العام لوحدة الاتحـــاد الاشتراكي في الاذاعة والتليفزيون

■ **مات أول مايســترو مصري** ... محمد حسن الشجاعي .. مستشار الموسيقى والغنـــاء بالاذاعة .. أسهم في تطوير الاغنية العربية وقضى علىالرتابةوالتطريب أول من كتب موسيقى تصــويرية للافلام « ٥٢ فيلما » وله عدة مؤلفات سيمفونية

■ **عرض فيلم « كليوباترا »** .. الذي تكلف ٤٠ مليـــون دولار واستغرق تصويره ٣ سنوات . عرض الفيلم بسينما ريفــولي بنيويورك « ١٦٣٢ مقعــدا » اليزابيث سوف تحصل على ١٠٪ من الربح المنتظر اي ٧ ونصــف مليون دولار بخلاف مليون و ٧٢٥ ألف دولار قبضــتها اليزابيث فعلا كأجر

■ **بلغت** ساعات الارســال في اذاعة القاهرة ١١٩ ساعة ونصف موزعة على ٧ برامج . وبلغــت عدد اللغات التي تذيع بهاالقاهرة ٢٦ لغة

■ **طارت فرقة رضــــا** الى



يوسف شاهين

« ديزبورج » بألمانيا لتشــترك في مهرجان ج.ع.م . بهــــا . سامية جمال وسهير زكي تتبادلان الرقص في المهرجان

●● يوليو ●●

■ **فريد شوقي** انضم الىفرقة الريحاني . سيقوم فريد بدور الريحاني في « حكاية كل يوم ». أعلن أيضا ان حسن يوســف وحسين رياض وعبد المنعمابراهيم وأبو بكر عزت انضموا للفرقة

■ **تقرر ضم** فرقة القــاهرة الاستعراضية الى الفــــرقة الاستعراضية الغنائية .. علىأن تصبح الفرقة ذات شعبتين

■ **اهتز الوسط الفني** لمــوت عز الدين ذو الفقار . بدأ حياته ضابطا بالقــــوات المسلحة ثم استقال واتجــه الى الاخراج . أخرج ٣٠ فيلما أولها « أســير الظلام » وأشهرها « رد قلبي » واخرها « موعد في البرج »

■ **أضخم مهرجان** فني يقام في الجزائر . يشترك فيه ٤٠٠فنان وفنانة من نجوم القاهرة وفرقها المسرحية « القومي – رضــا – الفنون الشعبية » وموســيقات الجيش تشترك في احتفــــال استقلال الجزائر

■ **أحمد فراج** ضرب الرقــم القياسي في الاذاعة على الهواء في العالم كله . استمر في اذاعةمحضر احدى جلسات مباحثات الوحــدة لمدة ٣ ساعات و ١٣ دقيقة دون توقف . اطول مدة وصل اليهــا مذيع هي ١٩٣ دقيقة ..

لبنى عبد العزيز

■ **مات الرجل** الذي اختــرع الفيلم الملون .. اســمه دكتــور هربرت كالموس

■ **وفي القاهرة** مات النــاقد الفني عثمان العنتبلي

■ **صوت العرب** احتفل بعيــد ميلاده العاشر .. الاحتفال أقيم بالجزائر وبالقاهرة

■ **٢٢ جائزة** قدمها الدكتــور حاتم للسينمائيين . أقيمالاحتفال باستوديو مصر فاز كل من أحمد مظهر ، وشكري سرحان ،وشادية، ورشدي أباظة ، وسميرة أحمد ، وفاتن حمامة بجوائز الادوارالاولى « ٧٥٠ جنيها » وعبدالمنعممدبولي وأمينة رزق ، والمرحوم فاخرفاخر، وعقيلة راتب ، وزهرة العــلا ، وصلاح منصور .. بجوائزالادوار الثانية « ٥٠٠ جنيه ». بخلاف التمثيل..وزع الدكتور حاتمجوائز مالية على المنتجين والمصــورين والمخرجين . كان الوزير قد بعث الى عز الدين ذو الفقار بجائزته قبل ٤ أيام من وفاته .عبدالوهاب تبرع بنصف جائزة شركته « صوت الفن » الى هالة فاخرابنةالمرحوم فاخر فاخر . أعلن المهنــــدس

صلاح عامر عن انشاء مدينة السينما بالهرم على مساحة ٥٠ فدانا

■ **٥٦ دولة** اشتركت فى مهرجان موسكو الذى يقام مرة كل سنتين سنة فى موسكو ، وسنة فى كارلو فيفارى بتشيكوسلوفاكيا . **مثلنا** فيه محمد كريم ويوسف شاهين وليلى فوزى ، وعرض فيلمنا « الناصر صلاح الدين » . محمد كريم اختير عضوا فى لجنة التحكيم . فاز المخرج الايطالى فيلليني بجائزة المهرجان الاولى عن فيلمه « ثمانية ونصف » ..

■ **شقة فى المساكن الشعبية** و ١٠ جنيهات اعانة شهرية للفنان عبد الفتاح القصرى

■ **ثانى مسرح للبالون** يفتتحه الدكتور حاتم بشاطىء الازاريطة بالاسكندرية . هذا المسرح مصنوع محليا على غرار المسرح الاصلى الذى اشتريناه ب ٣٥ ألف جنيه من فيتوريو جاسمان

■ **العقبة التى وقفت** فى طريق انتشار « السينيراما » منذ ٥ سنوات كانت طريقة عرضها .. كان يعيبها الفواصل التى تسببها آلات العرض الثلاث . أخيرا توصل فريد ويلر الى ابتكار آلة واحدة تعرض بها السينيراما . المنظر الذى تعطيه عبارة عن نصف دائرة كاملة باتساع ١٤٦ درجة وارتفاع ٥٥ وهو ماتراه العين فى الطبيعة فعلا . شاشة « السوبرسينراما » تشغل فضاء الدار كله من الحائط للحائط ومن السقف للارض . أول فيلم يصور بهذه الطريقة فكاهى واسمه « عالم مجنون مجنون مجنون مجنون » ويخرجه ستانلى كرامر مخرج « محاكمة نورمبرج » .



زكى طليمات

■ **بديع خيرى بدأ يكتب مذكراته « ٤٥ سنة تحت الاضواء » للكواكب . المذكرات تاريخ لمسرحنا العربى**

●● أغسطس ●●

■ **وقع المنتج الايطالى** دى لورنتيس فى لندن عقد انتاجه للفيلم العالمى « الانجيل » الذى سينتجه لحساب شركة كولومبيا .

أعلنت الشركة أنها خصصت ٢٠ مليون دولار لتكاليف انتاج الفيلم ينتظر أن يصور فى ايطاليا وأسبانيا والقاهرة

■ **نتيجة اول دفعة** تتخرج فى معهد السينما ظهرت : نسبة النجاح ١٠٠٪ . الاوائل يسافرون فى بعثات دراسية الى تشيكوسلوفاكيا

■ **حسن الحلو** .. أول من أدخل السيرك فى مصر .. مات

■ **٣٢ ألف جنيه** اعتمدتها مؤسسة المسرح لشراء أدوات مسرحية وكهربائية لمسارحنا من ألمانيا والنمسا

■ **أقيم** فى ادنبره مهرجان الفيلم والدراما . اشتركت فيه ٤٠ دولة ويعرض به ١٥٠ فيلما

■ **والت ديزنى** .. منحته جامعة كاليفورنيا درجة الدكتوراه الفخرية فى الفنون . وأهدت جامعة سانتاكلارا درجة الدكتوراه الفخرية فى القانون الى مخرج الرعب الفريد هيتشكوك

■ **مهرجان فينسيا** للسينما رقم ٢٤ بدأ فى المدينة الايطالية العائمة . جائزة المهرجان أسد من الذهب الخالص

■ **٢٥ ألف جنيه** خصصتها وزارة الثقافة لاقامة ٥ مسارح بالون جديدة

■ **مجلة « الكواكب » أصدرت ملحقا خاصا لبطل أبطال السباحة عبد اللطيف أبو هيف .**

الكواكب عدد المسرح

■ **فازت** الفرقة القومية للفنون الشعبية بالمرتبة الثالثة فى مهرجان تونس للفنون الشعبية . الاولى تشيكوسلوفاكيا والثانية تركيا

■ **وصل الى القاهرة ٢٥ من نجوم التليفزيون المدعوين الى** مهرجان الاسكندرية حضر دافيد هدسون . روجرمور . بوب تونراد . سو آن لانجدن . جاردنر ماكاى . جورج نادر . ليزا دانييلى . كاترين دودنيل . جنيفر جين . ليرى مود



■ ٦٠ ألف جنيه للسيرك القومى منها ١٠ الاف لشراء أجهزة و ٩ الاف لشراء حيوانات للسيرك . اعتمد ايضا مبلغ ٩٠ ألف جنيه لمبنى مسرح العرائس الجديد ليتم تجهيزه

•• سبتمبر ••

■ **افتتح الدكتور حاتم** المهرجان التليفزيونى الثانى بالاسكندرية . ارتفعت أعلام ٢٤ دولة فوق قصر المنتزه حيث يقام المهرجان .

■ **اسماعيل يس** عاد الى المونولوج الذى اعتزله من ١٢ سنة .. العودة كانت بمناسبة احتفالات مهرجان التليفزيون

■ **فازت بولندا** بالجائزة الاولى فى الافلام التسجيلية ، وكندا فى الافلام التعليمية وألمانيا الديمقراطية فى الدراما وتشيكوسلوفاكيا فى المنوعات . فازت الجمهورية العربية بالجائزة الثانية فى المنوعات « أضواء المسرح » . سلم الدكتور حاتم جوائز المهرجان « تماثيل ذهبية » الى رؤساء المهرجان

■ **ستوديو توجو مزراحى** بالجيزة تحول الى ورشة لاعداد لوازم المسرحيات

■ **تم الاتفاق** بين التليفزيون العربى وشركة سكرين الامريكية على عمل مسلسلة « ٣٩ حلقة » تدور أحداثها بالقاهرة ويشترك فى بطولتها دافيد هدسون وجورج نادر وسو آن لنجدن

■ **وصلت الى القاهرة** مطربة الهند الاولى سوبوبو لاكشيمى .. ومعها ٤ عازفين من الهنود

■ **أعيد تنظيم** فرق التليفزيون المسرحية : أربع فرق : فرقة مسرح توفيق الحكيم وتقدم المسرحيات الواعية للمؤلفين العرب ويديرها نبيل الالفى . فرقة التليفزيون الاولى « ٣ شعبه » يرأسها حمدى غيث وتتخصص فى المسرحيات المترجمة باللغة العربية الفصحى من مسرحيات عالمية جديدة وكلاسيكية . فرقة التليفزيون الثانية « ٣ شعب » وتتخصص فى المسرح المصرى الحديث والعربى التاريخى ويرأسها محمود السباع . فرقة التليفزيون الثالثة « ٤ شعب » تقدم المسرحيات الكوميدية باللغة العامية ويرأسها كامل يوسف ، يعمل بهذه الفرق ٥٠٠ فنان وفنى من بينهم ١٣٦ ممثلا وممثلة

■ **دخل مسرح العرائس** ليمان طرة « ٤٠٠٠ مذنب » ومستشفى الامراض العقلية بالعباسية « ٢٠٠٠ مريض » وقدم بهما اوبريت حمار شهاب الدين

■ **موريس شيفالييه** .. يحتفل بعيد ميلاده البلاتينى « ٧٥ سنة » . يعاود الغناء لاول مرة من ٧ سنوات على أحد مسارح الشانزليزية بباريس

فاتن حمامة تتسلم جائزتها من الدكتور عبد القادر حاتم

•• أكتوبر ••

■ **حمار شهاب الدين** طار الى الواحات لاول مرة .. بعقب مسرح العرائس ، فرقة المسرح القومى حيث تقدم حفلتين من « عيلة الدوغرى » المهرجان السابع لمؤسسة المسرح يستمر أسبوعا بالوادى الجديد

■ **تقرر أن توزع فى المستقبل** ايرادات حق الاداء العلنى دون الرجوع الى جمعية باريس .

■ **احتفلت مجلة الكواكب** بالافلام التى فازت بجوائز تقدير عالمية . حضر الحفل لفيف ضخم من المشتغلين بالسينما وعلى رأسهم فاتن حمامة . سلمت الكواكب الشهادتين لفاتن . وفاتن سلمتهما لمنتجى ومخرجى « اللص والكلاب » و « باب الحديد » وجائزة ليوسف شاهين بطل « باب الحديد »

■ **أسبوع الفيلم العربى بروما** .. عرضت فيه أفلام شفيقة القبطية ، الزوجة رقم ١٣ ، النظارة السوداء ، دعاء الكروان ، اللص والكلاب . حضر المهرجان فاتن حمامة وكمال الشناوى ونادية لطفى توقف الاسبوع بعد يومين بسبب كارثة « سد فايونت » التى اهتز لها العالم . وأعلن بسببها الحداد التام بايطاليا

■ **تم طبع وتحميض** فيلمى « دعنى لولدى » و « عروس

المشهد الأخير





واستمعت اليه وداد بعض الوقت ... ثم ابتسمت وأمام ابتسامتها توقف كمال عن حديثه الفياض ونظر اليها بدهشة يحاول أن يفهم ماذا هناك خلف ابتسامتها ...

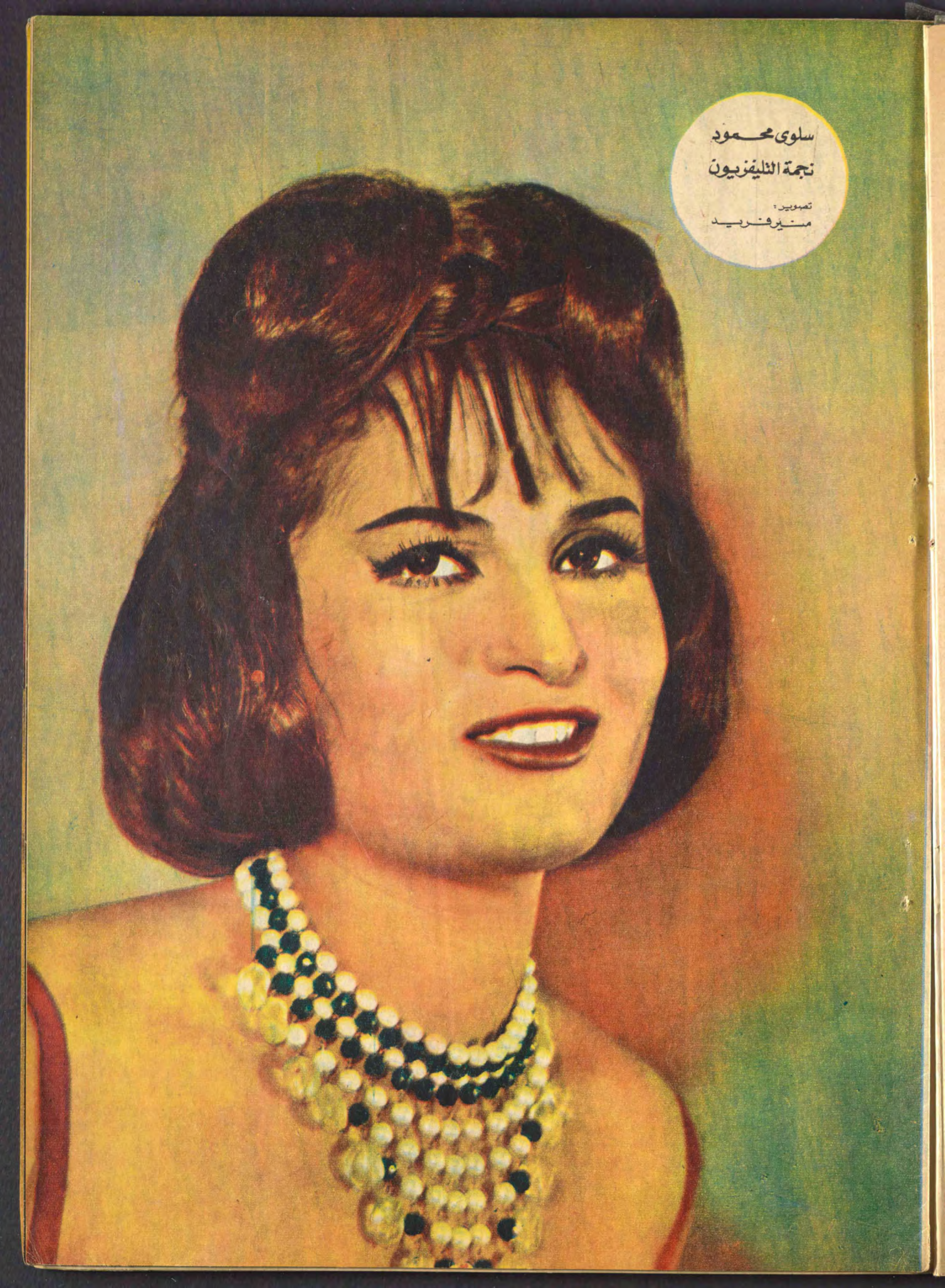
وتكلمت وداد :

ـ كنت عارفة انك حاتعرف انك بتحبنى لما أسيبك وأبعد عنك .

ـ قصدك ايه ؟

ـ قصدى ان احنا نقدر نتجوز دلوقتى حالا . لانى ما اتجوزتش خالص .

ولم ينبث كمال ببنت شفه ... فقط ظهرت عليه السعادة الطاغية وهو يحتضن وداد الى صدره ، وقد تركه احساس الضياع وعاد اليه احساس « وداد » ، احساس الراحة والاطمئنان


سلوى محمود
نجمة التليفزيون
تصوير:
منير فريد



تحية كاريوكا



فريد شوقى



عبد الحليم حافظ



صباح

منذ ثلاث سنوات خاف السينمائيون جدا وقالوا : خلاص، راحت علينا .. وبدأ أول فيلم فى سبتمبر سنة ١٩٦٠ .. وكاد أن يصدق السينمائيون خوفهم .. ولكن بعد ثلاث سنوات تغيرت الفكرة تماما وثبت أن السينما استفادت ، ولم تخسر أبدا .

السينما مدينة للتليفزيون بثلاث خطوات نجاح

عندما انشىء التليفزيون العربى فى سنة ١٩٦٠ .. هاص أهل السينما وخافوا .. وتوقعوا نهاية سريعة للفيلم العربى .. فالتليفزيون راحة فى البيت .. وكل شىء على الشاشة موجود !

وقلنا فلننتظر .. وبدأ الموسم السينمائى فى سبتمبر سنة ١٩٦٠ بعد وجود التليفزيون بشهرين .. وانتظر الناس اول فيلم « أنا وامى » .. كانت بطلته الراقصة **مواطف يوسف وتحية كاريوكا وماهر العطار** .. واخراج **عباس كامل** .. وفشل الفيلم .. وهاص السينمائيون وخافوا .. هاهى أول ضربة تصيب السينما من ذلك الصندوق الصغير !. ولكن الجميع كانوا يعرفون ظروف هذا الفيلم ، والخلافات الكثيرة جدا بين تحية كاريوكا والمنتجة عواطف يوسف والموزع والمخرج .. كل واحد كان له رأى !. وعمل المخرج مونتاجا للفيلم .. وعادت المنتجة فعملت مونتاجا قصت فيه المشاهد التى لا تريدها لغيرها من الممثلين والممثلات !. وعاد المخرج يعمل مونتاجا آخر !! .. وكانت هيصة فعلا .. وكان معروفا أن هذه الظروف السيئة ليس مسئولا عنها التليفزيون .. وانما الخلاف على مركب واحد ، فيه أكثر من ريس ، لابد أن تكون النهاية مش ولابد !

حدث فى أكثر من فيلم

« وانتظرنا الفيلم الثانى « **العملاق** » بطولة **فريد شوقى وعماد حمدى ومريم فخر الدين** .. وعرض الفيلم فى احدى الدور بشارع عماد الدين .. وهى دار تعرض أفلاما من الدرجة الثالثة، وتعرض افلاما قديمة جدا ، وكانت قد خفضت أسعار الدخول اليها بمناسبة الصيف الى قرشين .. وطبيعى أن هذا كله أنزل مكانتها كدار عرض .. وحقق «العملاق» ايرادات مش بطالة .. ولكنه كان يحقق أكثر منها لو انه عرض فى دار أخرى .

وظل الخوف من التليفزيون مستمرا .. حتى عرض فيلم « **غراميات امرأة** » و « **الرباط المقدس** » و « **٣ رجال وامرأة** » الذى مثلت فيه صباح مع زوجها السابق **أحمد فراج** ... ونجحت هذه الافلام كلها .. وبدأ الخوف يزول .. يخف شوية .. وبدأ السينمائيون فى مصر يعرفون أن التليفزيون يؤثر فعلا على السينما، وعلى الافلام .. ولكن أية أفلام ؟

الافلام السيئة .. الرخيصة .. التافهة فقط ! أما الافلام الجيدة فالناس تذهب اليها .. تتجمهر حولها .. يظل الاقبال عليها أسابيع طويلة .. دون أن تجد كرسيا واحدا خاليا فى السينما وقد حدث هذا فى أكثر من فيلم .

اختفت هذه الشركات

وانتهى موسم ١٩٦٠ — ١٩٦١ الذى جاء مع ظهور التليفزيون.. وأحصى كل منتج ارباحه .. وكان عدد الافلام التى عرضت ٥٦ فيلما منها أفلام استمر عرضها ١٠ أسابيع مثل « **المراهقات** » والذى حقق فى هذه الاسابيع العشرة ٢٠ الف جنيه .. ومنها أفلام ضعيفة لم تستمر أكثر من أسبوعين مثل فيلم «**بنات بحرى**». ولكن ايرادات الموسم فى مجموعها لم تقل عن الموسم السابق ..

وجاء موسم ١٩٦١ — ١٩٦٢ وكان طبيعيا أن تختفى الشركات التى كان انتاجها ضعيفا ، والتى لم تظفر بأى نجاح .. فهبط انتاج هذا الموسم الى ٤٠ فيلما، ولكنها حققت ايرادات أكثر من موسم ١٩٦٠ — ١٩٦١ ..وبعضها تجاوز ايراده فى العرض الاول ٢٠ الف جنيه مثل أفلام « **الخطايا** » و « **لن أعترف** » و « **لا تطفىء الشمس** » و « **التلميذة** » و « **ألمظ وعبده الحامولى** » .

مدينة بهذا التأثير

وجاء موسم ١٩٦٢ — ١٩٦٣ فزاد عدد الانتاج .. وتنافس المنتجون على تقديم اعمال فنية جديدة ، وظهرت اتجاهات جديدة فى السينما لا تهتم برغبات الموزع كثيرا .. هؤلاء الموزعون الذين أسهموا تماما فى اضعاف الفيلم العربى طوال السنوات الطويلة الماضية .

وجاء هذا الموسم الجديد .. ان المنتجين يخططون لهذا الموسم ..وهو تخطيط يدعو الى التفاؤل

وباختصار .. لو استعرضنا الانتاج السينمائى المحلى فى خلال السنوات الثلاث التى مضت منذ ظهور التليفزيون ، فاننا سنخرج بنتائج هامة ، أهمها أن التليفزيون قد أثر فعلا .. ولكن السينما مدينة بهذا التأثير الجيد .. لهذا الصندوق الصغير .

حسين عثمان





ماجدة
إيهاب نافع
مدير التصوير: عبدالعزيز فهمى
إخراج
عاطف سالم

بالألوان الطبيعية
هجرة الرسول

ماجدة
إيهاب نافع
مدير التصوير: ابراهيم عادل
إخراج: ابراهيم عماره

حديث المدينة

سميره احمد
شويكار
عصام بهيج • على محسن
طه اسماعيل
مدير التصوير
ضياء المهدى
إخراج
كمال عطيه

التوزيع فى الجمهورية العربية المتحدة والعالم:
أفلام ماجدة الإيموبيليا - مصر

التوزيع فى البلاد العربية:
أفلام الشمس أ. جبور ٨٥ ش. رمسيس القاهرة

حواء .. نجمة

وجه جديد سيظل سرًا حتى يعرض الفيلم

وقعت عقدا للعمل فى السينما ثلاث سنوات . ستمثل دور حواء فى فيلم الانجيل . لن تنشر صورتها ، ولن يذاع اسمها قبل عرض اضخم فيلم انتج حتى الان ..

لم يصدق احد ممن سمعوا الخبر أن دى لورنتيس يستطيع أن يحقق ما يقول . وكان هو يعلم ذلك .. كان يعلم أنهم يتمنون ألا يستطيع انتاج ذلك الفيلم التاريخى الفذ ، الفيلم الذى يحكى رحلة الانسان عبر الزمن ، وقال لنفسه ، كيف يمكن أن يصدق انسان ما أن غيره أقدر منه على جليل الاعمال ..

وعلى ذلك فقد أشيع ان دى لورنتيس لم يكن ينوى حقا اخراج فيلم « الانجيل » ، وقالوا أنه قد أفلس تماما مما يجعل الفكرة مستحيلة التنفيذ ..

ويبتسم دى لورنتيس فى تخابث ، ويعود بظهر كرسيه الى الخلف ويقول :

– لكنهم اليوم لابد يتوارون خجلا ، فنحن نسير حسب البرنامج الموضوع لاخراج ذلك الفيلم ، يشترك فى الاخراج ثلاثة من المخرجين العالميين ، يتولون تنظيم العمل مع مجموعة كبيرة من النجوم الدوليين ، لم يحدث أن ضم مثلهم فيلم آخر من قبل ، ويتحكمون فى مبلغ يصل الى عشرين مليونا من الدولارات ، مقدرة لمصاريف الانتاج ...

ويهز كتفيه ، ويضيف قائلا : ان تلك العشرين مليونا هى فى الواقع أهم ما فى الامر ، قدمت احدى شركات هوليوود ضمانا لهذا المبلغ الضخم ، وهذه الشركة هى فى الواقع الشركة التى سبق أن قدمت لدى لورنتيس المال اللازم لانتاج فيلمه الضخم « **باراباس** »

ويقول دى لورنتيس ، الذى يعتبر بحق امبراطور السينما : تم الاتفاق بيننا منذ ستة أشهر ، ولكنى لم أكن حرا فى التصريح باسم الشركة الممولة للفيلم ، الا أننا بدأنا منذ ذلك التاريخ فى الاستعداد للعمل الكبير ، ففى الواقع كان امضاء العقد النهائى بلندن مجرد تحصيل حاصل ...



نموذج لسفينة نوح ، نرى من خلاله خيال الفنان الذى ابتدعه خصيصا لفيلم « الانجيل » ...

ملابس عصر ماقبل الطوفان، هكذا تخيلتها مصممة الازياء ماريا ماتيا ...



فيلم "الانجيل" !

ويستمر المغرضون فى حملتهم فيدعون أن امبراطور السينما الايطالية لن يستطيع أن يرتقى به الى مستوى الفيلم التذكارى كما يرغب ، ويتوقعون أن تحدث أخطاء جسيمة تدمر قيمة الفيلم ..ولعل السبب فى نشوء تلك الاشاعات هو **تأجيل بدء التصوير من أوائل عام ١٩٦٣ حتى شهر يوليو من نفس العام ، وتكرر التأجيل مرة أخرى فى ذلك الشهر** .. كما وأن الاعمال الانشائية على الارض المستغلة من مستنقعات بونتاين ، حيث تقام ستوديوهات دى لورنتيس الحديثة ، تتقدم ببطء شديد ..

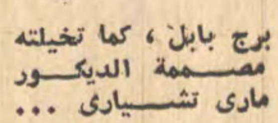
ويهز دينو كتفيه فى سخرية ، ويقول : دعهم يشفون غليلهم فأنا لا أهتم بما يقولون .. ففى الواقع سوف تكون ستوديوهات دى لورنتيس أحدث وأكمل ما فى أوروبا ، ومع ذلك فاننى أعتقد أننا لن نصور شيئا من فيلم الانجيل هناك ...

ذلك ان الفيلم سيصور فعلا فى المواقع الاصلية للحوادث التى يرد ذكرها خلاله .. اشترك فى الاخراج **أورسون ويلز** ويقدم الجزء الخاص بسفر التكوين

فى مكتب دى لورنتيس بروما، اجتمع المسئولون عن فيلم « الانجيل » أولئك الذين يتصرفون فى مبلغ عشرين مليونا من الدولارات .. وهم من اليسار الى اليمين :كريستوفر فراى الكاتب البريطانى الشهير ، وهو الذى اعد السيناريو ، ثم المخرج روبرت بريسون ،ودى لورنتيس ثم أورسون ويلز والمخرج لوتشينو فيسكونتى ...

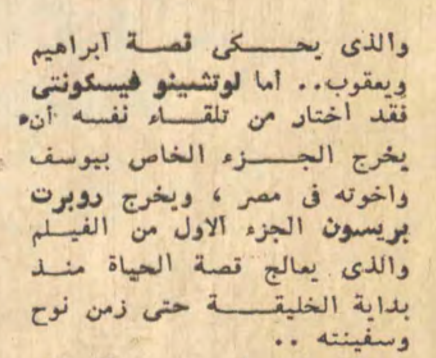
اقلب الصفحة من فضلك





برج بابل ، كما تخيلته مصممة الديكور ماري تشياري ...

حواء نجمة فيلم الإنجيل



والذى يحكى قصة ابراهيم ويعقوب.. اما **لوتشينو فيسكونتى** فقد اختار من تلقاء نفسه أن يخرج الجزء الخاص بيوسف واخوته فى مصر ، ويخرج **روبرت بريسون** الجزء الاول من الفيلم والذى يعالج قصة الحياة منذ بداية الخليقة حتى زمن نوح وسفينته ..

والعمل يدور منذ ثلاث سنوات ، وتنظر الى دى لورنتيس فتجده رجلا صغيرا ، طيب الملامح ، فى عينيه نظرة أشبه بنظرات الشاب المتفتح للحياة ، يبدو أصغر مما هو فى الواقع .. **عمره ٤٤ عاما ، ولكنه يبدو فى الثلاثين..** فى كلماته اخلاص عميق ، وحب لعمله الى درجة مثيرة ...

يقول : نبذل يوميا جهود الجبابرة فى سبيل ايجاد سيناريو يرضى جميع الاديان فى العالم .. وجدنا أنفسنا ذات يوم نحاول أن نجيب على أسئلة لا يعرف أحد فى الدنيا الرد عليها : **ماذا كان شكل سفينة نوح ؟ وكيف كان يبدو برج بابل**

ومضت ليال كثيرة أرقنا فيها ونحن نحاول أن نصل الى اجابة

وفى النهاية وصلنا الى قرار أخير .. نحن نعتقد اننا نخضع للاله ، فينا يعيش تراث التجارب الانسانية ، وعليه فسوف نتعرف بالغريزة على الشكل الحقيقى لتلك المجهولات .. بنينا عشرات من السفن ، والابراج ، كانت نماذج بالطبع ، ولكنها نماذج تكاد تقارب الواقع حجما ، كنا نتأمل كل نموذج ، نحاول أن نجد فيه أقرب شبه لحقيقة طواها التاريخ

ويستمر يقول : اخترت أن اتخذ سفينة نوح وبرج بابل كمثل أتكلم عنه حتى أستطيع أن أجعل الناس يقدرون مدى الجهد الكبير الذى نقوم به فى سبيل تحقيق فكرة .. وقد أتممنا صنع السفينة بالحجم الذى يقرب من الاصل ، حسب اعتقادنا .. **كما اخترنا هرما مصريا ، سقطت منه الحجارة بفعل الزمن ليكون أساسا نبنى فوقه برج بابل ..** الم أقل لكم ، لقد اخترنا ان نصور مختلف أجزاء الفيلم فى مواقعها الطبيعية ؟ **سيقوم فيسكونتى باخراج الجزء الخاص به فى مصر ..**

وفى مسرح الصوت ، باستوديو دى لورنتيس ، نرى أشياء كثيرة مختلفة ، ويبدو المسرح أشبه بصالة عرض فى أحد المتاحف ..

ونرى نموذج سفينة نوح يحتل مكان الصدارة ، كذلك نجد ان باقى النماذج التى لم تحز القبول معروضة فى أماكن مختلفة ، حتى يمكن للمشاهد أن يرى بنفسه مدى الجهد الذى بذل فى الاختيار ..

كما يقوم نموذج لبرج بابل وسط مناظر تبين لحد ما أيام بابل ، بعظمتها الغريبة ، والمنظر واقعى الى حد كبير ، فهو يمثل الموقع الحقيقى الذى سيقام عليه البرج فى مصر ..

ونرى حول هذين المنظرين دواليب زجاجية ذات رفوف كثيرة ، عليها كثير من الادوات والاوانى الفخارية والاسلحة والدروع وملابس الانسان فى العصور المختلفة ، وفقا لما جاء ذكره فى كتاب « **سفر التكوين** » من التوراة

ويفخر دى لورنتيس بذلك المعرض الصغير ، ففيه كثير من **الافكار وكثير من العبقرية** ، والادوات الموجودة كلها عينات لما سيستعمل فى الفيلم ..

ويقول : ليس معنى ذلك اننا قد حللنا مشاكلنا كلها .. بالعكس ، **تصور مثلا منظر ظهور بداية الخليقة** .. هذا المنظر لن يستغرق عرضه أكثر من خمس دقائق أثناء الفيلم ، لكنها بالنسبة لنا دهر بأكمله .. وحتى الآن لم نجد حلا لتلك المشكلة ، كما اننا لم نر **كيف كانت تبدو جنة عدن ..** حاولنا أن نتصورها عدة مرات ، وفى كل مرة كانت تبدو غريبة .. وعندما نصل الى الشكل الصحيح أظننا سنشعر بذلك فى أعماق قلوبنا .. وهى مسئولية ضخمة فى حد ذاتها ، وحمل كبير تنوء به ظهورنا ...

ولا يقصد دى لورنتيس أن يعظم نفسه عندما يقول « **نحن** » ، فهو فى الواقع يتكلم وهو يفكر فى مساعديه الذين استمروا يعملون معه سنوات عديدة ، منذ كان شابا كثير الاسئلة ، يشترك مع **كارلوبونتى** فى انتاج الافلام ..

ولكن السنوات مرت ، وانفصل الشريكان ، وتزوج بونتى من **صوفيا لورين** وبدأ يستثمر زوجته ، ولكنه بعد حين عاد ينتج أفلاما فى ايطاليا وفرنسا ...

أما دى لورنتيس فقد اتجه نحو انتاج الفيلم العالمى ، فقدم لنا **« الحرب والسلام » و « العاصفة » و « باراباس » ..**

واليوم يعمل دى لورنتيس وكارلوبونتى كل فى مملكته السينمائية المنفصلة وهما آخر من تبقى من صناعة الفيلم الايطالى ، فقد ذهب الآخرون ضحية الازمات المتتالية

وعليه ، نفهم أن كلمة « **نحن** » التى يقولها دينو تشمل الفريق الذى أشترك معه فى معظم مشروعاته ابتداء من فيلم « **أنا** » و « **الارز المر** » وقد قامت بدور البطولة فى كليهما الممثلة **سيلفانا مانجانو** ، وهى **زوجة دى لورنتيس**

ويشمل الفريق **والد دى لورنتيس ، وهو يشرف على قسم التصوير ، أما أخوه فيشرف على أعمال بناء الاستوديو الجديد ،** ويفخر دينو بذلك البناء ، كما يفخر بالمسارح الثمانية التى يضمها

وقد عاش الجميع ليالى كثيرة بلا نوم ، ولا يزال أمامهم غيرها كثير عند بداية هذا المشروع الجبار ..

ولعلك تسأل : فلم كل هذا التأخير .. ؟ ويبدو أن السبب فى هذه اللحظة لا يعدو استمرار البحث عن نجوم من أصحاب الاسماء الرنانة .. ودينو يبحث عن الافضل دائما أبدا .. اختار بيتراوتول ، ويقال انه يفاوض **انتونى كوين** .. كان يريد أن يسند اليه أحد الادوار الرئيسية ولكن فضيحة ابنه غير الشرعى غيرت نظرة دينو ، على الاقل بالنسبة لضخامة الدور ، وقد يسند اليه آخر أقل أهمية ..

وقد تقابل دينو مع كثير من النجوم الكبار فى أثناء زيارته الاخيرة للندن ، ومنهم مثلا **ريتشارد بيرتون** ، ويهز رأسه ، ويقول : **انه** عمل بطىء .. كل فرد يكون مشكلة كاملة ، حتى هذه الفتاة غير المعروفة والتى ستمثل دور حواء

وحواء هذه لن تعمل أكثر من شهر واحد ومع ذلك فقد قدم لها دينو عقدا لمدة ثلاث سنوات.. يريد أن يحتفظ بها سرا ، فلا يراها أحد ، ولا يكلمها ولا يصورها أحد ...

يريدها أن تكون مجرد حواء ، وليست معبودة الجماهير ...

مديحة كامل



تقدم للموسم الجديد

العزاب الثلاثة

سعاد حسني • عادل مأمون
حسن يوسف • عبد المنعم ابراهيم
اخراج محمود فريد

صبيان وبنات

يحيى شاهين • ناهد شريف
أحمد رمزي • حسن يوسف
إخراج: حسين حلمي المهندس

الزوج العازب

فريد شوقي • هند رستم
محمد رضا
اخراج: حسن الصيفي

أول حب

سعاد حسني • حسن يوسف
فؤاد المهندس • المطرب وحيد صدقي
اخراج: عبد الرحمن شريف

الحب الخالد

بالألوان

شكري سرحان • هند رستم
عماد حمدي
اخراج: زهير بكير

أرض النفاق

بالألوان

فريد شوقي
اخراج: فطين عبد الوهاب

بيت الطالبات

بالألوان

بطولة مجموعة كبيرة من ألمع نجوم الشاشة

توزيع دينار فيلم ٩ شارع عرابي - القاهرة



الواقعية الجديدة جدا



بقلم : أنيس منصور

«الحياة الحلوة» للمخرج الايطالي فلليني ، يبدأ بطائرة هليكوبتر تطير فوق روما وقد تدلى منها تمثال للمسيح ، وينتهي الفيلم بمنظر سمكة ميتة على الشاطىء

بداية غريبة ونهاية غريبة ...

اما الفيلم نفسه فهو نقطة تحول في السينما العالمية .. فالفيلم يصور لنا أعماق روما ، أعماق الحياة في المدينة .. تفاهة حياة الناس ، تفاهة هي عبارة عن الصدأ الذي يصيب الحياة التي كلها ملل وقرف ..

فحياة الناس في المدن مملة كريهة .. مفتعلة ..

وأحسن أفلام ايطاليا تصويرا للملل والسأم هو فيلم « الليل » الذي أخرجه عبقري جديد هو **انطونيوني..** وهو يصور لنا حياة أديب وزوجته.. كل شيء يتثاءب ، في الفيلم .. وفي الصالة .. وتثاؤب الناس في الصالة هو زغرودة صامتة للمخرج الذي نجح في نقل عدوى الملل من الفيلم الى المتفرجين ، أو من المتفرجين الى الفيلم ..

ان هناك اتجاها جديدا في الوقت ..

لقد كانت أفلام روسلليني عبارة عن علامات استفهام ، وكانت أفلام دي سيكا عبارة عن علامات تعجب

أما أفلام فلليني وانطونيوني ، فهي فقط .. من واقع الحياة الجديدة .. من واقع الفراغ الذي يملأ حياة الناس .. من واقع الملل الذي يمتص أجمل ما في حياة الناس ..

مهما كان الفراغ كريها ، ومهما كان الملل متوحشا ، فانه «واقع» الناس .. **فانه نسيج حاضرهم.. فانه خط من خطوط مصيرهم ..**

ومهمة الفن أن يصور الواقع ..

وكل الفنون « مرحلية » .. كلها صور مؤقتة لواقع يثبت بعض الوقت ، ثم يتلاشى في واقع جديد ..

ومهمة الفنان ليس أن ينقل نفسه الى الناس،فالناس لا يهمهم حياة أي فنان ، فعند الناس مشاكلهم وهمومهم ،وهم في حاجة الى من يشرح لهم أنفسهم . الى من يطلق الاضواء على متاعبهم

فالفنان يجب أن يحدث الناس عن الناس .. ان ينقل الناس للناس .. ان يصورهم لانفسهم..

ولذلك كان فيلم «الخسوف» من اخراج انطونيوني هو أعظم الافلام التي ظهرت في السنوات الخمس الماضية .. فهو في هذا الفيلم يصور لنا خسوف العواطف الملتهبة .. واشراق الملل ..

انها ليست صورة جميلة . ترسمان لوحة بكل الالوان

ورأينا **جينا لولو بريجيدا** تركب حمارا ، وترتدي فستانا ممزقا وتمشي حافية القدمين ، ويطاردها البوليس .. ولم تغير في كل الفيلم فستانها ..

وصوفيا لورين في فيلم«امرأتان» .. بأسمالها البالية ، وخرقها المهلهلة تهرب بابنتها من بلد الى بلد ..

ورأينا **« اليانوره روس دراجو»** في فيلم « الدب القطبي » غانية راقصة في أحد الكباريهات.. ولم يكن هذا مألوفا قبل ذلك ..

واستعارت ايطاليا نجوما من فرنسا ليظهروا في الافلام ذات المشاكل الواقعية الجديدة .. فشاهدنا **« فرناندل »** الفرنسي يقوم بدور القسيس أمام **جينوتشرفي** العمدة الشيوعي في فيلم دون كاميللا .. والاثنان يصوران بشكل جاد هازل ، مأساة الكاثوليكية والشيوعية في ايطاليا ..

وسيلفانا بمبانيني عندما ظهرت في فيلم « عريس أنازكيو » .. والفيلم يبدأ بسيلفانا وهي تغسل وجهها .. وفستانها بملاليم .. ثم ترفض الزواج من أحد تجار السمك.. التاجر غني ، وسيلفانا فقيرة ..

وعلى الرغم من أن مشكلة الطبقة المتوسطة هي انها تعيش على الحافة بين الفقر والغنى .. وان الكوبري الوحيد الذي تمشي عليه هذه الطبقة هو الطموح الكاذب ،

البرتو مورافيا والواقعية الجديدة

السينما الايطالية ..

لم تعد هذه الافلام تحدثك عن الحب العنيف ..

عن الحب الذي تحدث عنه « نشيد الانشاد » في الكتاب المقدس على لسان الفتاة شولميث عندما قالت : « أحلفكن يا بنات أورشليم ان وجدتن حبيبي أن تخبرنه بأني مريضة حبا » ..

لم يعد الحب مرضا .. وانما الحب مظهر من مظاهر الصحة.. بل ان الحب نفسه ليس ضروريا ولا هو قوة قاهرة تتحكم في حياة الناس .. ولا حتى قوانين الحب أصبحت كقوانين الهندسة والجبر .. فيبدأ الحب بالاهتمام ثم ينتهي بالهم .. بل ليس من الضروري ان يكون هناك تعارف ليكون هناك حب . بل ليس من الضروري أن يكون هناك حب على الاطلاق ..

هذه هي فلسفة جديدة في الستينات .. غير الفلسفة التي نشرها **روسلليني** في الاربعينات ، والتي بشر بها **دي سيكا** في الخمسينات ، يوم أخرج للناس فيلم « سارق الدراجات » فكان أروع فيلم عرفته الشاشة في ذلك ولكنها صورة أعماق الناس .

وهناك فرق بين الصورة التي نتمناها للناس ، وبين الصورة التي عليها الناس .. وبين الصورة التي يرى بها الناس أنفسهم .. وبين الصورة التي يكره الناس أن يروها ..

مهمة الفنان أن يصور الناس للناس ..

وقد جاء فيلم « الخسوف » أروع وألمع صورة فنية لما في نفوس الناس من ظلام وتعاسة ..

●

والذي يتتبع الافلام الايطالية بعد الحرب الاخيرة ، يجد أنها اتجهت الى الواقعية الجديدة..

لقد اختفى التليفون الأبيض من الافلام ، واختفت العربات الفاخرة ، التي يخطف لمعانها بالفضيلة ، وبأجمل بنات الطبقة المتوسطة الشريفة ..

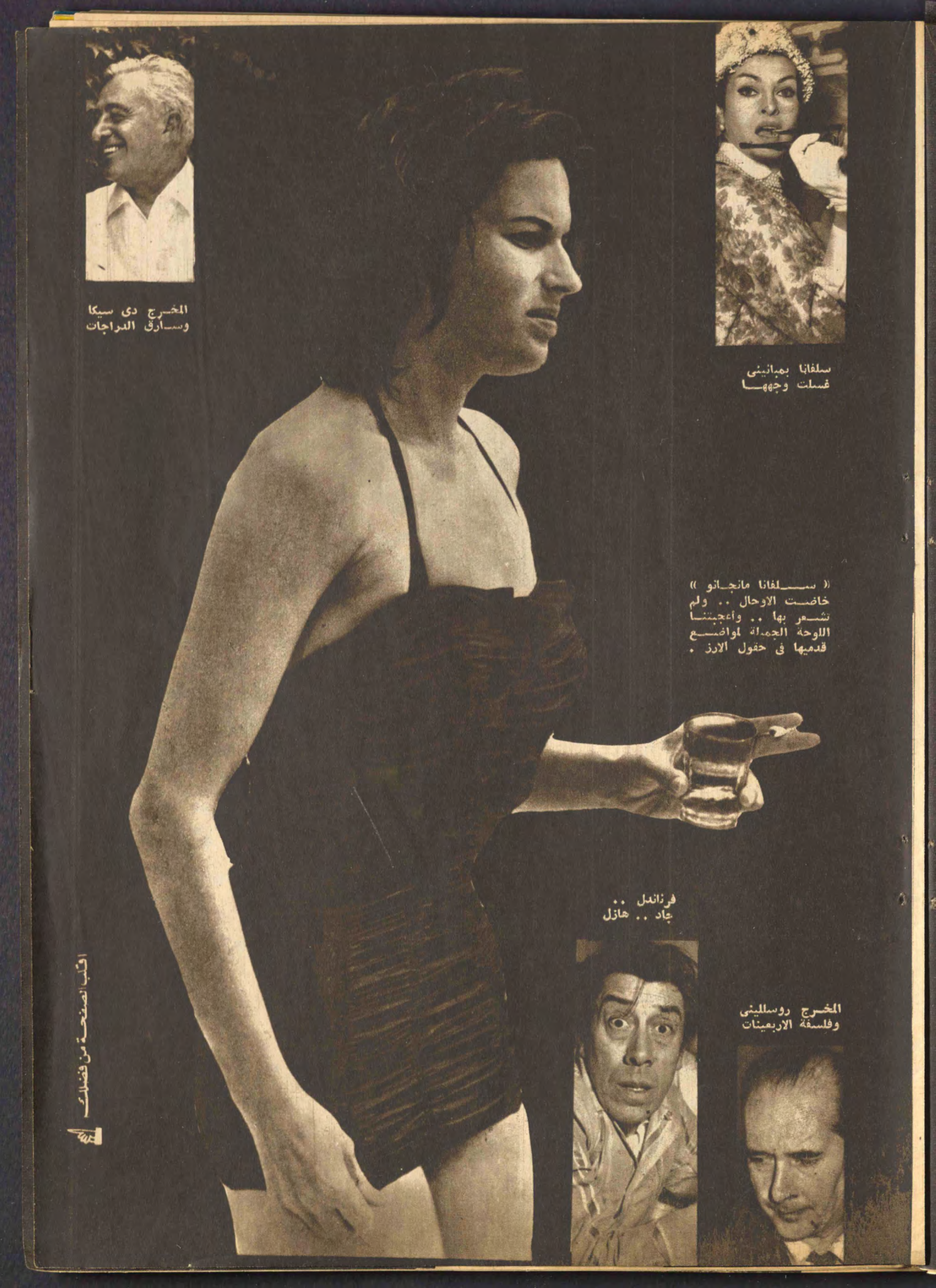
لقد رأينا **سيلفانا مانجانو** تخوض الاوحال في فيلم « مرارة الارز » . ولم تشعر بالوحل ، وانما أعجبتنا اللوحة الجميلة ، التي خلقتها ساقاها الجميلتان ، في حقول الارز ، كأنهما فرشاتان الا ان سيلفانا ترفض الزواج منه ..

وكان من الطبيعي جدا أن نجد أدباء « الواقعية الجديدة » في السينما يعتمدون على افلام زعماء هذه المدرسة في الادب والاخراج.. فظهرت قصص **« البرتومورافيا »** كلها على الشاشة : القروية .. وفتاة من روما .. وزمن اللامبالاة .. وشبح في الظهيرة .. والحب الزوجي.. وامرأتان .. والفاشي

وقامت ببطولة هذه الافلام : جينا لولو ، وصوفيا لورين ، وكلوديا كاردينالي ..

وأصبحت الموضة في السينما العالمية كلها ، أن تجري وراء السينما الايطالية.. وراء الاخراج الايطالي ونجوم السينما الايطالية .. وتقدمت هوليوود تخطف صوفيا لورين وجينالولو .. وغيرهما .. وأصبحت الافلام كلها تتكلف الملاليم .. فكل المناظر في الاحياء الفقيرة وخارج الاستوديوهات ، في الحقول والحواري وشواطىء البحار ..

اختفى التليفون الملون ، وظهرت القبعات الخوص ، والفساتين الممزقة ..



المخرج دي سيكا
وسارق الدراجات

سلفانا بمبانيني
غسلت وجهها

« سلفانا مانجانو » خاضت الاوحال .. ولم تشعر بها .. وأعجبتنا اللوحة الجميلة لمواضع قدميها فى حقول الارز .

فرناندل ..
جاد .. هازل

المخرج روسلليني
وفلسفة الاربعينات

اقلب الصفحة من فضلك



الواقعية الجديدة

وظلت أمريكا تطارد السمراوات الايطاليات ..

أما ايطاليا فقد تقدمت خطوة على السينما الامريكية ..

فقد عدلت ايطاليا عن «الواقعية الجديدة» .. عدلت عن انتقال الكاميرا من القصور الى الشوارع .. ومن الاستوديو الى الحوارى

فليس انتقال الكاميرا الى الشارع دليلا على الواقعية .. وانما دليل على تغيير الديكور فقط . فليست الواقعية هى بساطة الديكور ، ولا فساتين صوفيا لورين المتسخة ، ولا سنابل الارز فى صدر سيلفانا مانجانو ..

وانما الواقعية هى أعماق الناس .. هى واقع الناس ، وليست شوارع الناس هى حياتهم ، ولا بيوت الناس هى نفوسهم .. فمن الممكن أن يعيش الآن ان فى بيت قديم ويكون مثاليا خياليا .. ومن الممكن أن يعيش فى قصر فخم ويكون تقدميا ..

ولذلك انتقلت الكاميرا الايطالية من الشارع ، الى الشوارع العميقة فى نفوس الناس.. تحولت الكاميرات الى ترمومترات.. الى سماعات طبيب تلتصق بقلوب الناس .. تسمع وتسجل وتنقل فى نفس الوقت ..

وبقيت الكاميرا الامريكية حيث تركتها الكاميرا الايطالية بعد عشر سنوات .. !

وأحست. السينما الامريكية انها استهلكت سمراوات ايطاليا، فاتجهت الى سمراوات اليابان ، والفليبين ، وهونج كونج ..

كان اللون الاسمر هو لون الواقع .. أو هو اللون الوحيد الذى يمكن عن طريقه منافسة السينما الايطالية ! !

وعندما أعلن ((**تشيزاره تسفاتينى**)) ، أعظم كاتب سيناريو فى ايطاليا وفى العالم أيضا : « ان السينما يجب أن تنزل من البلكونة الى الرصيف ، فقد أنكسر وسط الممثلين والممثلات من كثرة النظر الى الناس » لم يكن الا واقعيا بما فيه الكفاية . فليس الرصيف هو واقع الناس .. فالناس تحت الرصيف . بل هناك أناس يتحركون تحت أقدامنا بالاف الاقدام ، هناك فى أعماق المناجم ..

بل ان الانسان ليس فى حاجة الى أن يعمل فى منجم ليكون « واطيا » .. أو ليكون تحت أقدامنا ، بل انه من الممكن أن يكون فى أعلى المراكز ، ولكنه فى أسفل سافلين .. !

ان السينما الايطالية الجديدة تنقل جمهور السينما الى الشاشة .. فهى تصور الناس للناس .. فالذى يتفرج على الافلام الجديدة لا يفرق بين الممثلين وبين المتفرجين .. فهو على الشاشة وهو فى الصالة .. فالمسافة الوهمية بين المتفرج والممثل قد تلاشت ..

وهذا هو مقياس الواقعية الجديدة جدا فى ايطاليا ..

والاديب الفرنسى (**(جان جينييه)**) عندما أصدر مسرحية «الزنوج» والتى يقوم بأدائها ممثلون يجب أن يكونوا سودا ، اشترط أن يكون بين المتفرجين ولو متفرج واحد أبيض اللون .. فاذا لم يكن هناك رجل أبيض ، يجب أن يلبس أحد الزنوج قناعا أبيض . فاذا رفض الزنجى هذا القناع الابيض ، يجب على المخرج أن يأتى بدمية بيضاء .. لماذا ؟

لان هذه المسرحية انما هى تعرض « واقع » الرجل الابيض .. وموقفه الشائن من الملونين. والغرض منها أن تنقل صورة الرجل الابيض للرجل الابيض ، وعلى مرأى من الرجل الاسود .. والغرض أيضا هو فضيحة الرجل الابيض.. أى تصوير واقعه الفاضح المفضوح حتى يخجل من نفسه .. فاذا خجل من نفسه وشعر بالعار ، وشعر الرجل الاسود بالشماتة والارتياح ، فقد نجحت المسرحية لانها مست أعماق المأساة !

وهذا بالضبط هو الاتجاه الجديد جدا فى السينما الايطالية **.. فهى تفضح الانسان الحديث، وتكشفه لنفسه ، وتضع اصبعه على موطن الداء . أما الداء فهو انه فى حالة ملل .. فى حالة قرف ..**

وان القصص العنيفة ، والافعال العنيفة ، والجرائم والحروب ليست الا محاولة لتسليته .. ليست الا محاولة لتحريك مياهه الراكدة ، وتهوية لنفسه المغلقة

والمثل يقول : ان الذباب ينظف هواء الغرفة !

فاذا كان فى الغرفة ذباب فسنفتح الباب أو النافذة ونطرده .. وفى هذه الاثناء يدخل الهواء النظيف . وكذلك « الملل » فى الافلام هو وحده الذى سيدفع الادباء والمخرجين ، الى فتح النوافذ والابواب لكى يدخل هواء جديد ، ودم جديد ، ومتعة جديدة ، تجدد شبابنا ، وتجعل لحياتنا طعما ومعنى وهدفا . فالفن وسيلة ممتعة، لغاية نافعة!



→

« صوفيا لورين » هربت ومعها ابنتها من بلد الى بلد بخرق بالية واسمال مهلهلة .. مأساة الحرب شردتهمـا على الاخـر !

« جينـا » ركبت حمارا وأرتدت فسـتانا ممـزقا وكانت حافيـة القـدمين ويطـاردها البـوليس ، ولم تغير فسـتانها !..

سافروا على طائرات ..

الخطوط الجوية السّودانية



القاهرة : ١ شارع البستان - تليفون ٧٠٨٤٨/٧٠١٥٨/٤٨٦٠١
الاسكندرية : ٦ شارع طلعت حرب - تليفون ٢٩٥٦٥

هل تعرف كيف احب ..أحب النجوم اليك هل تعرف كيف حولوا الحب الى زواج ثم كيف اصطدمت بصخور الحياة سفن الزوجية! هل تعرف كيف تعيش هذه النجوم ... في ظلال الحب .. او كيف تقضى الليالى مع الاحزان والحرمان.. اقرأ هذا المقال لتعرف

أشهر قصص الحب في هوليوود!









أرق ودموع ومشاكل في عنف جمرة النار عاشتها هؤلاء الجميلات .. النجمات .. كل شيء ملكنه .. حصلن عليه .. الا راحة القلب.. الا القليلات منهن .. ربما في انتظار المتاعب !!

سوزان هيوارد

لم تستطع سوزان هيوارد أن تبقى على زواجها الاول رغم كل الجهود التى بذلتها . فقد كان زوجها ممثلا فاشلا وكان يغار من نجاحها ، ويقلب حياتها الى جحيم بسبب هذه الغيرة . واستطاعت فى النهاية أن تحصل على الطلاق وعلى حضانة ولديها التوأمين ، وقررت سوزان أن تعيش لولديها وتوصد باب القلب عن كل حب . ولكنها ذات سهرة التقت بايتون شولكلى ... فجلسا يتحدثان من أول الليل لآخره ، ومع الفجر .. والمدعوون ينصرفون من الحفلة سألها ايتون « **سوزان هل تتزوجيننى ؟** » فاختلجت أهدابها. وابتسمت ... ثم تركته يضغط يدها بين يديه ... وفى الليلة التالية كان يضع خاتم الزواج فى اصبعها . انها الآن تعيش بعيدا عن هوليوود فى ولاية كارولينا الجنوبية ، ولاتذهب الى هوليوود الا للعمل !

جين مانسفيلد

جين مانسفيلد لم تتم أسبوعا كاملا حين عرض عليها « **ميكى هارجيتاى**» ملك كمال الاجسام فى العالم الزواج ! ولم تكن تدرى سر الارق . هل هو السعادة ؟ أو الحيرة ؟ أو الخوف من المستقبل؟ وجين قبلت الزواج، وأمضت أول ليلة من حياتها الزوجية فى أغرب مكان يمكن أن يتصوره عقل ... أمضتها فى طائرة ! وكان الحب بينهما أشبه بالعاصفة ... ولكن العاصفة هدأت بعد أشهر ، وبدأت الخلافات الصغيرة تدخل البيت.. من الباب ومن النافذة . ورغم

اقلب الصفحة من فضلك



جينا لولو بريجيدا .. تزوجت طبيبا مشهورا وكانت هى مغمورة .. ولكن حدث العكس الان .. ومع ذلك يعيشان بلا شجار!

جريس كيلى ذهبت سائحة .. فخطفت قلب امير الدولة الترانزستور وحنت الى الشاشة .. لكنها عادت فقنعت ! . . . .



انهما انجبا ، فان تراكم الخلافات جعل الحياة رحلة شاقة لكليهما . **وحين حصلت جين مانسفيلد على الطلاق لم تذرف دمعة واحدة..** لانها على حد قولها « **ذرفت كل دموعى وانا فى بيت الزوجية .** ان هارجيتاى كان يضربنى ضربا يسلمنى للصراخ والبكاء بالساعات»

جوان وود وارد !

عندما التقت جوان وود وارد **ببول نيومان كان فى أسوأ حالاته !** كان يمثل معها فيلما ... وفى فترات الراحة كانت ترى الحزن مسيطرا عليه ، وذات يوم طلب اليها أن تسمع مشكلته لعلها تجد حلا لها . **وكانت مشكلته خلافاته مع زوجته التى لا تكف عن التنغيص عليه** . وقال لها أنه يحبها ويحب أولاده منها... ولكنه يفكر فى بعض الاحيان فى الطلاق أمام معاملتها الفظة القاسية . وحاولت جوان أن تقتلع من رأسه كل أفكار الطلاق . حاولت أن ترده الى بيته ... ولكنه أعلن لها فى النهاية انه لم يعد يقتنع بكل نصائحها لانه يعيش حقيقة واحدة لا يجد مفرا من التصريح بها ... وكانت الحقيقة أنه يحبها ! وحاولت جوان أن تبتعد عنه بلا فائدة . فتزوجته ، بعد أن تأكدت ان صلحه مع زوجته محال !

ماى بريت !

لعل أعقد زواج عرفته هوليوود زواج الشقراء ماى بريت بالزنجى سامى ديفيز ، فعندما قدم فرانك سيناترا الصديق الحميم لسامى الحسناء السويدية أحس سامى ان هذه ضالته المنشودة . وحين دعاها للقاء لم ترفض . **ولكنهما اتفقا فى هذا اللقاء على ألا يتقابلا مرة أخرى** لانهما ان استسلما لمشاعرهما النامية فسوف يخلقان لنفسيهما متاعب لا حد لها لان البيض لن يتركوا فى راحة زنجيا يتزوج واحدة منهم . **ولكنهما نسيا هذا القرار فى اليوم التالى !** وبعد شهر واحد كانا يتزوجان امام القس فى احدى الكنائس وبدأت حملة صحفية تشن عليهما وتطالب بمنع هذه الجريمة . **وضحت ماى بريت بعملها فى الشاشة من أجل هذا الزواج .** وتقبل سامى كل الشتائم والاهانات من أجل حبه

جينا لولو بريجيدا !

يقول ميلكو سكوفيتش الطبيب اليوغوسلافى الاصل وزوج شحنة الفتنة الدافئة جينا لولو بريجيدا ، « **عندما التقيت بجينا لولو كنت طبيبا مشهورا ، وكانت هى ممثلة مغمورة . أما اليوم فقد انقلب الوضع ... أصبحت بالنسبة لها طبيبا مغمورا وأصبحت هى نجمة مشهورة !** » ولكن هذا فى الواقع لم يغير شيئا من طبع جينا لولو ولا من رقة حاشيتها مع زوجها . وهى تفخر بأنها زوجة لميلكو منذ تسعة أعوام ومع هذا لم تحدث بينهما مشاجرة واحدة .. مع ان الزوجات الأيطاليات يعتبرن الشجار مع الزوج من « **توابل** » **الحياة الزوجية !** وأهم ما يميز ميلكو انه لا يتدخل فى عملها ، ولا يمنعها مثلا من الظهور بثياب مثيرة لان هذا عملها ، وهى وحدها التى تفهمه .. ويقول : «**اذ ماذا يمكن أن يحدث لو تدخلت فى شئونى وعاملتنى بالمثل .. وجاءت لتعالج المرضى فى عيادتى ؟** »

شيلى ونترز !

ان شيلى تفعل الشىء الذى لم تفعله جينا لولو بريجيدا ... **ان شيلى تتشاجر مع زوجها دائما !** أن زواجها الاول من **فيتوريو جاسمان** انتهى بخناقة ، فقد التقيا فى روما ولكن شيلى أصرت على العودة الى هوليوود لتعيش فيها . واصر فيتوريو على أن يبقى فى روما مسقط رأسه . وقال ان هوليوود مدينة لا تعجبه ... فردت له شيلى الشتيمة بأحسن منها وانفصلا ! وكان زوجها الثانى **انتونى فرانشيوزا** .. وقد عاشا فى وئام عاما كاملا .. حتى عرفت انه يقابل **آفا جاردنر** من وراء ظهرها ، فعملت له كمينا . وضبطته معها فى احدى حانات روما . فهجمت ، كالقطة المتوحشة على آفا ... وجذبتها من شعرها ، و « مسحت » بها البلاط ... فى « علقة » تحدثت بها الركبان . وطلقها انتونى ..

جريس كيلى

عندما ذهبت جريس كيلى الى أمارة الجيب « موناكو » سائحة لم تكن تتصور أنها ستعود الى ذات الامارة أميرة ! فان **الامير رينييه** افتتن بأميرة الشاشة الامريكية فأقام لها حفلة رائعة .. ثم طار خلفها الى فيلادلفيا ليخطبها من أبيها المليونير . وقبلت جريس بعد ما تحرك قلبها للامير الوحيد ... المعذب فى وحدته ، والذى يتطلع الى انجاب ولى للعهد يجلس على العرش من بعده . **وما كادت جريس تصل الى موناكو حتى انتعشت ميزانية الدولة** – الترانزستور – التى تعيش على « جانيوتة » القمار من كازينو مونت كارلو ... فقد أقبل أصحاب الملايين بالمئات من الولايات المتحدة ليلعبوا فى الكازينو ، ويصبحوا « زبائن » قمار فى دولة أميرتهم ! وأنجبت جريس ولى العهد . وحنت الى الشاشة .. وأعلنت قرارها بالعودة اليها ...



صوفيا لورين احبت مكتشفها .. و عالم يحترم حبها له



جين سيمونز احبته وتزوجته .. ولكنهما افترقا لفارق السن

ديبوراكير وزوجها بيتر عاشت معه سعيدة .. رغم أنها كانت تعرف أن زواجها منه سيحرمها من أولادها من زوجها الاول



ماى بريت كان زواجها من الزنجى سامى ديفيز هو أعقد زواج تم فى هوليوود . .

ثم عدلت فى النهاية ..

بربارا ستانويك !

لعل قصة حب بربارا ستانويك **وروبرت تيلور** من أعظم وأرق قصص الحب فى عاصمة السينما . فقد كللا الحب بزواج دام دستة من الاعوام ، ولكن الخلاف دب بينهما لان بربارا كانت مستغرقة فى عملها بشكل يثير غضب روبرت ... ولروبرت نظرة الى الفن لا يحيد عنها ... انه يعتبره هواية مهما كانت درجة اعتمادنا عليه فى معاشنا . وقد ظنت بربارا أن طلاقها من روبرت سيجعله يحس بانه خسر شيئا هاما جدا ، وبالتالى يعود اليها بعد أن يجرب أن بعده عنها ضرب من ضروب المحال . قدرت ذلك لانها كانت تحس ذلك . ولكن روبرت ذهب الى غير عودة . وظلت بربارا ترفض كل الرجال الذين يتقدمون اليها ... وتنتظر روبرت تيلور . وطال انتظارها عشرة أعوام فقررت أن تعيش وفية لحبها لروبرت

ديبورا كير !

لم تنكر ديبورا كير عندما وصلت لتعمل فى هوليوود انها مطلقة . ولم تنكر انها كانت « شقية فى زواجها الاول شقاء لا يتصوره العقل » وحين التقت ديبورا بالكاتب المخرج **بيتر فيرتيل** لم تستطع أن تقاوم احاسيسها الجياشة نحوه ، فقبلته زوجا ! **وكانت تعلم ان زواجها سيحرمها من حضانة ولديها من زوجها الاول**، ولكنها مضت فى طريقها حتى تعوض ما فاتها من متع الحياة الزوجية ، وجاء زوجها الاول من لندن ليأخذ الاولاد فذرفت الدموع .. وذهبت بعد الدموع الى عش الزوجية الجديد فى ريف كاليفورنيا ، ورغم مشاغلها ... ورغم مشاغل زوجها بيتر فانهما يعيشان فى شهر عسل دائم . ودستورهما فى الحياة ... لضمان السعادة .. ألا يتركا مشكلة تتراكم فوق مشكلة . فالمشاكل واجبات ينبغى أن تحل اليوم قبل الغد ..

جين سيمونز !

كل المقربين من جين سيمونز يؤكدون أنها تعيش على ذكريات حب كبير لم تستطع الايام أن تمحو آثاره من حياتها . حبها الكبير **لستيوارت جرانجر** ... **أحبته جين كمتفرجة على مقعد** فى دار للسينما .. واقتنت صوره قبل أن تراه ، وحصلت على توقيعاته ، فلما مثلت أمامه واحس حبها الجارف عرض عليها الزواج. **وكان فارق السن بينهما ثلاثين عاما** .. وقبلت جين .. ولم تقبل أمها لان جين كانت دون السن القانونية للزواج .. فانتظرا حتى استوفت شرط السن . وتزوجا. وعاشا أحلى حياة . ولكن فارق السن بدأ يطل برأسه فى العشرة ... فان العقلية مختلفة، والزاوية التى ينظر منها كل منهما الى الحياة والامور مختلفة وحاولا جهدهما لكى يبقيا على الزوجية .. ولكن كل محاولاتهما باءت بالفشل . ورغم أن كلا منهما تزوج ثانية الآن ستيوارت أكبر حب فى حياة جين

كيم نوفاك !

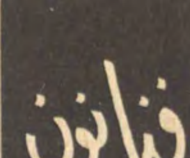
يسمونها فى هوليوود **« الهنة الحب »** ... ويقولون ان سبب هذه التسمية أن كل الرجال **يحبون كيم وكيم لا تحب احدا !** أول عشاق كيم كان **ماك كريم**.. المليونير الذى انفق عليها دم قلبه ! وكان ثانى عشاقها **على خان** . وقد أحبت **سامى ديفيز** ولم تتركه الا أمام تهديد الاستوديو لها بعزلها من العمل لأن سامى زنجى وحبها له يثير سخط الجمهور عليها . وأحبت ابن حاكم سان دومنجو - رافاليل - وقد انفق عليها من ميزانية الاعانة الامريكية لبلاده فقامت ضدها حملة فى مجلس الكونجرس الامريكى . وأحبت **فرانك سيناترا** وأحبت المخرج **ريتشارد كوين** ، وانتقلت بعده الى الرسام الفرنسى اللامع - **لويس فيرون** .... **ولا أحد يعلم مع من سترقص** غدا - ولا مع من ستهامس فى أضواء الشموع بعد غد .

صوفيا لورين !

من باب العرفان بالفضل أحبته ، فلما تقدمت بها الايام أحست أنها تحبه من أجل الحب، من أجل سعادتها وليس فقط من أجل العرفان بالفضل . انها صوفيا لورين .. أما هو فمكتشفها المنتج الايطالى **كارلو بونتى** ! .. وكان كارلو زوجا .. ومن المحال فى ظل الشريعة الكاثوليكية أن يتزوجا . وذهب كارلو مع صوفيا الى المكسيك وتزوجا بعد أن حصل على الطلاق من هناك . وحين نشر الخبر فى الصحف الايطالية **تلقت كل شرطة الحدود فى الموانىء والمطارات أمرا بالقبض عليه اذا دخل البلاد** لان زواجه غير شرعى .. وكان الذى يعفيه من هذه الجناية عفو من البابا .. ورفض البابا أن يشمله بهذا العفو . **ورغم أن صوفيا تعيش فى عذاب من نظرة الايطاليين اليها فان الذى يخفف هذا العذاب أن العالم كله يحترم حبها ووفاءها** ... ورفضها كل الرجال .. عدا كارلو . وكارلو غير نادم على ما فعل .. حتى ولو دخل السجن من أجل ... صوفيا لورين !

فوميل لبيب





فنانون

عبد الوهاب الدوكالى

هذا الموسم الماضى ، الذى انتهى .. خرجنا منه باكثر من نجم جديد .. لمعوا فى أكثر من دور .. وهناك نجوم نعرفهم من زمان فى لون واحد بالذات .. غيروا أنفسهم .. قاموا بادوار جديدة

لمعوا هذا الموسم



- امين الهنيدى نجح .. لانه احس انه دسيم الخلقة
- عبد الوهاب الدوكالى كانت له عصابة عيال فى بلده

امين الهنيدى سيمثل شخصية الشيخ حسن مرة ثانية لجليل البندارى

هذا الموسم كان من انجح المواسم بالنسبة لظهور فنانين جدد .. كانوا يعملون منذ سنوات .. لم تأتهم الفرصة .. لكن الفضل فى ظهورهم يرجع الى التليفزيون ، الى فرقه المسرحية بالذات .

فقد لمع **محمد عوض** هذا الموسم كنجم كوميدى خاصة فى دور «**عاطف الاشمونى**» فى مسرحية «**جلفدان هانم**» .. وقد ظهرت فيها مقدرته وتأثره بالريحانى .. وكان له فى هذا الموسم أيضا مسرحيتان . «**مطرب العواطف**» و «**اصل وصورة**» ... وسيبدأ عرض هذا الموسم الجديد ببطولة مسرحية «**الوجه الضاحك**» **مع نعيمة وصفى** التى كانت أمامه فى «جلفدان هانم» وهذه المسرحية فيها فكرة جديدة .. يختلف لونها تماما عن اللون الذى مثله عوض فى الموسم الماضى ..

ففى الفصل الاول يظهر وهو يؤدى مسرحية يقتل فيها زوجته ، وتكون الزوجة ضمن المتفرجين فى الصالة .. المتفرج اذن سيشاهد مسرحية داخل مسرحية ! . وفى الفصل الثانى تدور مناقشة بين الزوجين فى البيت لان الزوجة لا تقتنع بدوره فى المسرحية ! والاسباب التى دفعته لقتل زوجته !. ثم يسدل الستار ليرتفع عن مشهد محاكمه .. وجد المسرح ظلام فى ظلام .. وتركز الاضواء فقط على «عوض» وهو يدافع عن نفسه .. يكلم القاضى والمحامى ووكيل النيابة دون أن يكون أى منهم أمامه على المسرح ! وهذا لون يحتاج الى براعة فائقة فى الاداء .. وهو جديد على جمهورنا .. ويقول «عوض» ان هذه ستكون قنبلة الموسم الجديد .. الى جانب هذه المسرحية سيقدم عوض ثلاث مسرحيات أخرى .. اثنتان لم تتحددا بعد .. والثالثة من اخراج **عبد المنعم مدبولى**

وقد اجمع كل من شاهد محمد عوض على المسرح انه ممثل كوميدى عظيم .. لكنهم اختلفوا أى مسرحياته فى الموسم الماضى كانت أحسن ؟. الكثيرون قالوا : «مطرب العواطف» والقليلون فضلوا «جلفدان هانم»

قال عوض يعلل ذلك :

– الجمهور بصفة عامة يميل لكمية الضحك .. ولكنى شخصيا أفضل «جلفدان هانم» لاننى أفضل الكوميديا الهادفة ، وهى أساس مدرسة الريحانى .

● وهل انت راض تماما عن «جلفدان هانم» ؟

– أبدا .. فجلفدان هانم رمز للدخلاء فى بلادنا .. ومع ذلك فقد ظلت جلفدان هانم حتى ماتت وهى تحس بالانتصار .. فقد أوهموها أن حفيدها أديب ، رغم أن هذا غير صحيح !. **وانا شخصيا كنت افضل الا تموت حتى ينتصر عليها عاطف الاشمونى الاديب الحقيقى** وبعد أن تعرف أيضا أن حفيدها ليس أديبا ولا حاجة ! كذلك لم تعجبنى سلبية عاطف الاشمونى .. فهو لم يكافح بنفسه كى تظهر روايته .. بل حل له من حوله المشكلة !. وعاطف هو رمز الشعب وكنت أفضل أن ينتصر بتعبه الشخصى .. ورغم كل ذلك فأنا أعتبر أن «جلفدان هانم» هى أعظم مسرحية كوميدية كتبت منذ وفاة الريحانى ..

● وماذا تفعل ليكون الموسم الجديد أفضل من الماضى ؟

– أن نتلافى اخطاء الموسم الماضى



هند رستم ذهبت الى الطبيب ليشرح لهـا الدور ! ...

محمد عوض يفضـل جلفدان هانم رغم اعتراضـه عليها

اقلب الصفحة من فضلك

وهى عدم التخطيط .. والتسرع.. وعدم اعطاء المسرحية حقها المفروض من البروفات والعرض الكافى ..
واذا كان هذا الموسم موفقا بالنسبة لمحمد عوض فى المسرح.. حيث قدمت «جلفدان هانم» لمدة ١٣ اسبوعا . و « مطرب العواطف » لمدة ١١ اسبوعا ، و « أصل وصورة » لمدة ٦ أسابيع .. فان الحال لم يكن كذلك بالنسبة لعوض فى السينما .. فقد ظهر فى فيلم « **شباب طائش** » ورأيه أن هذا الدور قد أساء اليه فعلا ..

قلت له :

● **ولماذا قبلته ؟**

ـ فى بداية اى ممثل عليه ان **يقبل أى شىء ليقف على قدميه .. ويحاول أن يثبت وجوده .. وقد قبلت أيضا دورى فى فيلم «اميرة العرب» .**



ولمحمد عوض فى هذا الموسم الجديد ٤ افلام .. يقول :

ـ أحسن أدوارى فى هذه الافلام الاربعة أحسن انه ليس دورى.. فهى أدوار غير مرسومة بدقة.. وشخصياتها سلبية لا تحرك الاحداث .. وان كان دورى فى « **سنوات الحب** » أحسنها فهو دور شاب غنى لكنه بخيل .. يحب **ليل طاهر** ويريد أن يتزوجها لكن على شرط : أن تتولى هى الانفاق عليه وأخيرا لايتزوجها.

وفى التليفـــزيون قدم عوض عدة تمثيليات، ولانستطيع أن ننسى له دور « البوسطجى » ومسلسلة « **جواز البنات** » .. كما بدأ فى مسلسلة كتبها **عادل خيرى** ولم يسمها ولذلك فقد سموها « **حلقات فكاهية من تاليف عادل خيرى** » .. وهى حلقات أسبوعية لمدة ٣ أشهر

ومحمد عوض بدأ بالتمثيل فى الجامعة ..وبعد تخرجه التحق بمعهد الفنون المسرحية ، وعمـــل بفرقة الريحانى من سنة ١٩٥٦ حتى سنة ١٩٥٩ .. وفى البرنامج الاذاعى « **ساعة لقلبك** » . ثم فى فرقة ساعة لقلبك المسرحية ، حتى انتهت الفرقة ثم عمل بالتليفزيون .. ودائمـــا يقول عوض: «**انا صناعة تليفزيونية!**»

فالتليفزيون أتاح له الفرصة تماما .. بقى أن تعرف أن من أسباب نجاح عوض انه ذكى .. هذا شىء غير الموهبة ، فقد أسند اليه فى فرقة ساعة لقلبك شخصية القنزوح .. فلم « يعلق » على هذه « الشخصية» أو غيرها ألوانا أخرى .. لانه يعرف أن التركيز على لون واحد يقتل الفنان ويجعله ينطفىء بسرعة !

ونقطة أخرى سببت نجاحه هى ايمانه بالعمل الجماعى .. وهـــذا ما كان متوفرا فى فرقة ساعة لقلبك .. فالبطولة بينهم كانت بالتناوب وهذا موجود فى«**الكوميدى فرانسيز**» ..الممثل يأخذ البطولة فى مسرحية، ثم دورا صغيرا فى مسرحية أخرى .. وكانت الفرقة تقوم على روح اشتراكية .. كل منهم دفع شيئا من راس المـــال .. وكانت ارباح الشباك توزع عليهم أيضا .. ولكن الروح تغيرت فى الاخر .. ولهذا فشلت أخيرا فرقة ساعة لقلبك .

الهنيدى .. الاذاعة لا تبادله الحب !!

وفى هذا الموسم ظهر امين الهنيدي ..لمع فى ثلاث مسرحيات :شخصية الشيخ حسن فى « **شفيقة القبطية** » وأبو العينين الحانوتى فى « **أصل وصورة**» وحازق الاعكف فى «**زيارة غرامية**» والشخصيات الثلاث متباينة تماما .. فالرجل الاعمى « **الشيخ حسن** » مفروض أنه يثير الشفقة . ولكن الهنيدى اداها بطريقة كانت مشوقة فى المسرحية .. حتى أننى كنت أسمع الجمهور فى الصـــالة يقول له وهو يتاهب ليخـــرج من المسرح : **خليك شوية كمان ياشيخ حسن !!** وشخصية الحانوتى فى أصل وصورة ، عندما أسندت اليه وقع فى حيرة .. فالشخصية ليست مستحبة عند الناس .. وهذا يتطلب منه أن يقوم بمجهود مضاعف ليتقبله الجمهور ، ويسهل عليهم حديثه عن الموت..وشخصية حازق الاعكف فى « زيارة غرامية » شخصية رجل غنى منخفض فى مستواه الثقافى .. حصل على الثروة بطريقة غير مشروعة .. وهو يريد أن يصل الى الوزارة ويحصل على لقب « باشا » !..ووصل به الامر أن يتخلى عن زوجته وعشيقة للملك رعدود !!

وهناك عدة اسباب ســـاعدت الهنيدى على النجاح فى اللون الكوميدى ، هذه الاسباب كانت نقط ضعف عنده .. أهمها احساســه الشخصى من طفولتــــه بانه دميم الخلقة!! هذا جعله يتجه للكوميدى ليضحك الناس حتى يكسبهم لصفه.. ثم بدأ الهنيدى من « ساعة لقلبك » وارتبط بالجمهور وكسب الشـــهرة السريعة .. وكان الهنيدى يمثـــل شخصيات متباينة .. منها شخصية « **فهلاو** » الفلاح الذى يدعى المعرفة وهو جاهل !

قلت للهنيدى :

● **الا تحب ان تمثل شخصيات تراجيدية ؟**

قال :

ـ طبعا ..

أما الموسم القادم فسيقوم بمسرحية من تاليف **جليل البندارى** اسمها « **شارع السد** » .. ويقوم مـــرة ثانية بشخصية الشيخ حسن فى فيلم « **منتهى الفرح** » تاليف جليل البندارى أيضا ويخرجه **محمد سالم**

أما الاذاعة فالهنيدى يتعجب لانها نسيته يقول الهنيدى :

ـ **انا احب التمثيل الاذاعى جدا .. احب الى من اى عمل اخر ..**

الدوكالى ... يدرس فى امريكا طـريق الشـــهره !

واشـــهر قليلة مضت على مجىء عبد الوهاب الدوكالى الى القاهرة .. جاء لاول مرة فى يناير سنة ١٩٦٣ واصبح الناس يرددون اغانيه .. الكل يعرف له « **حكايتى ويا حبى** » و « **انا الفلطان** »و« **ناديت على الحب**» وربما كان أشهرها وأنجحهـــا .. «حكايتى ويا حبى» التى قدمت فى أضواء المسرح .. ولها حكاية .. فعندما استمع الموجى الى صـــوت الدوكالى قرر أن يلحن له اغنية من كلمات **حسين السيد لكن كـــل الموجى جعل الدوكالى يلحنها بنفسه!** وأثناء البروفات سأل **محمـــد عبد الوهاب** محمد سالم :

ـ الاغنية دى من تلحين مين ؟ الموجى ؟

قال محمد سالم :

ـ لا .. الدوكالى ..

وهنا محمد عبد الوهاب عبد الوهاب الدوكالى وطلب منه أن يزوره فى بيته .. وهناك غنى له الدوكالى أغنية « لا تكذبى » حتى مقطع : « **ماذا اقول لادمع سفحتها أشواقى اليك** »

وقال له عبد الوهاب :

ـ **عظيم .. ثانى .. اهى دى بتاعتك .. فيها شخصيتك ..**

ولقب « عبد الوهاب الصغير » اعطاه له كمال الملاخ ، ولم يفت جليل البندارى أن يمنح الدوكالى لقبا اخر هو « **ارسين لوبين** » .. ويقصد انه أرسين لوبين الالحان ! وقال لى الدوكالى :

ـ **انا فى منتهى الانبساط من هذا اللقب .. فانت تعرفين ان ارسين لوبين هذا مسموع وشهرته عالمية .. وانا اتمنى سمعته وذيوع شهرته !**

ولم تأت الشـــهرة للدوكالى عن طريق صوته فقط ، وانما بعبقريته وشقاوته ! .. فقد كان دائما وهو طفل ،مطاردا من البوليس وأصحاب الخيول .. كان يخطف الخيـــل ليأخذ منه عدة شعرات يصنع بها آلة موسيقية على يده .. وعلى هذه الالة كان يغنى أغانى عبد الوهاب القديمة : **فى الليل لما خلى..وعندما ياتى المساء .. والجندول ..**

وعندما كبر كون من أولاد الشارع « **عصابة الدوكالى** » وفى كل أسبوع يعلن الحرب على أولاد شارع اخر .. ودائما ينتصر ..ويأتى البوليس لتنتهى المعركة .. وهنـــاك ذاعت شـــهرته فى بلده « فاس » وبدأ الدوكالى يغنى .. ودخل الاذاعة حسب طلب مديرها منه .. ثم ترك المدرسة الى الاذاعة تماما وكان فى نهاية المرحلة الثانوية .. **وله فى الاذاعة المغربية حتى الان ٧٥ اغنية لحن هو ثلاثة ارباعها .. والباقى لحنه له اشهر ملحنى المغرب امثال: احمد البيضانى .. وعبد القـــادر الراشدى .. وعبدالرحيم السقاط .. ومحمد بن عبد السلام** ..ومن أشهر أغانيـــه « **مول الخال** » .

والتحق الدوكالى بالكونسرفاتوار بالمغرب .. ودرس السولفيج ،وعلم نفسه العود .. وأجاد العزف على البيانو والجيتار أيضـــا .

وعمل ممثلا فى «**الفرقة الوطنية**» ـ أشهر فرق المغرب .. وهى التى فازت بالجائزة الاولى فى المسرح العالمى سنة ١٩٥٨ وفى فرنسا فى سنتى ٦٠ ، ٦١ .. ومثل الدوكالى فى الفرقة بطولة « **حلاق اشبيليه** »وفى العام الماضى قدم ٢٦ حفلة فى الجزائر .. ورغم كل هذا فقد ظلت القاهرة هى حلمه الكبير .. وأخيرا جاءته الفرصة عن طريق صوت العرب

قلت له :

● **وبعد ان تحققلك هذا الحلم؟**

قال :

ـ القاهرة هى مركز الفن فى العالم العربى .. وانا آمالى لاتقف عند حد .. وساكون أول مطرب يغزو المريخ !

● **وامالك القريبة ؟**

ـ أى بلد فى العالم لها مطرب له شهرة عالمية ، يطلبون أغانيه فى كل بلاد العالم .. الا نحن ..

● **وكيف ستحقق ذلك ؟**

ـ فى جلسة لى مع مجموعة من الاصدقاء تناقشنا فى الاغنية العربية .. فقالوا لى : يكفينا بكاء ونواحا نريد موسيقى «مودرن» راقصة.. نريد أغانى على الحان الفالس ، والتانجو ، والتشاتشا .. وعلى هذا سالحن أغنية من كلمات **عبد الوهاب محمد** وستكون « تويست » ومطلع الاغنية يقول :

« **اوعى تقصى شعرك أبدا اوعى تقصيه .. انا معجب بيه جدا جدا أنا معجب بيه ... مفتون بنعومته ولمعانه وبحب اشوفك علشانه ... خليه على طول يطول ويطول خليه خليه ... دانا معجب بيه جداجدا انا معجب بيه** . »

وهذه الاغنية سأخرجهـا بنفسى للتليفزيون .. فانا أكثر من يحس بها .. وهى نفسها سأترجمها الى الانجليزية والفرنسية وأسجلهـــا بصوتى .. وهذا ليس غريبا .. وسأعمل على أن تكون لى أغان كثيرة مترجمة .. ولن أكتفى بأن الحن لنفسى فقط .. **سالحن فى الموسم القادم لفايزة احمد ، ونجاة ، ومها صبرى ، وشريفة فاضل** ..كذلك سأغنى من الحان **الموجى ، وبليغ حمدى ، واتمنى ان اغنى من الحان عبد الوهاب** .. والمسرح كان دائما هوايتى ويسعدنى أن أشترك فى المسرح الغنائى اذا عرض على ذلك .. ومع ذلك فانا أفضل الان السينما على المسرح ، وقد تعاقدت مع **رمسيس نجيب** على أن أقوم ببطولة فيلمين

في الموسم القادم : أولهما :**مذكرات خادمة** ، مع **لبنى عبد العزيز** و**رشدى اباظة** ..

وسأسافر في العام القادم الى أمريكا لادرس الموسيقى هناك .. فقـــد استفسرت وعرفت انه توجد هناك معاهد تعلم الطالب الى جانب الموسيقى والاداء كيف يصبح مغنيا وموسيقارا له شهرة عالمية وطابع خاص تماما مثل « **ستوديو الممثل** » الذى تخرج فيه على يدى **ايليا كازان**: **بول نيومان** ،**وجيمس دين** ،**ومارلون براندو** .. وهناك في أمريـــكا سأحاول أن أغنى لهم على مسارحهم باللغة الانجليزية .

نادية .. تمثـــــل دور أم كلثوم قبل أن تعرفهـــا

وفى هذا الموسم ايضا لمعت الفنانة نادية النقراشى .. فقد ظهر لها هذا

ونادية وصلت بموهبتها وذكائها .. فقد بدأت بداية بسيطة فى فيلم « **المراهقات** » .. وهو دور بنت مستهترة .. واختيارها لهذا الدور قصة .. فنادية النقراشى كانت وهى طالبة فى كلية الاداب تهوى التمثيل، ومثلت على الكلية مسرحية « **وراء الافق** » والمسرحية أخرجها **حمـدى غيث** .. وكان ابن خالة ماجدة يمثل مع نادية .. وحضر المسرحية مدير شركة ماجدة .. وهكذا ذهبت نادية لاول مرة لتقف أمام مجموعة من الفنانين والمخرجين .. واختارتهـا **ماجدة** للمراهقات .. ثم تكرردورها نفسه فى قصة للتليفزيون اسمها « **من جديد** » وتـــكرر أربع مرات أخرى هذا العرض .. عرضوا عليها العمل فى ٤ أفلام لتقوم بنفس دور البنت القنزوحة المستهترة .. لكنها رفضت !

ثم عملت محررة فى أخبار اليوم .. وذهبت مع **جليل البندارى** لتعمل

جميلة ومن اخراج **كمال الشيخ** . **قالت لى :**

– حتى اذا اقتـــنعت بالدور لن أقبل العمل مع مخرج أنا غير مقتنعة به ، وهذه نقطة مهمة فى نجاح الفنان .. ونادية متعاقدة على فيلم مع **فريد شوقى** .. والموزع فى الخارج هو الذى حدد اسمها .. فقد لفتت جمهور الشاشـــة العربية

ونادية مثلت حتى الان ٧ أفلام فقط هى :**المراهقات ـ السلم اللولبى ـ شباب طائش ـ شقاوة بنات ـ المتمردة ـ زوجة ليوم واحد ـ شاهد اثبات** .

وعندما سالت نادية عن الادوار التى تعتز بها .. قالت :

– فى السينما «زوجة ليوم واحد» و « المراهقات » .. وفى التليفزيون « **الكاس المسموم** » و « **بذور الشر** » و « **ليلة الفرح** »

قلت لها :

● برلنتى عبد الحميد رفضت ١٢ الف جنيـه وافلست تماما !

الموسم ٤ أفلام ، قامت فيها بأربع شخصيات مختلفة .. وأثبتت أنها قادرة على أداء الادوار المتباينة بنفس الاقتناع .. فقد أسندت اليها بطولة مشتركة مع **سميرة احمد** فى «**شباب طائش**» ،قامت فيه بدور فتاة رقيقة وديعة تحب **محرم فؤاد** ،ويحكم عليه بالاعدام فتعمل المستحيل لانقاذه ، وفى « **شقاوة بنات** » أسند اليهـا الدور الثانى مع **ســعاد حسنى** ، قامت فيه بدور فتاة متعجرفة وفى « **المتمردة** » مع **صباح** قامت بدور فتاة عاقلة جدا تحاول أن تنصح صديقتها صباح الموهوبة جدا بأن تلتزم جانب العقل ... **وربما كان أحسن أدوار نادية النقراشى هو رابع أفلامها : « زوجة ليوم واحد »** ودورها فيه فتاة صدمت فى حبها ، فتحولت الصدمة العاطفية الى صدمة عصبية ، ثم تصدم فى حبها مـرة أخرى فتتحول الى فتاة شريرة !. وهذا هو أحسن أدوار نادية فقد قفزت به قفزة كبيرة جدا ..

تحقيقا صـــحفيا مع **السيد بدير** و**شريفة فاضل** ، فاختـارها السيد بدير لدور رئيسى مع **زبيدة ثروت** و**شكرى سرحان** فى فيلم « **سلوى فى مهب الريح** » وعملت كثيرا فى التليفزيون .. ورفض نادية لاربعة أفلام بعد أن عملت فيلما واحدا فقط يدل على ذكاء .. فلم تغرها السينما الا على أساس من اقتناع .. ونادية ترفض الدور السلبى حتى لو كان بطولة ، وتقبل الدور الايجابى حتى لو لم تظهر فى الفيلم الا ربع ساعة فقط !. فقد رفضت بطولة فيلمين الاول : « **اسماعيل يس يكتشف ابار البترول**» والثانى «**اسماعيل يس للبيع** » ومع ذلك رحبت بدورها فى « **شقاوة بنات** » رغم قصر الدور ! وتحمست جدا لدورها فى « **شاهد اثبات** » رغم أن كل الوقت الذى تظهر فيه ليس الا ١٠ دقائق فقط **وبطل الفيلم طفل** ، وتساعد نادية الام « **سميرة احمد** » فى البحث عن الطفل .. فالدور فيه لمحات انسانيه

● كل هذه الادوار شريرة ؟ .

قالت :

– رغم اننى لا احب أن أحصر نفسى فى مثل هذه الادوار ، الا اننى أحس بمتعة وأنا أؤديهـــا ، فهى تحتاج لمجهود كبير .

وهذا هو اول موسم تشترك فيه نادية النقراشى فى الاذاعة .. رغم أنها بدأت تمثل منذ ٣ سنوات .. فقد طلبوا منها أن تؤدى امتحانا فى الاذاعة حتى تعمل بها .. فرفضت .. لان غيرها دخل بدون امتحان .. وأخيرا اعترفت بها الاذاعـــــة ، فاشتركت فى حلقات عن اليمن اسمها « **مع الابطال** » .. واشتركت كمذيعة فى برنامج « **شارع الصحافة** » وفى حلقات « **الرماد** » وكان أصعب شىء قامت به فى الاذاعة هو شخصية « **ام كلثوم** » فى حلقات عن قصة حياة « **روزاليوسف** » .. فهى لم تلتق بها ولا تعرف كيف تتكلم .. وأخذ كل من يعرفها يشرح لهـا

اقلب الصفحة من فضلك



طريقة الكلام .. وكان دورا صعبا فعلا !

قلت لها :

● **ولماذا اختاروك انت بالذات لدور أم كلثوم ؟**

– أعتقد أن السبب هو انني مجهولة كصوت اذاعى .. ولذلك فمن السهل أن يقتنع بى الجمهور .

كذلك كان هذا هو اول موسم تشترك فيه نادية على مسرح التليفزيون .. بدأت بمسرحية «نافذة الوهم» لتوفيق الحكيم قالت :

– أعجبت بالمسرحية .. فهى مسرحية فكرية .. ذهنية .. ناعمة



نادية النقراشي سيخطفها فريد شوقي الى الجبل ، ويستغلها في جرائمه ! ....

.. ولكن كان رأيى أن مثل هذه المسرحيات يجب أن تخدم جداً فى الاخراج .. ولكنى قبلت الدور عندما قال لى **سعد أردش** انه سيراعى ذلك .. ورغم هذا فلم يستسغها الجمهور خاصة وأن دورى فيها دور زوجة تعدت الثلاثين ، وزوجها **صلاح منصور** تعدى الخمسين .. ورغم أننى قمت بكل جهدى فى الاداء الا اننى بدوت صغيرة !. «فالماكيير» ترك مساعده يعمل لى الماكياج ،ولم يكن هناك كوافير بالمرة !. وهذا اهمال فظيع قلل كثيرا من قيمة العمل الفنى .

وبعد ذلك .. رفضت مسرحية «**الرجل الذى فقدظله**» لانشخصيات الرواية كثيرة .. ولا يمكننى نقل هذه الشخصيات كلها الى المسرح .. وعرفت أن النتيجة ستكون أن كل الشخصيات لن تأخذ حقها كله !. كذلك رفضت مسرحية «**بنتساعتها**» لان الرواية مقتبسة عن رواية مجرية .. وعندما عربت لم تأخذ روحنا .

لكن نادية تؤمن أن حظها فى الموسم القادمسيكون أحسن منحظها فىالموسم الماضى على المسرح فستؤدى دور « **رادوبيس** » فى مسرحية **نجيب محفوظ** ، وسيؤدى دور البطولة أمامها**صلاح قابيل** ويخرجها **نور الدمرداش** ، كما ستمثلها فى السينما ويخرجها نور الدمرداش أيضا . وقد تعاقدت على تمثيل فيلمين واحد تليفزيونى والاخر سينما : الفيلم التليفزيونى اسمه «**هل يغفر؟**» من تاليف **حسن توفيق** واخراج **محمد عبد الجواد** .. والفيلم السينمائى اسمه : «**تنابلة السلطان**» أمام **كمال الشناوى** ،وانتاجه .. والتنابلة الثلاثة هم : **محمد عوض ، وامين الهنيدى ، وعبد المنعم ابراهيم**

ثم فيلم اخر اسمه : « **من البيت للمدرسة** » وتقوم هى ببطولته مشتركةمع **زيزى البدراوى وشكرى سرحان** .. كذلك ستقوم ببطولة فيلم « **المارد** » أمام **فريد شوقى** .. وفريد يخطفها الى الجبل ويستغلها فى جرائمه .. وأخيرا تكشف أمره للبوليس .. وعلى ذلك سيكون الموسم القادم حافلا بالكثير لنادية .

قلت لها :

● **والدور الذى تتمنين تمثيله ؟**

قالت :

– « **مجموعة اللعب الزجاجية** » **لتنيسى ويليامز** .. والدور عن فتاة كانتمنذ طفولتها تلعب بهذهالمجموعة الزجاجية ولا تفارقها .. فقد كانت مصابة بعرج يجعلها تعيش وحيدة فى حجرتها وتخجل من الناس !. وفكرت الام فى اخراجها من عزلتها .. فدعت أصدقاء ابنها الىالبيت، لعل أحدا منهم يحبها ويتزوجها ! ويأتى واحد .. ويطلبها أنترقص .. فتعتذر .. فيقول لها : ان كل انسان فى الدنيا فيه عيب وترقص معه .. وتسقط لعبة شاذة منالمجموعة فلا تلتفت اليها .. وهذا يرمز الى أن عقدتها انتهت !. وتحب الفتاة الشاب .. ولكنه بعد قليل يعتذر لانه يريد أن يلحق بخطيبته !. وتنتهى الرواية .. وهى رمز لان الفتاة قد حلت عقدتها .. وتستطيع بعد ذلك أن تواجه الحياة بقوة .

هند .. شرح لها الاطباء دور شفيقة !

وفى هذا الموسم عرفنا فنانة قديمة فى لون جديد .. عرفنا هند رستم ممثلة الاغراء في دورشفيقة القبطية .. ودور شفيقة ليس سهلا .. لقد أخذت هند الدور وذهبت الى الاطباء .. وبدءوا يشرحونلها

المرض الذى ستعيشه فى الدور : امرأة أدمنت الكوكايين هكذا كانت « هند » في نصف الفيلم الاخير : امرأة دميمة ·· مريضة ··مجهدة ·· بفستان مهلهل !· واستطاعت هند رستم أن تشد الناس وتبهرهم أكثر مما بهرتهم من قبـــل فى فساتينها « المحزقة » !

قالت هند :

ـ لقد مثلت هذا الدور متحدية نفسى وزميلاتى من الممثلات ··كنت اريد أن أثبت لنفسى أننى أستطيع أن أعيش شخصية ودورا لم يعهده منى الجمهور ·· يجب أن يحطم الفنان هذا التخصص الذى يسجوننا فيه ·

● ومن الذي حطم هذا القيـــد بنجاح ؟

ـ **حسين رياض** هو الوحيد ·· يؤدى كل الادوار ·· ويعيشـــها بصدق ·· وأنا لا يمكن أن أنسى له دوره فى « **بائعة الخبز** » وهو دور عواطلي خريج سجون !· **وانا مؤمنة بأن الزمن لا يمكن أن يوجد «حسين رياض» اخر**

وفىالموسم القادم تعاقدت هنـــد رستم على٤ أفلام فيها ألوان مختلفة « **امراة على الهامش** » من اخـــراج **حسن الامام** ·· ودورها دور امرأة عجوز تلبس جلبابا ومنديل راس اسود ، وتسعي لتعمل خادمة فى بيت ابنها **حسن يوسف** ! · وفيلم اخر يهم كل سيدة وربة بيت هو « **صنف من النساء** » وشخصيتهـا فيهامرأة تهملزينتها ونفسهاوزوجها وبيتها !· فيهرب الزوج من البيت! وتقول هند :

ـ **لقد وافقت على هذا الدور لانه فعلا يمثل مشكلة موجودة !**

وشخصية أخـــرى فى فيلم من اخراج **السيد زيادة** ·· وهو دور أخت يحاول أخوها أن يوهمها بأنها مجنونة ليأخذ ثروتها ·· هذه المرة أيضا لجأت هند الى الاطبـــــاء لتشتشيرهم فى دورها « **المجنـونة بالوهم** »

وبعد ذلك ستكون هند «**الزوجة رقم ١١** » **لفريد شوقى** ··ودورها فى هذا الفيلم دور معلمة ··تاجرة ·· دمها خفيف ·· ويتزوجها فريد بعد زواجه من عشرة قبلها « طلع عنيهم » كلهم !

وهند فكرت فىالمسرح··فالمسرح روح ·· ومارى منيب عرضتعليها ان تحتكر جهودها لمدة ســـنة فى مسرحها ·· ولكن « هند » ترددت ·· فالمسرح يحتاج الى مجهود عنيف ·· ولكن «هند» لا تفكر أبدا فى التليفزيون والاذاعة ·· فهى تؤمن بالتخصص فى مجال فنى واحد ·

برلنتى ·· ترفض ١٢ الف جنيه على سنتين !

وبرلنتى عبد الحميد التى توقفت فى اصرار عجيب ·· ورفضت ١٢ الف جنيه فى سنتين لانها لا تريد ان تستمر فى أداء أدوار الاغراء التى يريدونها لها ·· ورغم حاجتها الشديدة الى المال ·· ورغم أنها أفلست تماما فى هاتين الســـنتين ووراءها أمها واخوتها تنفق عليهم ·· لكن كان هناك شىء أكبر من المال : المبدأ ·· ورفضت برلنتى أيضا دورا فى الفيلم العربىالمشترك « **حدث فى القاهرة** » ·· وهو دور ممثلة مصرية لكنها تلبس وتمشى وتتصرف بلا ذوق ··تلبس الفستان السواريه بالنهار وفى عز الظهر ·· ورفضت برلنتى هذا الدور ومعه ألفان من الجنيهات ·· لانها لاتريد أن تسىء لبلدها !

ومن أمثلة الافلام التى رفضتها برلنتى ·· تقول :

ـ فيلم «**الحقيبة السوداء**»رفضته ·· فهو دور مرسوم بسذاجة ·· ويظهر أن هذه السنة كانت سوداء فعلا !· فقد عرض على بعده فيلم اخر اسمه : «**الحب الاسود** » وهو دور ابنة اقطاعى قاسية علىالفلاحين ·· ثم وبدون أسباب تصبح رقيقة جدا مع الفلاحين وتتحسن معاملتها ومواقفها منهم ·

● وهل هناك افلام مثلها غيرك ·· ورأيت انها تناسبك أنت ؟

ـ نعم ·· وكان هذا هو رأى المخرج أيضا فى « **اللص والكلاب** » ·· ثم « **زقاق المدق** » أيضا ·· فقد كتب **أحمد بهاء الدين** أنه كان فىجلسة مع أصدقائه ·· ورشح **توفيق صالح** برلنتى للدور ··فقال له بهاء : وهذا هو رأيى أيضا

● وكيف عدت الى السينما ؟

ـ طلبونى لفيلم «**شاديةالجبل**» ·· وقبلت الدور··فهو دور فارسة جريئة ·· وبعـــده قبلت بطولة « **الشياطين الثلاثة** » ·· ثم تعاقدت مع المؤسسة على فيلم على أن أختار قصته بنفسى ·

● فى الموسم الماضى مثلت«العش الهادىء » على المسرح ·· وعنـــد اعادتها رفضت تمثيلها ·· لماذا ؟

ـمثلتها لاقتناعىبالدور والرواية ··وقد علق النقاد يومها عليها ، اعجبوا بىلانه دور ليس فيهماتعودوه من الاغراء ·· وامتد عرض المسرحية من أسبوعين الى شهر ·· وأذيعت المسرحية فى التليفزيون ٥ مرات·· فلا داعى بعد هذا لاعادتها ، لانها فى رأيى قد استهلكت ·

● وعرضت عليك « السكرتير الفنى » ؟

ـ نعم وقبلتها لاننى كنتسألعب البطولة فيها أمام **السيد بدير** ،وهو فنان عظيم ·· ولكنى وجـــدت ان **عبد المنعم مدبولى** يغيرفيها بأسلوبه المعروف ·· وقلت يومها ان هـــذا سيبعدها عنأصل الريحانى ،ويقربها من أسلوب ساعة لقلبك··فرفضتها ·· واعتذر السيد بدير لمشاغله !

عائشة صالح



نجوى فؤاد

تهجر الرقص!

صجة فى بيت نجوى عاشتها طوال الشهور الماضـيـة .. بروفات وموسيقى لتبدأ نجوى الظهور فى الموسـم الجديد كمطربة وسيحضر ((الاخوان رحبانى)) الى القاهرة لتسـجيل اغنيات لنجوى فى الاذاعة وسـتهجر الرقص لو نجحت كمطربة

منذ أشهر غنت نجوى فؤاد أغنية اذاعها التليفزيون فى برنامج « مرة كل شهر » .. ونجحت الاغنيـة ولفتت الاسماع الى صوت نجوى .. وجاءها أكثر من ملحن ، وأكثر من مقدم برنامج بالتليفزيون ، يعرضون عليها أن تقدم لونا من الاغنيـة تستطيع أن تجيده : هـو الاغنية الراقصة .. تغنى وترقـص على موسيقى الاغنية .. ولكن نجـوى ظلت تفكر .. وتؤجل هذا الموضوع .. وظن الذين عرضوا عليها الفكرة أنها قد صرفت النظـر عن حكاية الغناء .. **ولكن الحقيقة أن بيت نجوى كان فى خلال الاشهر الماضية مليئا بالصياح والضوضاء .. كانت نجوى تدرب صوتها ، وتقوى طبقـاته ، وتحاول أن تعرف مدى امكانياته .. كانت نجوى تواظب على هذه الدروس** [illegible] **يوم لدرجة اقلقت جيرانهـا بالضجيج والصياح فى عمارة برج الزمالك**



وفى الشهر الماضى كانت نجوى فؤاد فى بيروت لانهاء بعض أعمالها هناك ، وكانت شهرتها كمطربة قد سبقتها الى هناك .. وفى الفندق الذى نزلت فيه نجوى ، وجدت رسالة تنتظرها من **الاخوين رحبانى** ، يطلبان منها سرعة الاتصال بهما !.

واتصلت نجوى بالاخوين رحبانى .. فقالا لها :

● **نحن نريدك على الفور لعمل اختبار لصوتك ؟**

قالت لهما :

● **لماذا ؟**

قالا :

– **لنعرف مدى امكانياته**

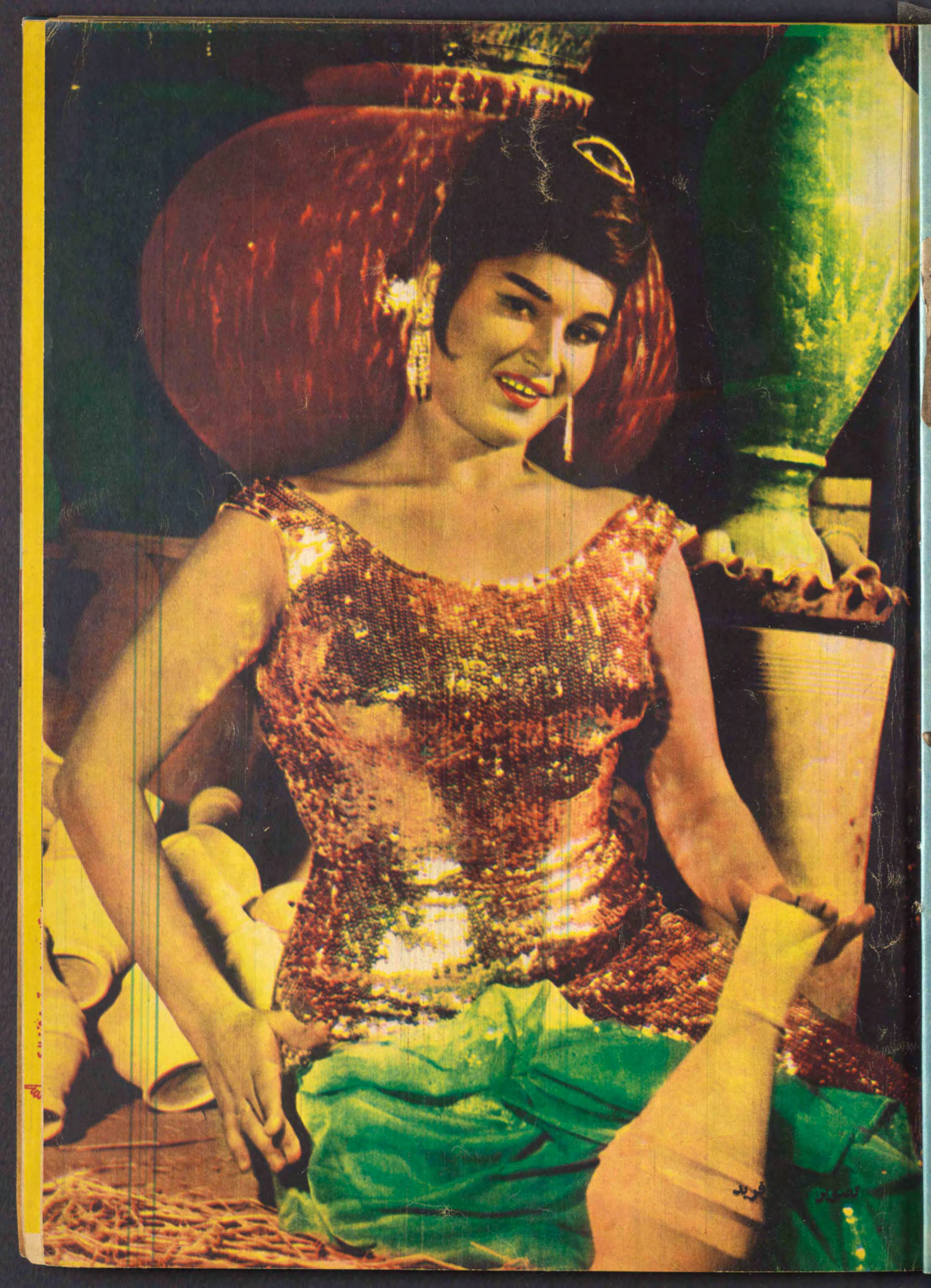
وذهبت نجوى الى بيت الاخوين رحبانى .. وبعد أكثر من ساعتين قام الاخوان رحبانى وفيروز لتهنئة نجوى ، وتعاقدا معها على غناء بعض ألحانهما ، وقالا لها :

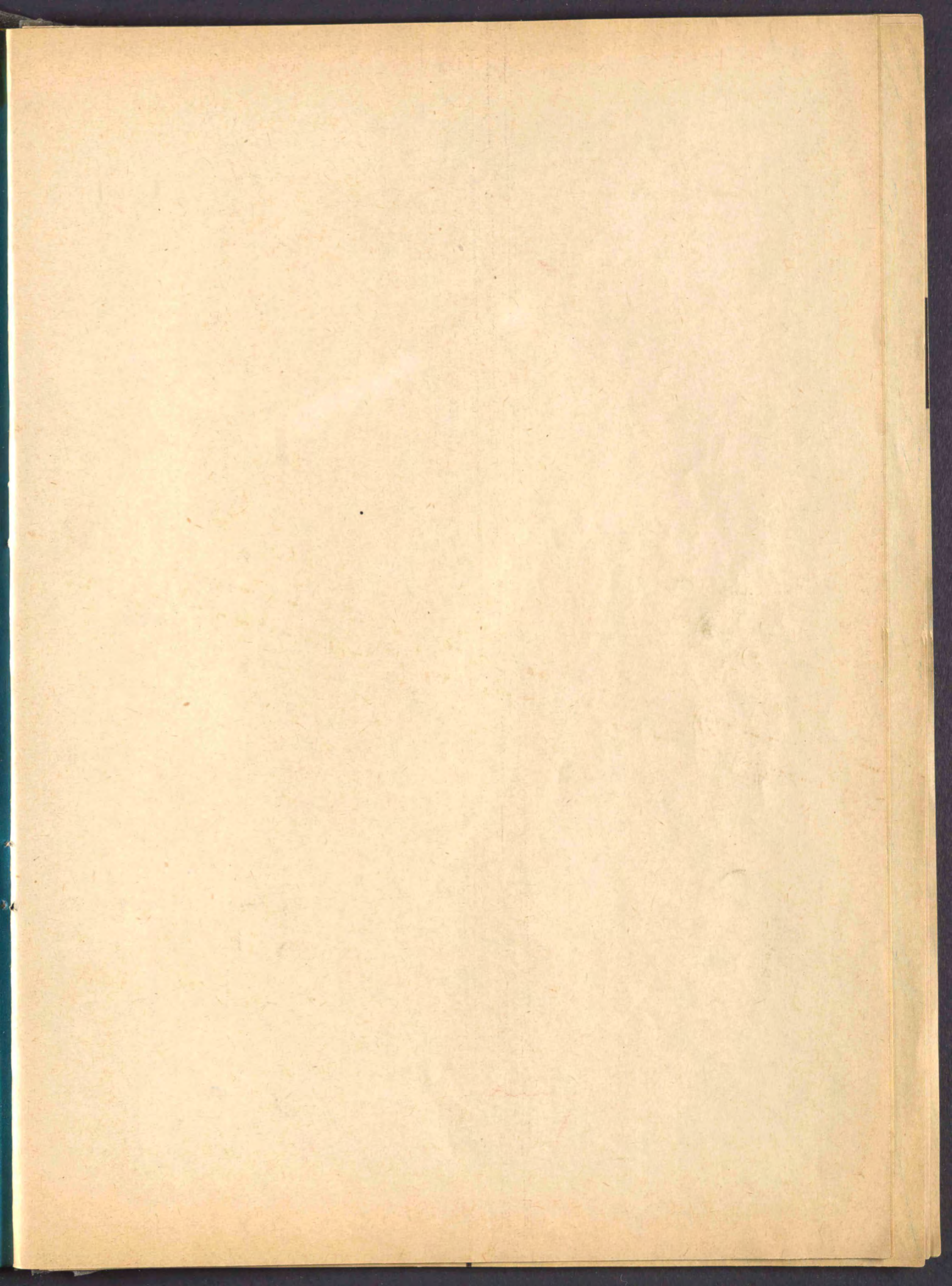
– **سنحضر الى القاهرة قريبـا لنسجل لك بعض الاغنيات لاذاعة القاهرة وصوت العرب**

وتقول نجوى :

– سأهجر الرقص قطعا لو نجحت كمطربة .. ولا شك أن جمهورى كراقصة سيشجعنى كمطربة

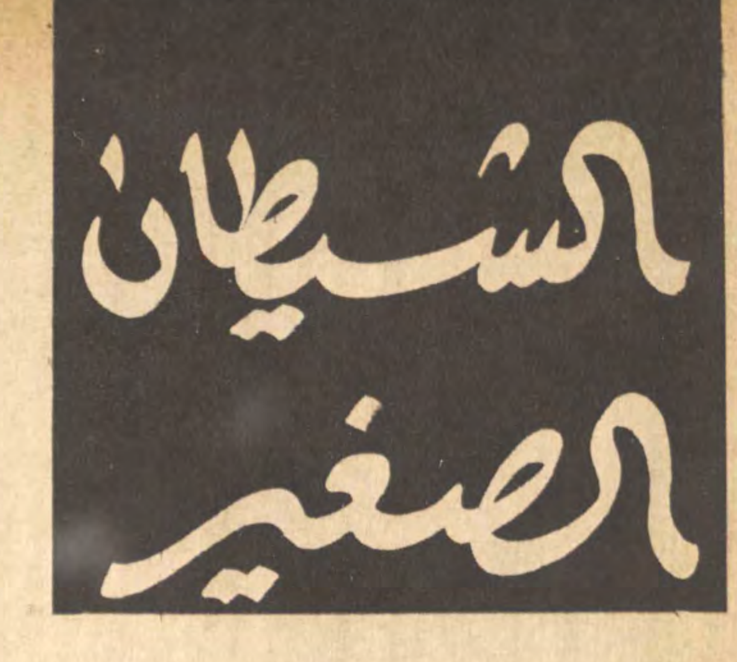
نجوى فى الايام القادمة لن ترقص الا فى الحفلات الكبرى ، لن ترقص فى الكباريهات مطلقا .. والاغنيـة التى غنتها نجوى فى التليفـزيون ليست أول أغنية لها .. فقد سبق وغنت أغنية من قبل فى فـيـلم « **غرام فى السيرك** »


تصوير
فريد





شريفه فاضل
الصوت والوجه الحسن
تصوير: منير فريد



في العاشرة ولكنه شيطان

● ان الطفل عصام – ١٠ سنوات – كانت له منذ البداية صلابة الرجال .. كان فيه ذلك الميل الطبيعى الى المغامرة . هذا الميل دفعه الى أن يكون أحسن وأقوى لاعبى فريق الحى فى الكرة .. كابتن الفريق الذى يترتب على غيابه أن يهزم الفريق فى مباراة مع فريق حى آخر ثمانية أهداف للاشىء .. ولو لعب عصام لتغيرت الكفة طبعا .

●● **ان حب عصام للمغامرة ، وميله الى البحث عن المجهول هو السبب المباشر لان يكتشف سرا خطيرا ، ويصبح وحده حامل السر ، مما دفع الحريصين على ان يظل السر فى طى الكتمان الى ان يطاردوه .. مطاردة مستميتة ، اقل نتائجها ان يدفع حياته ثمنا لاكتشافه السر . ولكنه اثبت انه « شيطان صغير » يعرف كيف يتصرف فى الموقف الحرج الذى دفع فيه بنفسه .**

●●● السلاح الوحيد الذى كان يملكه عصام هو دراجته .. وسرعته وانطلاقه فى المغامرة الى نهايتها ، ولم يدخل الخوف قلبه أبدا .. حتى فى أحلك اللحظات وأقساها .. كان متمالك الجأش كرجل كبير قوى يواجه موقفا عصيبا . ويتصرف بعقلية رجل ناضج .

●●●● **وكانت عملية اختيار الطفل محمد يحيى لتمثيل دور عصام فى « الشيطان الصغير » وحدها مغامرة كبيرة .. كان كمال الشيخ يبحث عن بطل ، واستعرض ١٢٠ طفلا جاءوا مع امهاتهم ، ولم يجد ملامح « الشيطان الصغير » فى واحد منهم . واكتشف محمد يحيى بالصدفة وهو يتفرج على برنامج « جنة الاطفال » فى التليفزيون ..**

الطفل محمد يحيى وشهرته الشيطان الصغير فى احضان امه سميرة احمد

حادثة تتعرض لها كل أسرة

● لقد اختفى عصام دون أن يترك وراءه أى أثر .. وهذه حادثة يمكن أن تقع لكل أسرة ، وفى أى لحظة ولكن ماذا تفعل الام ، وكيف يتصرف الاب فى مثل هذا الموقف الحرج ؟! . ان أقل شعور يمكن أن يعتصر قلب الام هو الخوف على مصير ولدها ، وأقل احساس يمكن أن يمشى على نفس الاب هو القلق وانتظار أقل بارقة من أمل لعودة الغائب .

●● **يقينا أن عشرات من سيارات البوليس المزودة بمكبرات الصوت ، وعشرات من رجال الامن راحوا يقلبون المنطقة من الاسكندرية الى القاهرة رأسا على عقب ، ولكن هذا لم يحمل الطمأنينة الى قلب الام ، ولا أبعد القلق عن نفس الاب ، فباتا على الطريق .. وكان الوقت يمر بطيئا ثقيلا وكأنما هو دهر .. ٢٤ ساعة مشحونة بالقلق والخوف والانتظار .**

●●● كانت الام تردد سؤالا واحدا : « أين عصام ؟! » .. وكان الاب لا يقول شيئا ولكن عشرات الاسئلة كانت تملأ رأسه .. كانت تدق رأسه كالمطارق العنيفة . أين عصام ؟!.. هل هو سليم معافى ؟! .. هل تعرض لحادثة ؟! .. هل وقع فى مأزق ؟! .. وكان احساس الاب صادقا ، فعصام رغما عنه كان يواجه أكبر مأزق صادفه فى حياته .

●●●● **أعطى كمال الشيخ دور الام فى « الشيطان الصغير » لسميرة احمد ودور الاب لكمال الشناوى وهو واثق أن سميرة وكمال سيعطيان الدور أفضل أحاسيسهما ومشاعرهما ، فسميرة أم تمتلىء بأحاسيس كل أم وكمال أب لطفل هو علاء فى نفس سن بطل الرواية . وكانت ثقة كمال فى محلها ، فقد كانت سميرة وكان كمال صادقين فى مشاعرهما لدرجة انهما بكيا بدموع حقيقية تلهفا على أنباء الطفل الغائب . وأثرا فى كل من عمل معهما فى الفيلم .**

مخرج ((اللص والكلاب)) .. يعود

● ان كمال الشيخ مخرج « اللص والكلاب » تردد قبل أن يختار موضوعا لفيلم جديد .. ان « اللص والكلاب » كان أبرز عمل سينمائى فى السنوات الاخيرة ، ولقى من النجاح ما لم يلقه فيلم آخر .. فالى جانب نجاحه المحلى الهائل مثلنا فى مهرجان برلين السينمائى الدولى ومثلنا فى مسابقة الاوسكار الامريكى ونال شهادة تقدير ، واشترك بصفة رسمية ١٤ مرة فى أسابيع الفيلم بالخارج . وبيعت نسخه فى ألمانيا وانجلترا وأمريكا وايطاليا وروسيا وكان على كمال أن يجد « موضوعا » فى نفس المستوى .



نادية النقراشى وسميرة أحمد واحمد خميس يتألقون فى تحفة كمال الشيخ الجديدة الشيطان الصغير



صلاح منصور .. والشيطان الصغير . . صلاح مرشح لنيل جائزة التمثيل الاولى عن دوره فى الشيطان الصغير ...

●● كانت قصة « الشيطان الصغير » تلح على ذهن كمال الشيخ طوال السنوات الاربع الماضية ·

طفل يكشف «مأزق» قاسى عن بطولته

ولكن أين الطفل ؟! ·· ان كمال الشيخ الذى قدم ضحى امير بطلة « لحياة او موت » وايمان ذوالفقار بطلة « الملاك وشيطان » ·· كان يخيفه ألا يعثر على بطل « للشيطان الصغير » وهو يعلم أنه لا يقل عن « اللص والكلاب » انسانية وقوة ومغامرة وواقعية · وكان اسعد الناس عندما وجد محمد يحيى ·

●●● عندما بدأ كمال الشيخ اخراج « الشيطان الصغير » كان فى ذهنه شىء واحد ، هو أن يقدم فيلما فوق المستوى العادى للفيلم العربى · وكما أصر على ألا تغنى شادية فى « اللص والكلاب » أصر على ان يخلو الفيلم من اى رقصة أو أغنية واختار كل عناصره بمنتهى الدقة ·· اختار أبطاله سميرة أحمد وكمال الشناوى وحسن يوسف وصلاح منصور بعناية جعلت كلا منهم يحيا دوره بأمانة وواقعية..

●●●● قال كمال الشيخ ان الجمهور قد يتصور أننى اقدم اليه فيلما صغيرا لان بطله طفل فى العاشرة ·· ولكن « الشيطان الصغير » بأحداثه الواقعية ومواقفه واستعراضه لاربع وعشرين ساعة من حياة أسرة ، ككل أسرة ، تجد نفسها فى مأزق أكبر بكثير من كل أفلامى السابقة ·

٩ جوائز للمتعاونين فى ((الشيطان الصغير))

● فى « الشيطان الصغير » صور كمال الشيخ ١١٧ مشهدا على الطريق بين الاسكندرية وكفر الزيات والقاهرة ·· واكتفى بتصوير اللقطات المكملة – وهى قليلة جدا – فى الاستوديو · بل ان مشهدا واحدا وهو المطاردة على كوبرى كفر الزيات يستمر على الشاشة ٧ دقائق – بينما استغرق تصويره ٧٢ ساعة كاملة من العمل المتواصل ·

●● **الفنانون العاملون فى « الشيطان الصغير » سميرة احمد وكمال الشناوى وحسن يوسف وصلاح منصور والطفل محمد يحيى وسلوى محمود واحمد خميس ونادية النقراشى وآمال شريف ومعهم كل الفنيين العاملين فى الفيلم والمخرج كمال الشيخ قضوا اربعة اسابيع يبيتون فى « الخيام » وفى العراء · لقد تنقلوا بين ١٥ قرية من القرى المتناثرة بين كفر الزيات والاسكندرية ·**

●●● الذين تعاونوا لتقديم « الشيطان الصغير » يحملون تسع جوائز سينمائية . جمال الليثى فاز فى مسابقة السينما بأربع جوائز · وسميرة أحمد فازت بجائزة التمثيل الاول وكمال الشناوى يحمل جائزة انتاج · وصلاح منصور يحمل جائزة التمثيل · وكمال الشيخ يحمل جائزة الاخراج فى مسابقة المركز الكاثوليكى وشهادة تقدير من الاوسكار الامريكى · وكلهم يتوقعون « الفوز بالجوائز » بفيلم « الشيطان الصغير » ·



كمال الشناوى يتألق مرة أخرى بدور يفوق دوره فى «اللص والكلاب»



الشيطان الصغير يضم أحب النجوم اليكم . سميرة أحمد وكمال الشناوى وحسن يوسف وصلاح منصور


سوزى خيرى
ترقص فى استراليا
بعد أوربا وأمريكا
تصوير : منير فزيه

الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى



قصة الكاتب الكبير
توفيق الحكيم

الأيدى الناعمة

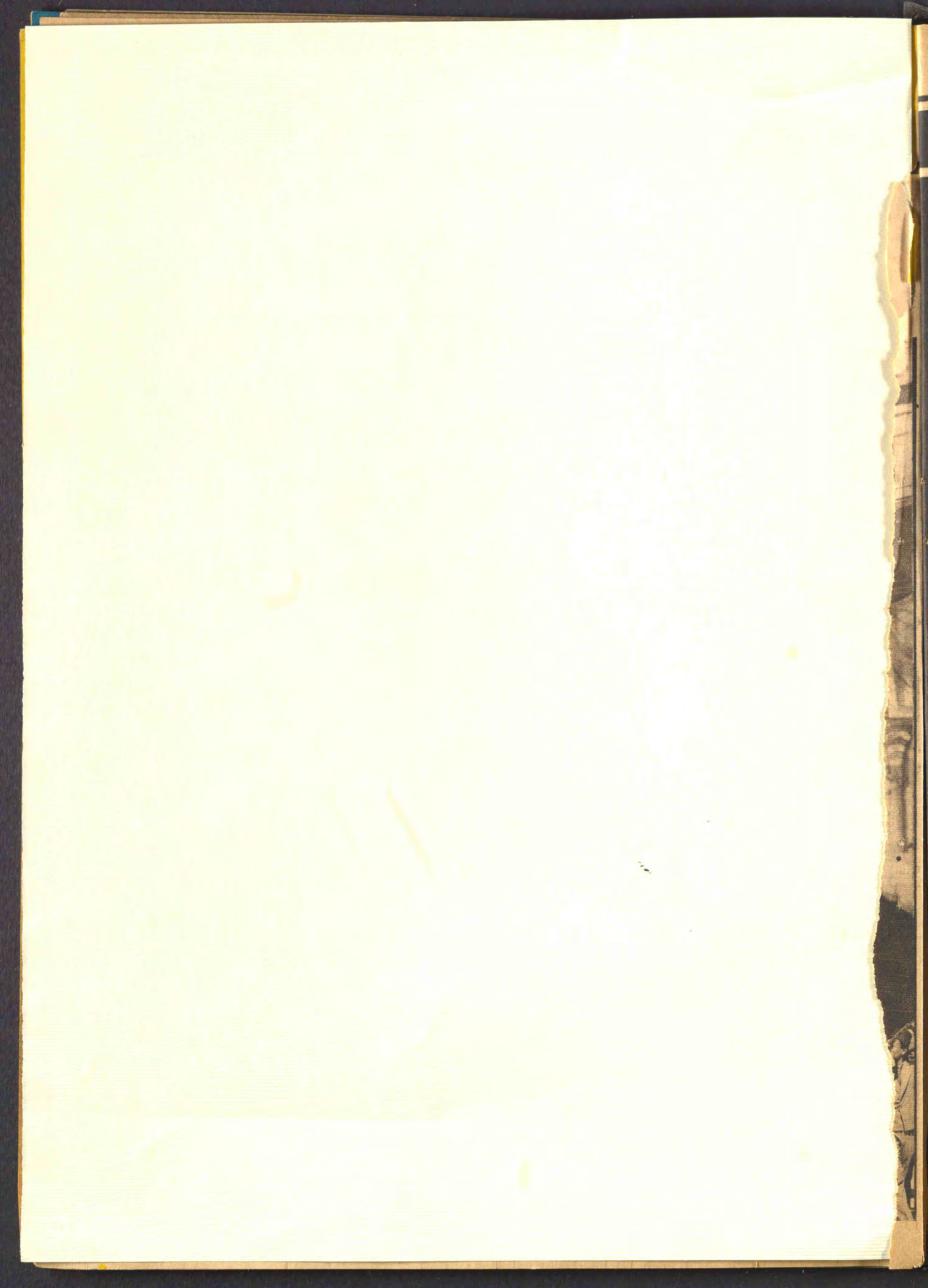
اتجاه جديد بالقصة العاطفية المرحة

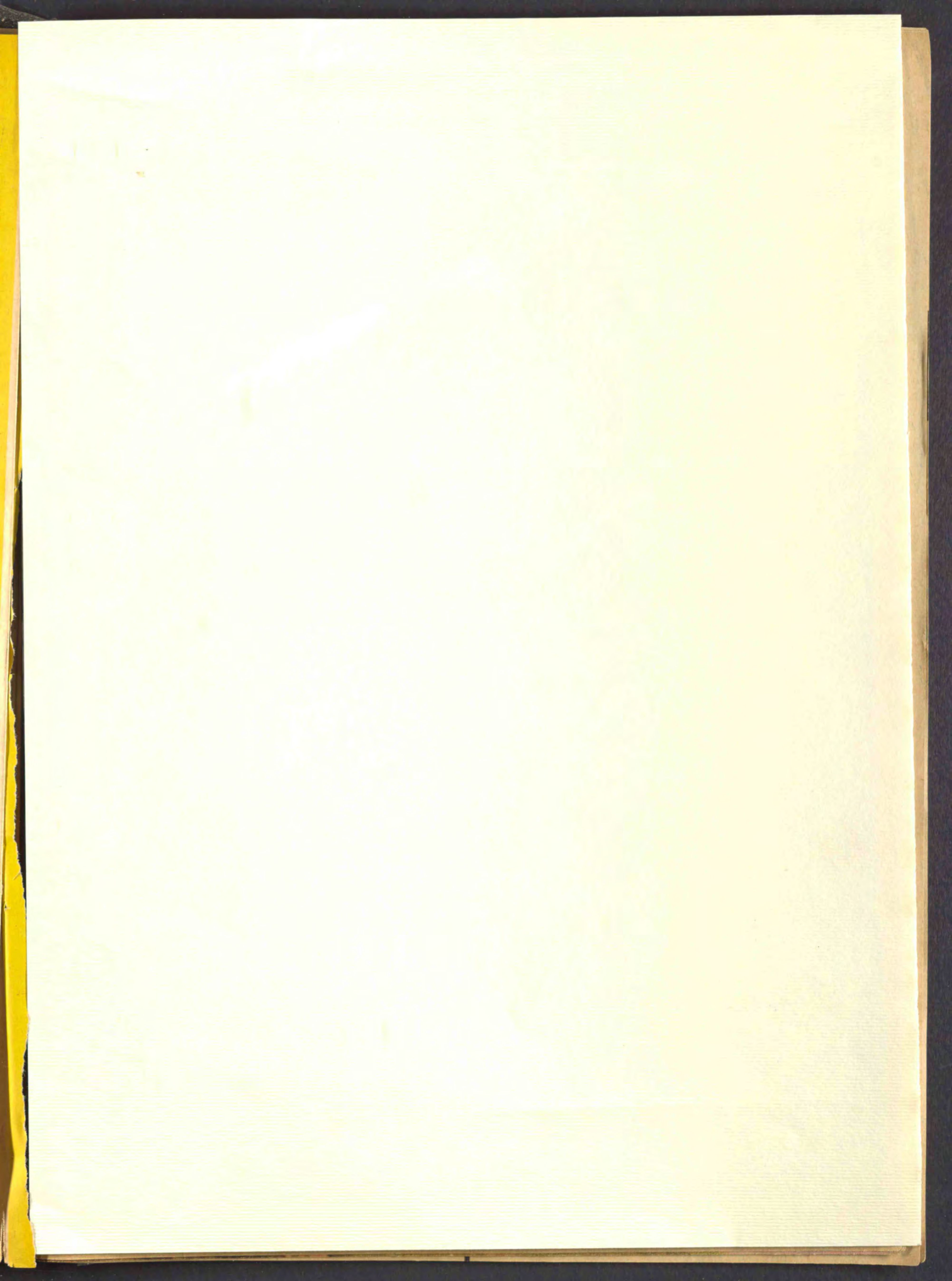
بالألوان الطبيعية

بطولة : صباح . مريم فخر الدين
أحمد مظهر . صلاح ذو الفقار
ليلى طاهر

سيناريو وحوار : يوسف جوهر
مدير التصوير : وديد سرى
اخراج : محمود ذو الفقار
توزيع : شركة الشرق

قريبا جدا ...
بسينما ديانا بالقاهرة
وفى اكبر دور العرض فى الشرق





خطفها المسرح

بعض الدين خطفهم المسرح لم يعرفوا الا البلاتوه .. لم يقفــوا أبدا على خشبة المسرح من قبل .. وبعضهم بدأ من خشبة المسرح .. وتركها الى السينما تماما .. فمنذ ١٥ سنة تقريبا كان لمعــان الممثــل أن يهرب من المسرح الى السينما .. أن يراه الجمهورعلى الشاشة..ولكن الظاهرة الجديدة الان هى العكس .. ان ألمع نجوم السينما اليوم يتطلعون الىالمسرح .. والمسرح فى انجلترا مثلا هــو مركز الاشعاع الفنى .. ممثــل السينما لا يعترف به الا اذا أجاد ولمع فى المسرح .. ولابد ان يتفوق فى أعمال شــيكسبير بالذات .. ومهما لمع الممثـــل الانجليزى على الشاشة ، يعود الى المسرح ..انه يعود اليه كل شهرين أو ثلاثة .. يقوم بدور فيه ليجدد قدراته .. وينمى شخصيته الفنية .. ولكن الذى يحدث فى أمريكا وفرنســا وايطاليــا مثل عندنا تمــاما فى السنوات الماضية .. الســينما عندهم تجرىوراء الوجوه الجديدة التى تلمع ربما لسبب غير الفــن .. أو من الوجوه الجديدة وبس!

من هذا النوع الذى لم يعرف الا « بلاتوه » السينما .. الممثلة زيزى البدراوى لم تقف علىخشبة المسرح ولا حتى دخلــت المسرح عمرها ! وقرأت يوما فى الجــرائد أن مسرح التليفزيون قد وقــع اختياره عليها لتمثل دور «هدى» فى مسرحية « شىء فى صـــدرى » وقبلت الدور بلا تردد .. قبلته لانه تجربة فنية يجب أن تخوضها .. وبدأ المسرح يبهر حواسها .. وعشقت التمثيل المسرحى افالمسرح حياة نابضــــة . . وذات ليلة وهى على خشبة المسرح .. جرى وراءها ابن الباشا « حمدى غيث» محاولا اغتصابها ، وفجأة وهو فى



زوزو ماضى عادت من جديد



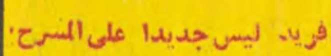
زيزى .. دم على المسرح



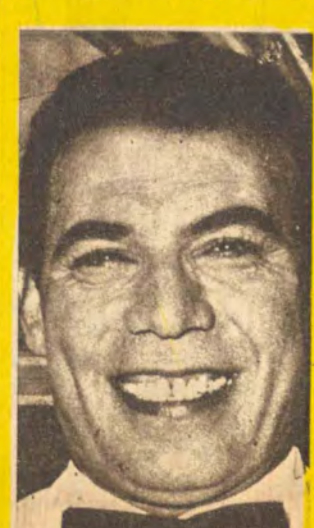
الحريرى كان امام برلنتى



عاد حسن يوسف ثانية



فريد ليس جديدا على المسرح







تحية مثلت على مسرح اسماعيل يس بعد ان اعتزلت الرقص .. ثم كونت فرقة ..

اقلب الصفحة من فضلك

المسرح خطف ١١ نجماً



عماد حمدى جدد شبابه بالعودة

منذ ٣ سنوات عادت برلنتى الى المسرح فى « العش الهادىء » وكانت وقتها فى أزمة من أدوار الاغراء

قمة انفعاله دفعها دفعة قوية أدته الى سقوطها بعنف على حافة .. « ترابيزة » موجودة ضمن أثاث المشهد .. وصاح الجمهور ؟ «دم ..... دم .. !! » لكنها من فرط اندماجها فى الدور استمرت .. لم تتوقف .. وفجأة أغمى عليها .. ولم تفق الآ والطبيب يقوم بعملية «خياطة » لحاجبها المجروح!

ثم التحقت بالمسرح القومى .. لكنها لم تأخذ فرصتها فيه .. كانت كل المسرحيات مفصلة على أعضاء الفرقة القدامى .. وأرادت أن تستقيل لتعود الى التليفزيون ، لكن **أمال المرصفى** ـ مدير الفرقة ـ وعدها بأدوار مناسبة فى الموسم الجديد .. وهى تتمنى أن يقدم المسرح القومى رائعة شيكسبير « **هاملت** » فدور « **أوفيليا** » فى المسرحية هو الدور الذى تتمناه .. وقد قال لى المخرج **عبدالرحيم الزرقانى** والذى لقنها دروسا فى العربية الفصحى أن « **فدوى البيطار** » وهذا هو اسمها الحقيقى سوف تلمع على المسرح ، لانها مجتهدة .. وغير مغرورة ..

بدأت أولا بالمسرح

وبعد زيزى جاءت « **شويكار طوب صقال** » وشويكار نجمة سينمائية لمعت فى أدوار الاغراء .. ولعل الكثيرين لا يعرفون أنها مثلت على المسرح قبل « السكرتير الفنى » وقبل ان تمثل فى السينما أول أفلامها « حبى الوحيد » .. فقد اشترك المخرج الاذاعى محمد توفيق والممثل عبد الوارث عسر فى تعليمها الاداء والالقاء المسرحى وقدماها ضمن فرقة أنصار التمثيل فى مسرحية « **حبر على ورق** » ثم فى «**قنديل أم هاشم**» لكنها لم تلمع

.. وتركت المسرح الى السينما ولعبت عدة بطولات اخرها : « إخر فرصة » .. ثم بدأت شويكار برغبة عارمة فى التغيير .. وفى هذا الوقت كان مسرح التليفزيون يبحث عن ممثلة حلوة ودمها خفيف .. والتقت الرغبتان .. وأصبحت نجمة مسرحية لامعة .. خاصة بعد مسرحيتها : « **أنا وهو وهى** »



ليلى طاهر جرت رجلها مسرحية « أرض النفاق » وهى الآن تتعلم الرقص والغناء لتقف على المسرح الغنائى ...

تتعلم كيف تغنى

ومسرحية .. « أرض النفاق » هى التى جرت رجل حسناء شبرا « ليلى طاهر » .. وتعتبر ليلى صاحبة أكثر الادوار فى مسرح التليفزيون .. فقد لعبت بطولة عدة مسرحيات اخرها « الزوج الحائر » مع عبد المنعم مدبولى .. وقد مثلت ليلى حوالى ٢٠ فيلما فى أدوار ثانية .. ولم تلمع على الشاشة الكبيرة بحق الا فى فيلم « لا تطفىء الشمس » .. ان ليلى الان تتعلم كيف تقف وكيف ترقص .. الملحن عبد الحميد توفيق زكى يدربها على الغناء .. ومدرس الرقص «نوتى» يدربها على رقص الباليه .. وبعد أن تنجح فيهما ليلى فسنشاهدها على خشبة المسرح الغنائى فى أوبريتاته الجديدة .. أو فى مسرح البالون فى فرقه الاستعراضية .

حبه الاول

وعماد حمدى الذى تعلم أبجديات التمثيل على يد عبد الوارث عسر وهو طالب فى التوفيقية الثانوية بشبرا .. ثم دخل كلية التجارة ولم ينس التمثيل .. وتخرج ليمثل مع نادى التجارة .. ثم تزوج من زميلته التى كان دوره أن

نفس الاحساس الذى دفع تحية فى تصفيق الجمهور

ابن صاحب الاذاعة

وزوزو ماضى الفنانة التى تألقت فى الادوار الارستقراطية فى السينما أو الام العاشقة دخلت الفن عن طريق البيانو كعازفة ومؤلفة ... وقبلها محمد كريم مع عبدالوهاب فى فيلم « يحيا الحب » .. ثم دخلت المسرح بعد سنوات مع فرقة انصار التمثيل فى مسرحية « **يعملوها الكبار** » .. ثم تركته الى فرقة يوسف وهبى، والريحانى .. ثم تركت المسرح الى السينما .. بهرتها ... لكنها عادت الى المسرح من جديد

وعمر الحريرى ابن « محمد الحريرى » صاحب الاذاعة الاهلية زمان .. تخرج فى معهد التمثيل ليلتحق بالفرقة القومية ومثل حوالى ١٥٠ مسرحية .. واستقال من المسرح فى سنة ١٩٥٠ لان راتبه لم يكن قد وصل الى اكثر من ٣٢ جنيها .. لكنه عاد فى سنة ١٩٦٠ الى المسرح فى مسرحية .. العش الهادىء ..

وفى العش الهادىء ايضا عادت برلنتى عبدالحميد الى المسرح مع عمر الحريرى .. كانت قد ملت أدوار الاغراء على الشاشة ... وتفرغت للقراءة .. وكانت قد بدات حياتها الفنية فى فرقة المسرح الحديث وهى ما تزال طالبة بالمعهد .. ثم وجدت فرصتها الحقيقية مع يوسف وهبى ، وطارت مع يوسف فى رحلة فنية فى الفرقة الى شمال افريقيا وفرنسا .. ثم جذبها «اغراء» الشاشة حتى ٣ سنوات حيث عادت الى «العش الهادىء» فى المسرح ..

بقية ال ١١

وفى فرقة الريحانى عاد اثنان من نجوم السينما الى المسرح **الاثنان هما فريد شوقى وحسن يوسف** .. وفريد ليس جديدا على المسرح .. لكنه كان قد هجر خشبته بعد أن عمل فى السينما .. اعتزل المسرح فى سنة ١٩٥٠ ... ولكنه عاد الى المسرح ... وكون فرقة مسرحية فى سنة ١٩٥٨ .. عملت موسما واحدا فقط .

أما حسن يوسف ، فبعد ان تخرج فى معهد التمثيل وعمل فى المسرح المدرسى ثم التحق بالمسرح القومى .. وظهر فى مسرحية «زواج الخلاق» لكن سرعان ما خطفه صلاح ابو سيف وقدمه مع لبنى عبدالعزيز فى فيلم « انا حرة » ومن يومها ترك المسرح والوظيفة وتفرغ للسينما ..

هذه هى حكاية «الخطف» الذى نجح فيه المسرح على السينما حتى الان باحدى عشرة نقطة .. والبقية تأتى !

احمد عبد الحميد



اسماعيل يس التصفيق سعادته

يحبها فى المسرحية .. احبها فعلا **وتزوجها** ..وكانت هى أولى زيجاته حورية محمد .. ثم انتقل الصعيدى السوهاجى عماد حمدى من صف المحاسبين فى ستوديو مصر الى **التمثيل** .. اختاره كامل التلمسانى لبطولة « السوق السوداء » سنة ١٩٤٦ .. ثم أصبح رصيده فى السينما ١٨٠ فيلما .. وعندما فاتحه المخرج حسين كمال لترشيحه فى مسرحية « خان الخليلى » منذ أشهر .. فرح عماد .. فهذا سيجعله يجدد شبابه .. ويعود لحبه الاول : المسرح .

واذا عدنا بالذاكرة ١٠ سنوات .. سنذكر الخبر الذى أعلنه اسماعيل يس بانه يعتزل المونولوج .. اعتزله وهو فى قمة نجاحه .. واعلن وقتها انه سيكون فرقة مسرحية .. لان مصر رزقت باثنين «كوميديان» : نجيب الريحانى واسماعيل يس .. ونجيب مات .. فلابد ان يعمل اسماعيل فى المسرح .. هكذا أعلن وقتها اسماعيل يس وكون فرقته

ونفس هذا الاعلان قالته تحية كاريوكا .. أعلنت أنها اعتزلت الرقص لتمثل للمسرح فى فرقة اسماعيل يس .. ولم تكن الصدفة هى التى جمعت اسماعيل بتحية .. فالاثنان قد عملا معا فى صالة « بديعة مصابنى » بعد أن هرب اسماعيل من أهله فى السويس وهربت هى من أهلها فى الاسماعيلية، وعمل الاثنان معا بعد ذلك ... وعمل اسماعيل فى حوالى ٤٥٠ فيلما حتى الآن ، أما تحية فقد توجت نجاحها السينمائى وحصلت على لقب أحسن ممثلة لعام ١٩٥٩ عن فيلمها « **شباب امرأة** » .. لكن الامل بدأ يراودها لتنشىء هى فرقة مسرحية .. فقد قال اسماعيل يس : ان تصفيق الجمهور يسعده مليون مرة أكثر من الاموال ...

صورة الغلاف



سعاد حسنى

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا

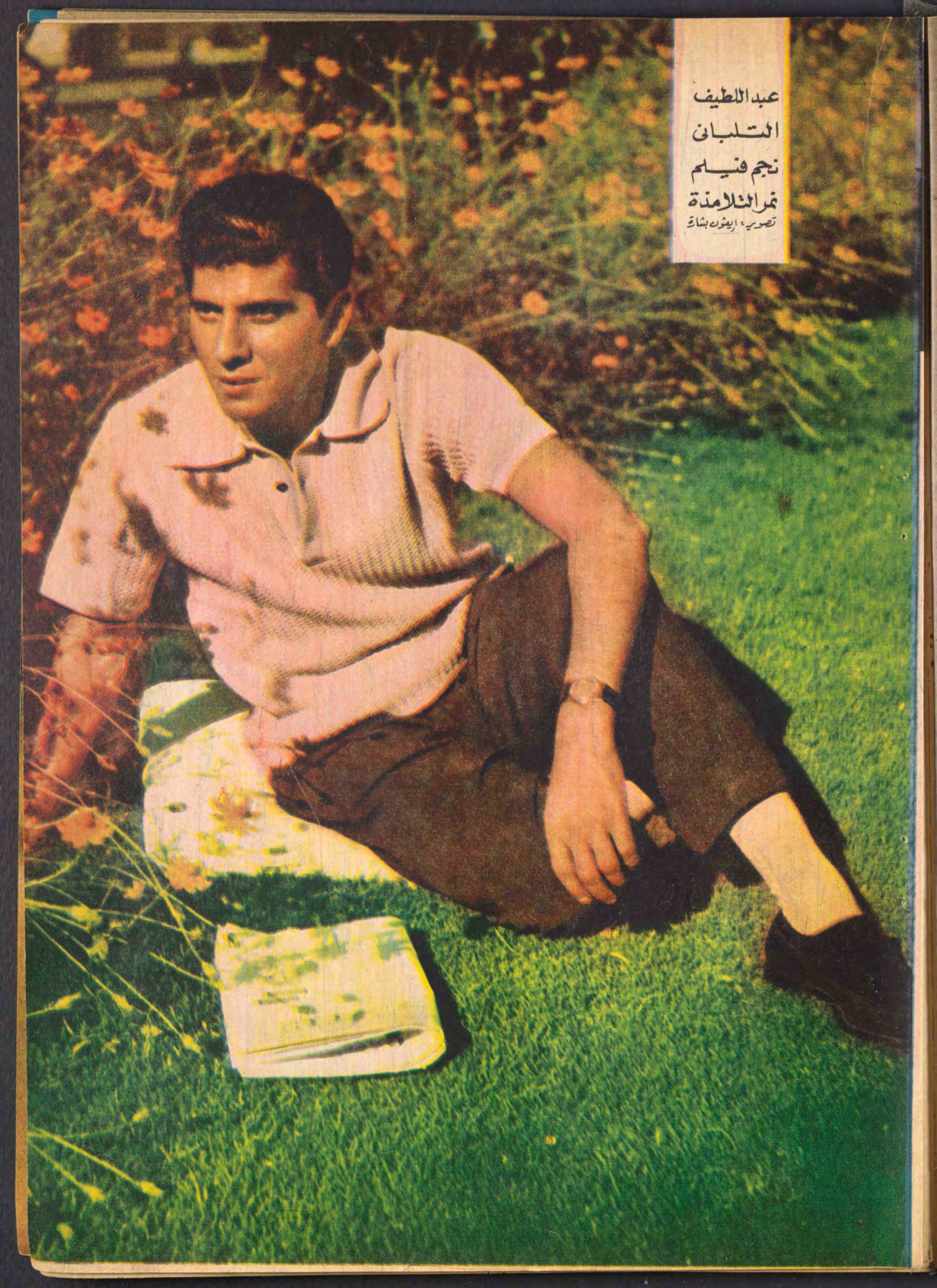


AL KAWAKEB No. 641 — 12 - 11 - 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ((٥٢ عددا)) : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

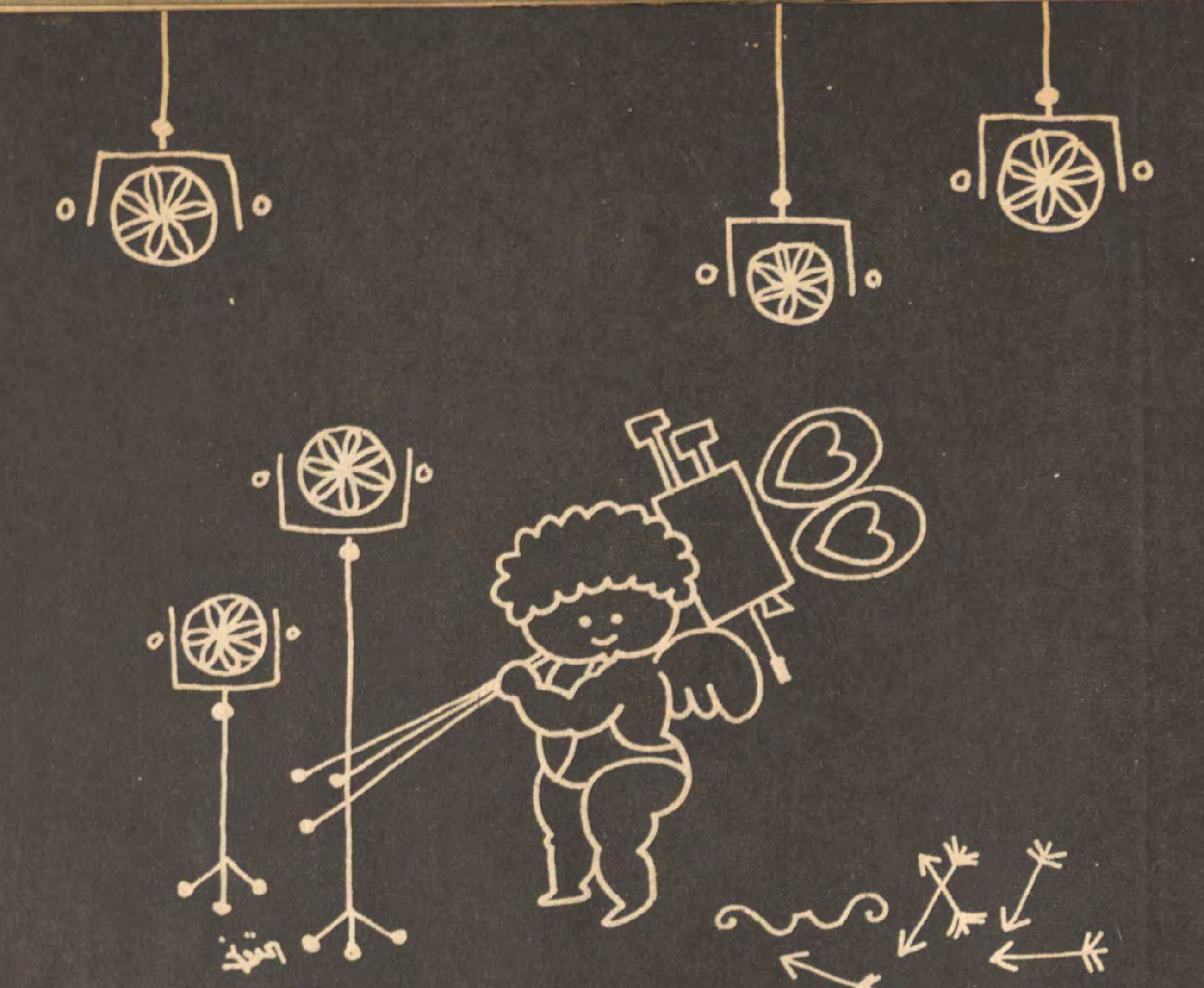


عبد اللطيف التلبانى نجم فيلم نمر التلامذة

تصوير : ايفون بشارة



نجوم السينما العربية يفضلون السفر
على طائرات
طيران الشرق الأوسط
الأمان
و
الخدمة الممتازة
أوروبا
الشرق الأوسط
الباكستان
الهند
على طائرات
كومت ٤
درجة أولى وسياحية
ذات المحرك النفاث
سوبر ڤايكاونت
M·E·A
للإستعلامات والحجز إتصل بوكيلك للسياحة
أو طيران الشرق الأوسط
القاهرة ١٢ شارع قصر النيل
تليفون ٤٩٠٧٠ - ٤٩٣٢٨ - ٥٠٠٣٨
أو بفندق هيلتون تليفون ٨١١٠٠٢
طيران الشرق الأوسط



بين الحب العاصف الصاخب .. والحب الرقيق الحالم دق قلب الفن بلا توقف على مدار العام الماضى ، وطار كيوبيد الرشيق ((يرشق)) سهامه فى القلوب ، ويترك بصماته فى العيون .. فتنعكس سعادة الحب ، أو تفيض بدموع الاحزان ! تعال نضع اذاننا على قلب الفن .. ونسمع دقات قلب الفن .. ونر السعادة والدموع !

دقات قلب الفن!

بقلم
فوميل لبيب

فى أولى معاركه . . سجل كيوبيد انتصارا ساحقا

وأولى معارك كيوبيد كانت قصة **ماجدة !** والمعركة عاتية لان ماجدة عصية القلب على الحب .. قد كان للسمراء الطموحة امل لابد ان تصل اليه ، وغاية لابد ان تحققها ، واستقر رأيها على الا تسمع دقات قلبها وهى تمضى على طريق الامل .. وشارع الغاية ! وطرق العشاق باب قلبها فلم تفتح الباب ولا لانت بنظرة ،وتكاثر المعجبون يذهبون الى أبيها اواشقائها .. ويدخلون البيوت من ابوابها ولكن ماجدة كانت مشغولة بأدوارها العظيمة فى ((**اين عمرى**)) و((**جميلة**)) و ((**المراهقات**)) كانت تبنى نفسها ولا وقت عندها لتلتفت حولها او تستجيب لنداء الحب فى حياتها . وتورطت فى تجربة قصيرة سريعة خلفت فى نفسها من الجراح أضعاف ما خلفت من الذكريات الطيبة . تجربة خطبتها لحسن العطار الدمشقى ، فقد زكاه عندها من لاتجد مفرا من الثقة بهم .. لانهم حقا وصدقا أهل ثقة وغابت عن أعين هؤلاء اختلاف فى الطباع جوهرى وحاسم .. فماجدة كادحة تحب الكفاح ، وهو ابن أثرياء يستمرىء القعدة ويستحلى الراحة

بعد اسبوع من الخطبة ... كانت ماجدة قد فسخت الخطبة ؛ وقررت ان تختار ـ توقيتا ـ مناسبا لاعلانها ! وعندما اختارت التوقيت اردفت عليه انها مقلعة عن لعبة الحب فقد كلفتها من العناء فوق ما تطيق . ولكن القسمة والنصيب يغلبان فى النهاية ..فقد تقدم اليها **ايهاب نافع** بكل مؤهلاته .. واصله وفصله .. وطاقات حبه

وفحصت ماجدة كل شيء على حده .. كما تفعل العرائس الناصحات وتأكدت من ان كل شيء « لائق » وقالت لايهاب نافع :

ـ نعم قبلتك زوجا !

غير ان ميعاد عقد القران تأخر

اقلب الصفحة من فضلك

دقات قلب الفن



ليلى طاهر كانت متعبة فى رحلة أسوان .. وهون عليها نبيل عصمت الموقف .. وفاتحها فى الزواج بعد العودة



مرة بعد مرة .. فأشاع الناس ان الخلاف يدب بين ماجدة وايهاب ، وجاء الزواج فى الموعد الاخير مؤكدا ان كيوبيد بارع السهام ، وجاءت انباء الحمل قاطعة بأن كيوبيد يضفي على سهامه رباطا مقدسا اخر .. من روح ودم !

ودخلت ماجدة احلى جنة ... وتركت على بابها لقبها المشهور « عذراء الشاشة » !

●

ولم يكن زواج ماجدة عقدة ! انما كانت العقدة و « البؤجة » زواج شيخ العزاب **عبد السلام النابلسى** . فلعبد السلام النابلسى رأى فى المرأة يعرفه كل أصدقائه ويدقون كفا بكف كلما سمعوا ان عبد السلام قد تزوج . خلاصة هذا الرأى فى عبارة مهذبة « ان النساء كالبطيخ » أتدرى ماذا يعنى ؟ ان المرأة غير « **مضمونة** » .. وانت وبختك ومادامت المسألة « انت وبختك » فالفرار اسلم سياسة

وعندما ذهب عبد السلام النابلسى الى بيروت فى المرة الاخيرة .. رآها . وطرقت باب البيت والقلب والعقل جميعا . وقالت له انها تحبه .. و « فارق السن ؟ » هكذا جاء فى عينيه لان عبدالسلام فى الخامسة والثلاثين ـ على رواية .. وفى الستين على رواية أخرى وسن العروس اقل من الفارق بين السنين فى الروايتين . وقالت له بعينيها :

ـ الحب لايعرف السن ..

ليست هذه العقدة . العقدة ان الفتاة من غير دينه . ولمسيحيى لبنان فنون فى التعصب تعلنها



ماجدة الى اليمين دخلت احلى جنة مع ايهاب نافع .. ومريم فخر الدين الى اليسار تعود الى حبها الذى ستدهش لو قلت لك عمره .. انه حب من ١٢ سنة .. تصور!!

طلقات الرصاص . وعبد السلام يخاف على نفسه من مر النسيم فما بالك بطلقات الرصاص . ولكن فجأة انقلب هذا الخواف الى أسد غضنفر ، فاختفى بعروسه بعد ان تزوجها ، رغم التهديد ، وراح — كقواد المنظمات الارهابية — يصدر البيانات من مخبئه ! اما اهلها فكانت مطارداتهم له تأخذ شكلا يثير الاعصاب — كما فى أفلام هيتشكوك — حتى عثروا على العروس واخدوها من عبد السلام وهو يقول لها فى عصبية :

— روحى معاهم .. انا حافرجهم .. وراكى رجل !

وكان يرتعش ..

ولكنه أثبت انه رجل الرجال وصنديد الصناديد ! فقد قاتل من اجلها حتى باب المحكمة ، وصدر حكم يقضى باعادتها الى عصمته .. وعادت ..

ولكن المشاكل أطلت برأسها بعد العودة . فعبد السلام لن يفرط فيها واهلها لن يفرطوا فيها . ولا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه .. دم عبد السلام النابلسى !

اخر الاخبار ان عبد السلام سيطير بعروسه الى القاهرة . فهل يفعل ؟

او بتعبير ادق .. «هل يستطيع ان يفعل» !

●

والزيجة الثالثة لعب فيها كيوبيد دورا ناعما . العروس حاملة النظرات مثل **مريم فخر الدين** .. دعنى اقل لك انها مريم فخر الدين ، والعريس طبيب ابن ناس ، والناس رجعيون بدليل انهم اعتبروا

اقلب الصفحة من فضلك



من . حب حسن وليلى فى حلقات .. ولكن الام اعترفت بحبهما !



محمد الملا يقبل نجوى بعد الخطبة .. وثار أهله ! .. لم يوافقوا.

اشتغال واحد من ابناء الاسرة بالفن مسأل « شائكة » ، فاذا تزوج الابن الثانى من فنانة فهذه هى الطامة الكبرى ..

اما ابن اسرة الطويل الفنان فهو **كمال الطويل** .. اما ابنها الثانى فهو **الدكتور محمد الطويل** ! وقد احب الدكتور الطويل مريم منذ دستة اعوام ! كان يراها عند شقيقته ، ويتمنى لو يتزوجها .. ولم يحل دون تحقيق امنيته الا نجاحها فى مسابقة لاجمل وجه ، واشتغالها بالسينما . فقد كان الدكتور الطويل يعرف ان اهله سيقفون بالاجماع ضد هذا الزواج .. خاصة وان اشتغال كمال بالفن كان مما يتناقله شيوخ الاسرة فى ضيق .. وفى غير مباهاة

وطوى الدكتور الطويل قلبه على الحب .. وتزوجت مريم فغاص الى قلبه سكين ، وطلقت مريم فحزن لشقائها ولكن طاقة من الامل تفتحت امام عينيه .. عسى المقادير تلقى بها فى طريقه فيعوض لها مافاتها ! ووجدها امامه على فراش المرض فى مستشفى الاسكندرية .. بعد ان اجرت عملية جراحية فى اذن كان يغزوها الصمم ففرح اشد الفرح ، وحام حول الفراش كأنه وجد « لقية » . ولاطفها ، وكانت فى أزمة نفسية بعد طلاقها فكان طبيبها النفسانى ، وكانت وحيدة فصار انيسها ، وفى حياتها فراغ فملأ الفراغ .. **والحب كالدخان لايختفى** ، سرعان ماشمت العائلة رائحته فاهتزت الشوارب غضبا ، وعارضت الاسرة بالاجماع ! ولكن الدكتور الطويل الذى أفلت اول فرصة ، وضيع من عمر السعادة اثنى عشر عاما كان غير مستعد على الاطلاق لان يضحى بقلبه مرة ثانية .. اتدرى ماذا فعل ؟ طار الى لندن ليكمل علومه .. وطارت مريم فخر الدين وراءه لتكمل له نصف دينه ؟

وهما الان فى السويد .. هو يكمل علومه ، وهى تعيش اشهر العسل ..

ان مريم وقد ظفرت بسعادة القلب لم يعد يهمها شىء .. لم تعد تهمها الشاشة ولا البريق.. انها تفكر فى اعتزال السينما والتفرغ للبيت ، وتحقيق حلم قديم .. هو انجاب نصف دستة من الاولاد !

●

وفى الوقت الذى رشق فيه كيوبيد سهامه فى قلوب ماجدة ومريم والنابلسى كان القطار الصاعد الى اسوان فى رحلة مضنية يرفع الستارة عن قصة حب نشأت فى ظروف غريبة . فقد ذهب عدد من الفنانين ليغنوا فى برنامج أضواء المدينة بمناسبة العيد الثالث للسد العالى فى اسوان . وكان بين المدعوين الفنانة **ليلى طاهر** .. لتقديم البرامج ، **ونبيل عصمت** الزميل الصحفى ليغطى اخبار المهرجان الكبير ، وبدا الضيق على **ليلى ساعة ركبت القطار لان ازدحام** المواصلات فى عيد السد ... بالسائحين والمحتفلين لم يمكن اضواء المدينة من حجز حجرة للنوم فى عربة النوم . ولاحظ ذلك نبيل فراح يهون عليها الموقف ويفهمها ان « السهراية » ستقصر المسافة عليها !

وبدأ السمر معها من **بنى سويف** .. اما عند **سوهاج** فقد بدأ يسمع منها — لاكصحفى — قصة حياتها ، وعذابها فى وحدتها ، ومتاعبها فى عملها ، وطريقها الذى تمضى عليه حيث تختلط الرياحين بالاشواك كثيرا .

واحس نبيل ان هذه الحسناء التى تفتح لها قلبه فى حاجة الى من يشغل هذا القلب .. هو ايضا كان خلى القلب .. ولم تكن تلك اول مرة يلقى فيها ليلى .. وتدير رأسه بجمالها ورقتها واتزانها كان يراها من قبل كصحفى .. ولكنه لم يكن يفكر فيها « كزوجة ». عند « الاقصر » كان يفكر فيها كزوجة .. وآكليل يوغل ، والقطار فى رحلته الطويلة ، والفجر يطلع ، والدفء فى الاوصال رغم الشتاء ، واسوان تلوح معالمها

واخونا نبيل عصمت يسأل نفسه : « هل اصارحها بحبى .. قبل ان نبلغ اسوان ؟ »

فى الحفلات كان يلازمها ، وعلى مائدة الطعام بجوارها ، وفى جولة فى السد العالى كان ظلها ، وعند العودة .. جلس مع صلاح ذو الفقار ساعة كاملة يقول له انه لم يعد يطيق ان يبتعد عنها ، وانه لابد ان يتزوج ، وقال له صلاح ذو الفقار برزانة شيخ فى المائة :

— تزوجها وتوكل !

وفى القاهرة فاتحها ، وفى القاهرة فتحت له قلبها ، وهما الان يعيشان فى تبات ونبات ، وبقى ان يخلفا للفن والصحافة الاولاد والبنات !

●

وبعد اربعة اشهر بالتمام والكمال .. فى مطلع ابريل كان كيوبيد يحمل « سهامه » على كاهله ويرحل من **الشقة الانيقة فى الطابق الثانى** عشر من برج النيل فى الجيزة ، وكان معه احمد فراج .. حاملا ملابسه فى حقيبته .. وفى عينيه **دموع ، وقد اكتظ قلبه بالاحزان**

ففى هذا الموعد انتهت قصة حب عنيفة .. قصة حب **صباح واحمد فراج** . ولا احد يدرى الاسباب الحقيقية لهذا الطلاق . لان احمد — الجنتلمان — نثر باقات المديح حول صباح كلما سأله احد الصحفيين — لماذا حدث الذى حدث ؟ — اما صباح فقد احترمت منه هذا المسلك وقررت الا تقول شيئا ..

دعنى أخمن ان السبب الرئيسى فى الطلاق قائم من وقت التوقيع على عقد القران . فأحمد فراج



آخر الاخبار أن عبد السلام النابلسى سيطير بعروسه الى القاهرة

صاحب « **نور على نور** » لايمكن ان يتفق فى طريقة تفكيره اواسلوب حياته مع صباح صاحبة المائةأغنية الجريئة التى تدور موضوعاتهـا حول الحب والصد والوصال ! خذ من هذا الفارق اصلا تتفرع منه الخلافات الصغيرة مع مطلع كل شمس ، وقد استطاع احمد ان يغير فى اسلوب حياة صباح ، فألبسها ثيابا **ذات أكمام مثـلا** ، ومنعها من شرب كوب البيرة فى أى حفل .. مثلا ، ولكن هذا كله كان فى نظر صباح « كبتا » **لحريتهـا** وقيدا على انطلاقها كفنانة تحب ان تعيش وتمرح وتنطلق

فماذا كان يمكن انتكون النتيجة غير ماحدث ؟

الذى حدث منطقى مائة فى المائة واذا كانت « المعجزة » هى التى جمعت « الشامى » على «المغربى» فقد كان من **المنطقى والطبيعى** أن يفترقا !

●

ولم يكن زواج **أحمد رمزى** السريع **بنجوى فؤاد** وطلاقهما السريع غير بداية عهد من المتاعب القلبية لنجوى . يبدو ان نجم نجوى كان واقعا تحت تأثير كوكب « زحل » .. ولهذا لازمها النحس طوال العام الا من ثغرات .. سعادة كانت تلوح ثم تختفى . قيل مثلا انها وقعت فى الحب مع فنان معروف . ولم تبادر هى بنفى الشائعه ، ربما كان الاقرب الى الواقع انها تركتها تنمو لتحرك غيرة احمد فؤاد حسن .. ذلك الذى افترق عنها فراقا الى غير عودة بعد أن أصابت **قلبه بالجراح** غير مرة . على ان اليقين ان خطبتها من الشاب الكويتى الذى تحصى ثروته **بالملايين وهو « محمد الملا »** كانت عملا جديا أقدمت عليه حتى قبل ان تتأكد من عواطفها لان الملا شاب وسيم وابن ناس ومليء .. والحب يأتى بعدذلك .. فى الطريق وهما يعيشان سويا ؟ ولكن هذا الخبر ازعج اهله فأنكر انه حدث ثم عاد فأكد انه حدث ، وتحددت للقاء مواعيد ، وتبعتها مواعيد اخرى ، وهى تعلن ان كل شيء على مايرام ـ اما تصريحاته هو فلا تعرف الى اى اتجاه يمضى .. فى **الاتجاه الذى يرضى نجوى** .. أم الاتجاه الذى يرضى أهله !

ومالت الكرة على أرض الملعب .. ولست ادرى من **الذى سيسجل** « الجول » اهله .. أم نجوى !

●

والرجل الذى لم يطرق الحب باب قلبه الا مرة واحدة .. وكانت دقات قلبه فى تلك المرة لهرمين ، **وآثر** للدقات أن تكون خافتة لايسمعها احد

وآثر للعلاقة أن تكون شيئا خاصا لايلوكه الصحفيون .. هذا الرجل .. **شكرى سرحان** خرج من حياة الوحدة الى اختيار شريكة حياته

ولم تصاحب هذه العملية الهنية اعلانات وابواق واضواء . فى صمت احب صاحب القلب الوفور ، وفى سكون تزوج الرجل العاقل . وانجبت وهو **يعد فى هدوء** السفينة التى تمضى على سطح املس .. بلا عاصفة ، ولا موجة عاتية

●

وقد مضى **حسن يوسف** فى حلقة جديدة من سلسلة حبه **للبلبة** . فقد كانت الام تعارض هذا الحب وتعلن الحرب عليه فى غير مواربة . وكانت تحول بين لبلبة وحسن يوسف فيستعمل حسن اسلوب « التلامذة » مرة ، واسلوب روميو مرة اخرى ليلقى محبوبته .. فى خلال العام الماضى تقدمت قصة الحب خطوة جين اعترفت الام بالحب ...

بقى ان يكتب المأذون وثيقة الحب .. عقد زواج ، حتى تكتمل حلقات حسن ونعيمة .. متأسفه حسن ولبلبة !



التليفزيون العربى هرمنا الرابع

تحقيق كتبه : عبد النور خليل

هرمنا الرابع هو التليفزيون العربى . فمنذ وقف الرئيس جمال عبد الناصر يلقى خطابه التاريخى فى مجلس الامة مساء ٢١ يوليو ١٩٦٠ ، وهى اللحظة التى بدا فيها الارسال التليفزيونى فى بلادنا . منذ تلك اللحظة حمل التليفزيون العربى رسالته فى تثقيف الجماهير والترفيه عنها وتثبيت دعائم الوعى القومى والحياة الفاضلة ليصبح عن جدارة هرمنا الرابع ..

فى النصف الاخير من عام ١٩٥٩ ، بدأت أولى الاستعدادات لادخال الارسال التليفزيونى الى بلادنا . وارسل الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد القومى ، برجال التليفزيون فى بعثات الى كل بلاد العالم الراسخة فى فنون التليفزيون . انتشر رجال التليفزيون العربى فى الولايات المتحدة وانجلترا وايطاليا والمانيا الشرقية والغربية وفرنسا والاتحاد السوفييتى للدراسة . وبلغ من ايمان الدكتور حاتم بمشروع انشاء التليفزيون العربى أن أقام معهدا لفنون التليفزيون منذ اللحظة التى تقرر فيها البدء فى العمل .

وفى خلال عام كامل كان الرجال الذين توافروا على اخراج مشروع التليفزيون العربى الى النور يعملون ٢٤ ساعة فى اليوم ، عملا متواصلا وايمانا برسالة قومية أتت أفضل الثمار والنتائج فى المستقبل . وقبل الليلة المشهودة، الليلة التى ولد فيها التليفزيون العربى عملاقا جبارا يدخل كل بيت ، قبل ان يفتح المواطنون

الدكتور عبد القادر حاتم فى لحظة افتتاح مهرجان التليفزيون الدولى الثانى بقصر المنتزة بالاسكندرية وبجواره محمد أمين حماد وصلاح عامر وحسن حلمى

الدكتور حاتم يصافح النجم جورج نادر فى الحفل الختامى لمهرجان التليفزيون الدولى الثانى وبجواره يقف يحيى أبو بكر وشريف كامل

الاجهزة ويجلسون امامهاليشاهدوا الرئيس جمال عبد الناصر يلقى خطابه ذا الاهمية التاريخية فى مجلس الامة مساء ٢١ يوليو ١٩٦٠ وضع الرجال الذين يعملون ليل نهار ليولد التليفزيون العربى أيديهم على قلوبهم ، الا رجلا واحدا هو الدكتور حاتم ..كانت عزيمته أقوى من أى عقبة ، وكان ايمانه بأن يصبح التليفزيون العربى حقيقة واقعة عملاقا فوق كل شىء . وقد حدث قبل بدءالارسال بفترة وجيزة ان جنحت احدى السفن وهى محملة بأجهزةالارسال فاذا بالدكتور حاتم يرسل بالطائرات لتنقل الاجهزة .

العملاق الواعى :

ثلاثسنوات وثلاثة أشهر ، هى عمر العملاق العربى : التليفزيون .. ومع أن هذه المدة لا يمكن ان تقاس الى عمر محطات التليفزيون فى الخارج ، الا ان التليفزيون العربى يعتبر اليوم بين أحسن ٥ محطات عالمية ، ففى خلال هذه المدة القصيرة استطاع التليفزيون العربى آن بغير وجه الحياة فى بلادنا ، بل فى المنطقة كلها .. استطاع التليفزيون ان يحمل الوعى والثقافة والترفيه الى نصف مليون اسرة ، وتضاعفت مدة ارسال قنواته الثلاث الى ٧٠٠ ساعة شهريا فى يوليو ١٩٦٢ وكان قد بدأ الارسال بمائة ساعة فى الشهر فقط .

واطلت على المواطنين نصف مليون شاشة صغيرة ، لافى البيوت وحدها ، بل فى النوادى والحدائق العامة والمدارس وساحات القرى، وشمل الارسال التليفزيونى كل بلاد الوجه البحرى وامتد جنوبا الى اسيوط ، وفى اسوان ـ مدينة السد العالى ـ أقيمت محطة

فى مسرح التليفزيون الصيفى الذى شهد حفلات مهرجان التليفزيون هذا العام : الدكتور حاتم ونجوم المهرجان وضيوف بين الجمهور يراقبون الصواريخ التى كانت تنطلق فى سماء الاسكندرية .



حمل التليفزيون الثقافة والوعى الى الشعب فى كل مكان .. وهاهو احد مراكز التليفزيون فى بورسعيد ، وهو واحد من عدد كبير من المراكز ينتشر فى المدن الكبيرة ..



ارسال تليفزيونى لبعد المسافة بينها وبين القاهرة .. بل ان كل العائدين من لبنان أو غيرها من البلاد العربية يؤكدون ان التليفزيون العربى تشاهد برامجه هناك بوضوح .

نشاط كبير

مثل هذا التطور الضخم فى التليفزيون ، كان لابد ان يتبعه نشاط ثقافىوفنى يتلاءم معالرسالة الكبيرة التى حملها التليفزيون العربى . وعندما قرر الدكتور عبد القادر حاتم انشاء فرق التليفزيون المسرحية ، كان قد وضع فى اعتباره أن فنوننا ، والفن المسرحى بشكل خاص تحتاج الى نهضة ، تحتاج الى توعية جماهيرية لا يمكن ان يحققها مجهود فردى تقوم به الفرق القليلة العاملة فى الميدان المسرحى ، ولهذا لم يكن غريبا ان يزداد عدد هذه الفرق من ثلاث فرق فى البداية الى عشر فرقتقدمالدراما والكوميدياوروائع المسرحالحديث من الشرق والغرب واستطاعت هذه الفرق انتخلق وعيا مسرحيا ناميا ، وتجاوزت مسارح القاهرة الى مدن الاقاليم منالاسكندرية الى أسوان . وتردد على حفلاتها خلال موسمها الاخير ما يقرب من نصف مليون شخص، وقدمت فى هذا الموسم ٣٦٠ حفلة فى القاهرة والمحافظات .

ازدهار المسرح

ان الحقيقة الثابتة التىلاجدال فيها هى ان التليفزيون ، خلال السنوات الثلاث الماضية قد حقق للمسرح العربى ازدهاره . قرب نجومه الى نفوس الجماهير وهو يتيح لهم فرصة اللقاء بالناس على شاشته ، فتعلقوا بهم ، وخلق نجوما جددا فتح أمامهم مجال التفوق . واستوعبت تمثيلياته وبرامجه الثقافية والترفيهية كل موهبة فنية واتاحت لها فرصة اللقاء بالجماهير لتتألق .

ودفع التليفزيون ، بالفرق المسرحيةالاخرى الىالمنافسةالنافعة التى حققتازدهار المسرح العربى ، بل استطاع ان يملأ حياة الناس بهواية جديدة هى الذهاب الى المسارح وكانوا قد انصرفوا عن هذه الهواية منذ زمن بعيد . وهذا كسب كبير من شأنه ان يعيد المسرح العربى الىعصره الذهبى.

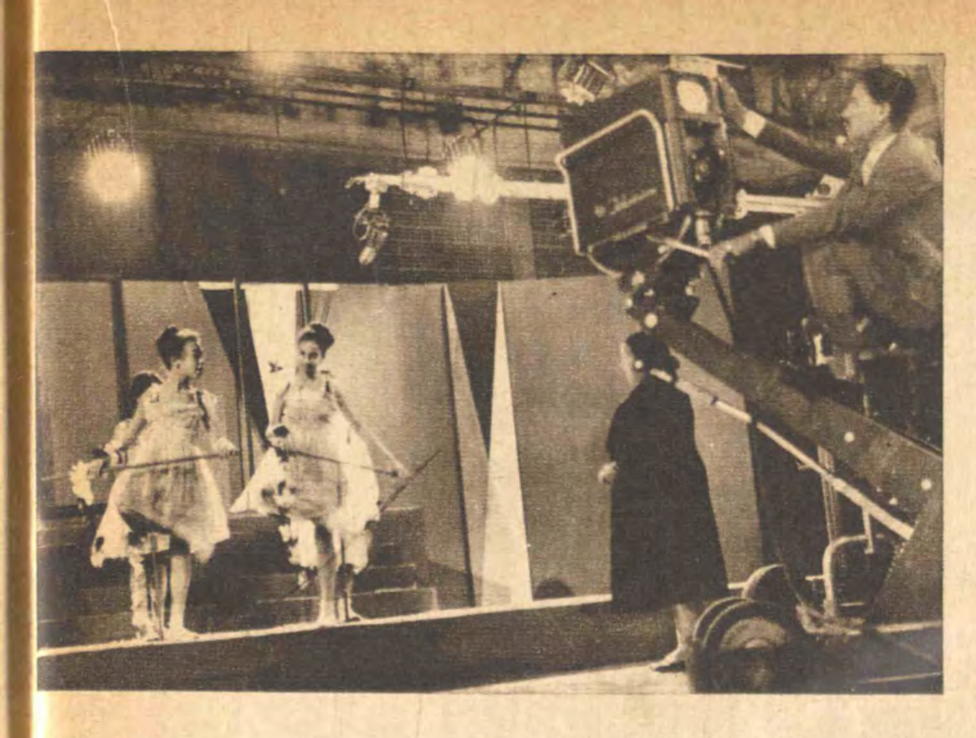
ولقد استطاعت مسارح التليفزيون العربى أن تصنع نجوما مثل سلاح قابيل وابو بكر عزت وعبد المحسن سليم وعزت العلايلى ومديحة حمدى وبثينة حسن وعشرات غيرهم ، واتاحت الفرصة أمام عشرات من المواهب الاخرى لتتألق مثل محمد عوض وفؤاد المهندس وليلى طاهر وسناء مظهر وأمين هنيدى ، كما استطاعت شاشته الصغيرة أن تخلق نجوما ينطلقون اليوم فى المجال الفنى بثقة وقوة ..

٤ فرق استعراضية

ولم يكن ازدهار الفن المسرحى على يدى التليفزيون قاصرا على المسرح الجاد فقط .. لقد أنشأ التليفزيون اربع فرق استعراضية كبرى للباليه والرقص الشعبى والتابلوهات الغنائية الراقصة . عملت على المسرح الكبير « مسرح البالون » الذى اشتراهالتليفزيون من ايطاليا ليكون مسرحه المتنقل وفى خلال موسم واحد بلغ عدد الذين ترددوا على مسرح البالون عندما عملت عليه فرقة الفنون الاستعراضية ٢٠٠ الف متفرج . والى جانب هذا اتخذ الدكتور عبد القادر حاتم قرارا بضم فرقة رضا للفنونالشعبية الىالتليفزيون ليتيح لها فرصة الاستمرار واداء رسالتهاويمكنها منالتفوقوالتجديد

مهرجان التليفزيون الدولى

وفى اول سبتمبر افتتح الدكتور حاتم المهرجان الدولى الثانى للتليفزيون العربى فى الاسكندرية. وجاءت الى هذا المهرجان وفود٢٤ دولة واشتركت فيه ٣٤ محطة عاليةببرامجها ، وعاشتالاسكندرية فى فرح كبير طوال مدة المهرجان ، وعاد اعضاء الوفود والنجومالذين حضروا المهرجانوالدموع فىعيونهم، وكل منهم يؤكد أنه عائد الى الاسكندرية فى العام القادم ليحضر مهرجاننا الدولى للتليفزيون . لقد كان مهرجاننا من أنجح المهرجانات الدولية ، وكانتنتائجه العملية ، والاتفاقات الدولية التى عقدها التليفزيون العربى، مع الوفود التى حضرته كسبا كبيرا.. وكان هذا المهرجان انجح عمل فنى شهدته بلادنا واستطعنا به أن نكسب احترام العالم علىالصعيد الدولى ، ومنذ يوم انتهاء المهرجان الثانى ، بدأت لجان المهرجان تستعد لمهرجان العام القادم حتى تكفل له كل اسباب التفوق مما يجعلهاكبر مهرجان دولىللتليفزيون





كانت عناية التليفزيون بفرق الباليه والفنون الشعبية أكبر وسيلة لوجودها وارتقائها .. لقد أوجد التليفزيون أربع فرق للباليه والفن الشعبى تعمل على مسارحه . . .





من ابرز البرامج الثقافية فى التليفزيون تلك التى توجه الى الطفل .. الكاميرا تنقل رقصة باليه من برنامج ((جنة الاطفال))

الدكتور عبد القادر حاتم يرحب بضيوف مهرجان التليفزيون الدولى الثانى من النجوم الاجانب الذين جاءوا للاشتراك فيه فى سبتمبر الماضى !

كان التليفزيون ببرامجه الثقافية خير وسيلة للتثقيف والوعى. الصورة التقطت خلال تسجيل حلقة من ((رأى الشعب)) الذى يقدمه طاهر ابو زيد وضمت الحلقة يوسف السباعى والدكتور مهدى علام والدكتور لويس عوض والدكتور يوسف ادريس . وكاميرات التليفزيون تنقل الحلقة .

جولة مع البرامج

ان برامج التليفزيون ، التى تنوعت واختلفت لتعطى المواطنين فى طول بلادنا وعرضها فرصة الاختيار وتضاعف ساعات الارسال وتعدد القنوات لم يترك فنانا عاطلا .. لقد اتيحت الفرصة أمام كل الفنانين ليكسبوا عيشهم وليجدوا التقدير لمواهبهم وفنهم ، بل ان التليفزيون العربى ، كما خلق نجومه واتاح لهم فرصة اللقاء بالجماهير عن طريق شاشته ، أتاح الفرصة امام كل موهبة مغمورة .. خلق ايضا صفا من الكتاب والممثلين والمحاضرين .. خلق المؤلفين والملحنين واجزل العطاء لكل موهبة ، الى جوار كبار المؤلفين والكتاب والفنانين من كل الوان النشاط الفنى ، واستطاع خلال عمره القصير أن يحدث نهضة بفنوننا ويدفعها الى التطور ، حتى تتلائم مع المجتمع الاشتراكى الذى تبنيه دولتنا .

وتنوعت برامج التليفزيون العربى لتعطى كل احتياجات شعبنا من التثقيف والوعى القومى والتعليم والاجتماع والترفيه ولتخدم التطور وقيم الحق والخير والجمال .. قال ميثاقنا القومى : ((ان الثقافة للشعب)) . فراح التليفزيون ينشر الثقافة بكل وسيلة وفى كل نطاق.

ومن ابرز البرامج التى يقدمها التليفزيون : البرامج الثقافية والبرامج التعليمية ، وبرامج الطفل والمرأة والاخبار والخدمات العامة والبرامج الاعلامية علاوة على البرامج الترفيهية والتمثيليات والافلام السينمائية .

٦ استوديوهات

ان المبنى العملاق للتليفزيون فى شارع ماسبيرو ، يضم الان ستة ستوديوهات مزودة بكاميرات تليفزيونية مساحتها ٢٣٦٠ مترا مربعا اضخمها ستوديو ١ و ٢ ومساحة كل منهما ٤٠٠ متر وارتفاعه ١١ مترا وقد صمما بحيث يمكن تحويلهما الى ستوديو واحد عند الحاجة . ومن هذين الاستوديوهين تذاع البرامج الكبرى التى تحتاج الى عدد كبير من الديكورات مثل برامج المنوعات والتمثيليات .

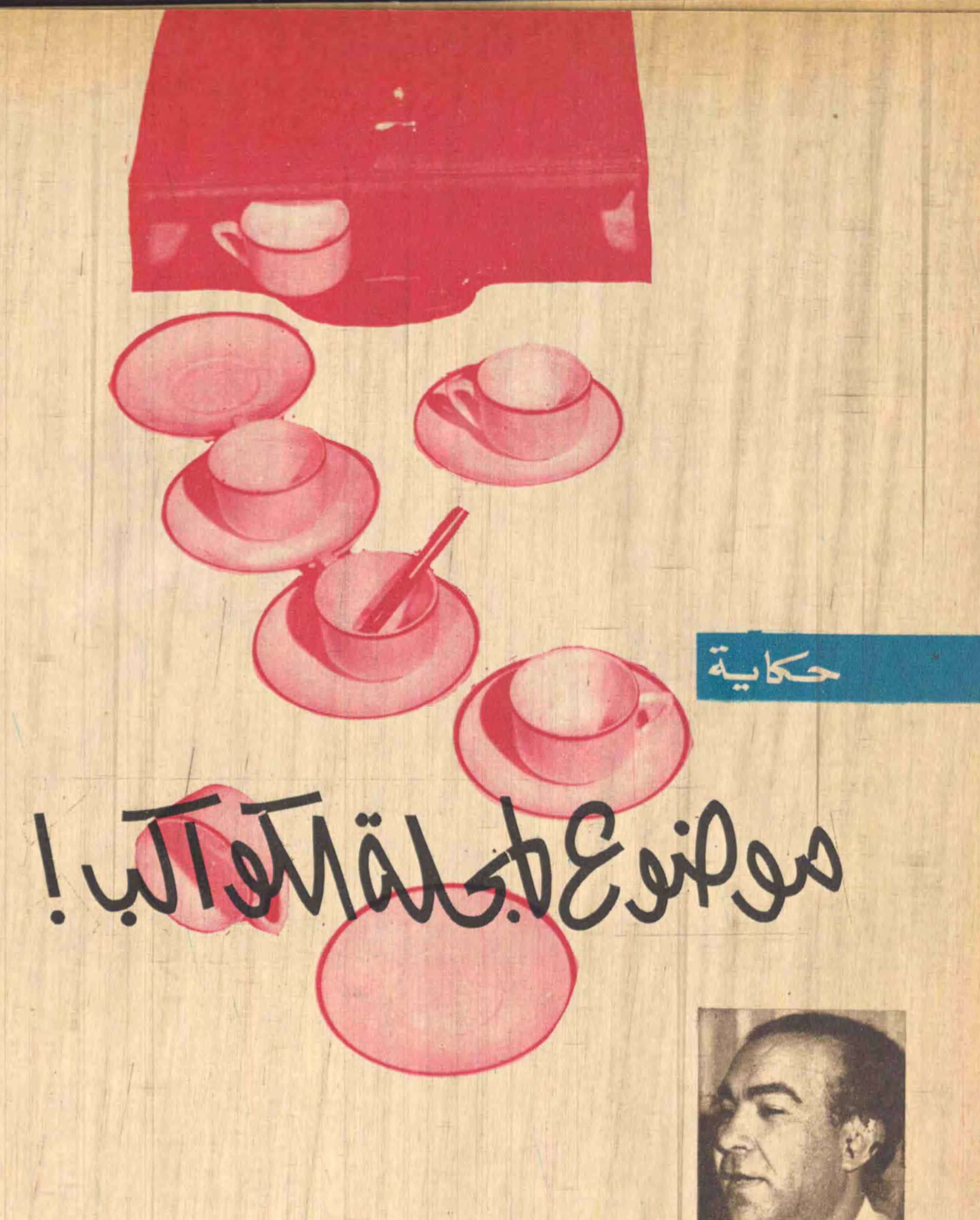
ومن أكبر الاستوديوهات التليفزيونية فى العالم : ستوديو ٥ الذى انشأه التليفزيون فى العام الماضى ، مساحته ١٠٠٠ متر مربع ويسع حوالى ٦٠٠ شخص أثناء اذاعة البرامج الحية على الهواء أو أثناء التسجيل ويضم ايضا مسرحا دائريا يسهل عملية تغيير المناظر .

واستوديوهات التليفزيون الستة كلها مزودة بأحدث الامكانيات الهندسية والفنية التى تساعد على الارتفاع بمستوى البرامج .

والى جانب البرامج الحية التى تذاع من ستوديوهات التليفزيون والبرامج المسجلة على ((الفيديوتيب)) يضم التليفزيون ثلاث غرف لاذاعة الافلام السينمائية .. وبالطبع تزداد نسبة المواد الحية والبرامج باستمرار ، بل ان التليفزيون ينتج الان افلاما خاصة به عن طريق البرامج المسجلة . الى جانب وحدات الاذاعة والتسجيلات الخارجية التى تنقل المسرحيات ومباريات الكرة والحفلات العامة .

طاقة المستقبل

ان التليفزيون العربى – وعمره لا يزيد على ثلاث سنوات – هو هرمنا الرابع .. وهو جدير بان الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد ، جدير بأن يقف الدكتور حاتم ليخطب فى حفل افتتاح مهرجان التليفزيون الدولى الثانى قائلا : ((ان تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة يدخر طاقة هائلة للمستقبل .. انه تليفزيون مفتوح لكل الثقافات ولكل القيم الانسانية الشريفة ولن يدخر وسعا فى تدعيم مبادىء السلام والتآخى بين الشعوب .))



حكاية

موضوع لمجلة الكواكب !

بقلم : كمال الملاخ

لم أتصور مطلقا أن هذه السطور ستكلفنى أكثر من جنيه .. ثمن قهوة فقط دفعته من مالى .. لصديقى سعد الدين توفيق رئيس تحرير مجلةالكواكب .. بعد ماطلب منى أن أكتبها !

فقد تعودنا أن يطلب رئيس التحرير قهوة لمن يريد أن يستضيفه .. لا أن يدفع الضيف الى المضيف . ولكن هكذا كان حظى ونصيبى معه . فى أبطأ مقالة كتبتها فى حياتى . اذ استغرقت حوالى ٥ أسابيع ؟!

ولنبدأ الحكاية من أولها .. كيف صرفت الجنيه ؟

وكيف ولماذا طالت كتابة هذه السطور ؟

ففى يوم ما .. دق جرس التليفون فى مكتبى . وكان هو المتحدث على الطرف الاخر .

ـ صباح الخير ياكمال .. ايه رأيك كده فى موضوع عاوزينه لعدد الموسم . وأعتقد أنك أجدر من يكتب فيه ؟

ـ ياصباح الخير . ازيك ياسعد .. أهلا . أهلا . ياترى الموضوع ايه ؟

ـ « الجدة فى السينما »

ـ طبعا بتعنى الجديد والتطور فى السينما .. يعنى مش اسم فيلم كوميدى عنوانه : « الجدة فى السينما » .. والله ده بيفكرنى بخاطر سريع يمر بخيالى الان .. ليه لأ .. ؟ تصور بطلة سينمائية عجوزا جداً من الايام الاولى للسينما الصامتة .. تريد أن تمثل مع حفيداتها . على أن تحب من هو فى سن حفيدها .. متناسية الزمن . والله تعرف .. دى فكرة تنفع أن تتحول الى سيناريو لفيلم مرح .

ويضحك سعد الدين توفيق .. ملأ سماعة التليفون .. ليقول **.. وبعدين بقى .. ياراجل بلاش شقاوة .. لا .. أنا بأتكلم جد . قول لى ياكمال .. امتى صحيح ؟ .. قوللى امتى فعلا أقدر آخد منك الموضوع ده ؟**

ـ النهاردة ايه ؟ يوم السبت .. الثلاثاء اللى جاى كويس ؟

ـ كويس جداً ..

ـ عال اتفقنا . لكن قول لى ؟ انت بتقول عاوزه علشان عدد الموسم ؟ انتو حتطلعوه امتى ؟

ـ فى أول نوفمبر ؟

ـ وده كلام . بقى ياراجل حاجة حتطلعوها فى أول نوفمبر .. عاوزها منى قبل ماسبتمبر يخلص ؟ وقبل ماأكتوبر يبتدى ؟

ـ لا .. احنا اتفقنا على الثلاثاء . مش كده والا ايه ؟

ـ خلاص ياسيدى . باذن الله نتقابل صباح الثلاثاء فى كافتيريا سميراميس . وعازمك كمان على واحد قهوة كابيتشينو .

... ...

... ...

ويمر السبت والاحد والاثنين .. ولا أبحث عن القلم لاكتب سطرا واحدا للمقال المطلوب . ولكنى أجد نفسى فى صباح الثلاثاء أبحث عن سماعة التليفون ، لاعتذر لسعد فى بيته . وأقول له .. أنا لم أكتب شيئا . فاذا كنت حتيجى علشان المقال . ما أحبكش تتعب .

وبرد سعد : .. **أنا تعجبنى صراحتك . ولكن حا آجى أنت مش عازمنى على واحد كابتشينو والا لا احسن تكون مشغول ؟**

ـ لا بالعكس . أنا فاضى . لكن يا اخى مليش نفس أكتب حاجة . مش عارف ليه . على كل حال انا مش عاوز أعطلك علشان تقوم تلبس وتلحق ميعادنا .

... ...

... ...

وبعد نصف ساعة .. اثنان يتحركان ..

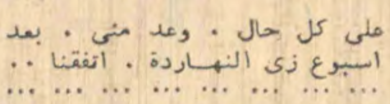
سعد يهبط من بيته بسرعة ليلحق مواصلات مصر الجديدة البعيدة ..

وكمال يحاول أن يضيع الوقت فى لاشىء . ان بيته قريب الى حد ما . يدير زر الراديو الصغير .. تتسرب منه نشرة التسعيرة .. وبلا وعى ولا تفكير يحول المحطة الى موسيقى ناعمة حالمة . وهو يملأ رشاش الماء ليسقى شجيرات خضراء فى شرفة بيته حتى ينمو الورق الأخضر على فروعها فيحجب عنه فضول الجيران . وبينما هو سعيد بزهرة ياسمين منبتة جديداً .. اذا بنظره يلتقى بعقارب ساعته الملتفة حول معصمه .. فيهرع ليضع الرشاش . ويقفل النافذة . ليخطف الجاكتة ويرتديها .. وهو يسرع الخطا الى باب الشقة . والى باب السيارة . الى باب الكافتيريا .

ولكن سعد لم يحضر بعد . اذن هناك وقت للتأمل من خلال نافذة الزجاج العريض الى النيل . ثم هناك وقت للتأمل من جديد فى بعض الذكريات . ثم حديث سريع مع الجارسون الاسمر من النوبة .




وسافرنا ثلاثتنا أنا وهو ومعنا جليل البندارى الى بيروت .. لنحضر المهرجان



كان معنا صديقى الروائى محمد فتحى أبو الفضل و ٣ قهوة !! مرة أخرى



وغيرت مجرى النظرات الى حديث مع احمد فراج عن برنامجه « نور على نور »

ومتى سيعزل مع أهله من جزيرة التمساح الى قراهم الجديدة التى شيدتها الدولة فى كوم امبو . ويتفرع الحديث الى الاثار التى ستغرق .. والتى ستنقل وستنقذ .

وفجأة يقطع الحديث قدوم سعد .. متتبعا أنفاسه . وبسرعة يجلس . وبسرعة أقول للجارسون : خليهم ٢ كابيتشينو

وكلام كثير يدور حول مؤسسة السينما وما الذى يجب أن تقوم به حتى الان . ورسالة السينما . والكتب التى أنوى أن أؤلفها هذه السنة .

وتأتى القهوة . ونشربها .

أنا الحساب . وخلال تحية الوداع هنا فقط يسألنى سعد الدين توفيق : .. **ياراجل المقال فين الموضوع ؟ .. لا لأ ياكمال .. بطل كسل ؟**

وأرد .. « **وحياتك ولا كسل** ولا حاجة . ولكن مش عارف ليه أنا مكسل ؟! »

ونضحك ونفترق على أن نلتقى بعد اسبوع ٩ صباح الثلاثاء .. ويزعق سعد وأنا أهم بالرحيل : **.. ومعاك الموضوع .. اوعى تنسى والنبى ياكمال . أحسن احنا بنوضب بدرى .. زى ما انت عارف .**

وابتسم خجلا كتلميذ لم يكتب على كل حال . وعد منى . بعد اسبوع زى النهاردة . اتفقنا ..
... ...
... ...

ويمر اسبوع ثالث جديد

ونلتقى . ولكن كنا هذه المرة ٣ .. أنا وصديقى الروائى **محمد فتحى أبوالفضل** الذى مر على لنفطر معا وسعد الدين توفيق . ويتسرب الحديث من سعد الى فتحى بأنه شاهد روايته التى كان يعرضها التليفزيون ليلة أمس وكانت : « وداعا أطلب الـ ٢ قهوة كابيتشينو ، كابيتشينو . **وأدفع الحساب !!؟** ونقوم . وطبعا فين المقالة .. ؟

ويأتى الاسبوع الرابع .

ذات الموعد فى ذات المكان على ذاته المنظر . على نسمة باردة . فالصيف قد ولى . والشتاء قد دخل . ونفس الجرسون وابتسامته وسمرته وحديثه عن النوبة .. ولكن كان معى هذه المرة صديقى المذيع الناجح **أحمد فراج** . لقد دعوته لتناول الافطار معى . وجاء سعد الدين توفيق . وحقيبة الجلد الكبيرة معلقة فى يده . ويتطلع الى . وكأنه يتساءل دون أن يسأل .. عن المقال ؟ وبسرعة أغير مجرى النظرات واقطع الصمت الى حديث عن التليفزيون عن : « **نور على نور** » . وكيف

من من هؤلاء بطل قصة فيلم كمال الملاخ ..



توفيق صالح




حسن الامام



كمال الشيخ




فطين عبد الوهاب



نيازى مصطفى



كمال عطية



بركات



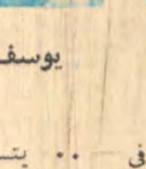

يوسف شاهين




أحمد بدرخان



زهير بكير



وأدفع أنا الحساب !

ونتطلع الى عقارب الساعة . ويتطلع كل منا الى الاخر . ان موعد العمل قد بدأ . انها العاشرة الان . وعلى كل منا أن يلحق مكتبه وشغله . ونتواعد على أن نلتقى بعد ٣ أيام ويقول سعد : **بس اوعى تنسى المقالة ؟**

ــ **لا باذن الله .**

... ...
... ...

ومن جديد نلتقى . ومن جديد أطلب الـ ٢ قهوة كابيتشينو ومن جديد نتحدث فى كل ماهو متصل بالفن وبالادب أحيانا . ثم نتطلع الى الساعة . **وادفع** واجبه وأنا أهم بالسيارة فى طريقى الى « الاهرام » .

... ...
... ...

ويمر أسبوع جديد

ونفس الشيء . التقاء . حديث . ٢ قهوة كابيتشينو . **وأنا أدفع الحساب** . وعتاب يتخلل الكلام عن : .. فين الموضوع ؟

وأرد لاقول والله مش عارف ليه أنا مكسل جدا وكسلت لما عرفت انه لسه فيه وقت .. ماهو مش معقول أكتب حاجة دلوقت علشان تنشر بعد شهر . **يمكن ده اللى هبط همتى ؟** مين عارف .

.. يتساءل سعد وذات الرد منى : والله مكسل معرفش ليه . ونفترق على ذات الموعد ولكن بعد اسبوع .

وسعد ، سعيد بالقهوة (البلوشى) !!!

وأنا ، سعيد بمنتهى الكسل !!! فأنا أكتب يوميا فى « الاهرام » ولا فرصة لى من الهروب من مسئولية عملى .. وهاقد جاءتنى فرصة لأتمتع بالكسل . فلم لاتكون فرصتى منتهى الكسل ؟!

ونفترق . و ٣ ابتسامات على الوجوه الثلاثة .

... ...
... ...

أنه من أنجح البرامج التى تجذب اليها الناس مهما اختلف دينهم . فانه السهل الممتنع الذى يتحدث الى المنطق فى عمق ووعى مع كل البساطة .

وننهمج ثلاثتنا فى الحديث حول هذا البرنامج .

ويكاد الكلام حوله ينتهى . فأحوله بسرعة الى ماحدث وكان على شاشة التليفزيون الصغيرة .. عندما هاجم المخرج **حسن الامام** فى شجاعة ينقصها باقى الوعى والمرونة .. : أغلب الناس وكل النقاد . وكل من حاول أن ينقده . وأن كل دول ميفهموش حاجة أبدا !! . اسألوا الشباك .

اقلب الصفحة من فضلك



دى سيكا .. بقى على السطح

كل شيء فيه يتحرك . كل شيء فيه مشدود . قلق . متصارع . حتى الحديد ينطلق فيه الى الهواء . الى الفضاء العريض يبحث عن طريق التوجيه . توجيه الانسان الى عوالم أخرى، ربما لاتكون أفضل من عالمنا . ولكنها على كل حال فرصة للهرب . للانطلاق . لنبعد عما هو معروف وموجود .

والذى لايستطيع أن يهرب من ذات المكان . فانه يهرب بأفكاره الى بعيد .

هكذا يتطور الفنان الرسام . في كل عصر يختلف عما سبقه ونسمى قلقه ابتكارا . ولكنه فى الحقيقة بعيدا عن واقعه . انه يهرب الى البعيد فى انطواءات نفسه . الى بعيد فى أحلامه وتخيلاته وألوانه المجردة . يحاول أن يسجلها .

والفنان الموسيقار .. يحاول أن يبتدع شيئا بعيدا عن الرقابة . انه يتجه الى بداءة النغم واللحن . الى طبول الغابة ليجد فيها لونا من الهرب . ولو عن طريق الضجيج .

والفنان الاديب .. يبحث عن الادب المجرد . عما وراء الالفاظ والمنطق . عن أدب اللامعقول وأدب العبث .

ويأتى دور الفنان السينمائى . لنرى محاولاته الجديدة الجريئة انه لايريد أن ينقل الجميل فى الواقع الرومانتيكى . ولا الحوار الحلو . ولا الجمل الفخمة المأثورة الخالدة . أن زمن الشيكسبيريات لن يعود . وربما المعنى سيظل دائما لا الصورة . ! ان منطق الانسان وعقليته وكل أساليب حياته قد تطورت .. تسوقها خيول القلق وتدفعها شرارة الاعصاب المشدودة ..

اذن لماذا لاتتغير السينما ؟

وهكذا كان تطورها بادىء الامر معكوسا . بدات تتقرب الى الواقعية الاكثر . المغالاة فى الواقعية . لا خجل من شيء . لا من حوارى ولا أزقة ولا فقر ولا حياة . الناس كما هم . طفيليون أحيانا . حرامية أو شرفاء . المهم أن نغالى فى الواقعية. أى شيء فيه تغيير . وعلى هذا الدرب بدأ التطور الذى قادته السينما الايطالية — فى ظروف مالية اضطرتها اليها الحرب ومابعد الحرب — فأخرجت لنا أفلام : «الارز المر» . «المدينة المفتوحة» . « حرامى البسكليت » .. وبدأت الافلام الايطالية بتجديدها تكتسح العالم السينمائى بتطورها الى شيء جديد . ولكنها مالبثت الا أن جنت . بعد أن تأثرت بها بريطانيا الان فى موجتها الجديدة مثل ماحدث عندما أخرج المخرج البريطانى من ٥ سنوات فيلمه « حجرة فوق السطح » . أو عندما أخرج **تونى ريتشاردسون** أفلامه : **« تطلع الى الحنق »** و **« المسلى »** و **«تذوق العسل»**. وان انفردت السينما البريطانية فى هذه الافلام فى أنها لاتبحث عن شهرة أسماء الفنانين بقدر نقل الوان من قصص الحياة فى واقعية صارمة غير مترفعة عما يخدش المتفرج أو الناس . لاتفخر بما عندهم بل تعرض مشاكلهم ! وقد نجحت فى هذا الى حد كبير .

الا أن كل هذه التجربة الواقعية الكبرى كانت مدرسة تبلور فيها تطور التجديد .

ان الذى بقى على السطح القيم من مدرسة روما السينمائية كان المخرج الممثل العظيم فى فنيه الاخراج والتمثيل : **« فيتوريو دى سيكا »** .. لقد كان هو قاعدة لنفسه ولغيره . فأخرج **« السطح »** . **« ذهب نابولى »** **... وغيره من المخرجين حتى بيترو جيرمى** ليخرج الفيلم المرح ومازال القارىء العربى يذكره فقد عرض عندنا منذ أشهر وهو فيلم **« الطلاق على الطريقة الايطالية »** . ان السيناريو جرىء جدا . ومبنى على الزمن والفكر الواقعى غير المرئى .. وكان بطله **مارسيللو ماسترويانى** .. الذى مثل من قبل فيلم **« الليل »** .. لمخرجه انتونيونى (٤٩ سنة) وكان ابداعا فى تحريك الكاميرا لتحكى بالصور كل الحوار المطلق .. الذى تراه بلا كلام المؤلف . ان مساحات الجدران تحكى ضخامتها والانسان الى جانبها ضئيل . وشقاوة الاطفال طمع وعراكهم شر وتلاقى حبيبين حب. وهكذا .. حاول مخرجه أن يكون مجموعة مما صور وتتابع لتتلاقى وكأنها كلام . فيه ضيق . وفيه قلق . وفيه التقاء ثم فراق !! تماما كذلك الفيلم الصامت الذى أخرجته السينما الامريكية ومثله **مونتجومرى كليفت** . كان كله صامتا الا من التعبير . الموسيقى فقط الى جانب تغيير الملامح والحركة .. هى التى تحكى .

وتماما قبلها فعل **أورسون ويلز** عندما اخرج فيلمه عطيل الذى مثله . كان يود فيه لو جعل عدسات التصوير وزواياه هى بطل الفيلم لا هو . ونجح الى حد كبير فى اعتماده على المبالغة فى المنظور التصويرى للتأثير على المتفرج .

واذا كان كل هذا يحدث .. فقد حدث ايضا ان تواجدت مدرسة الارمنى اللبنانى الاصل المخرج العالمى **ايليا كازان** .. بعد اتجاه مدرسة استانسلافسكى . فى التطور النفسى .

وهذا الخليط الغريب من فلسفة الفيلم والتمثيل والاخراج ومحاولة البعد عن غول الفن وأقصد به التليفزيون الذى يكاد يسيطر على الطبقة الشعبية لكل أمة ويقودها فنيا لسهولة تواجده ورخص مشاهدته . فكان على السينما العالمية اينما كانت ، ان تحاول ان تتطور اذا أرادت البقاء. وعلى هذا الاساس رأينا الفيلم اليابانى « **راشومون** » لمخرجه **اكيرا كوروساوا** . والفيلم الفرنسى: «**هيروشيما حبيبتى**» لآلين راسنيه و **« الساعة ٨٫٥ »** و **« لادوت فيتا »** و « **الطريق** » للايطالى **فيللينى** ٤٤ سنة و **« المخاطرة** لزميله ميكلانجو **انتونيونى**

ولم تقف السينما الفرنسية .. انها تحاول أن تتطور هى الاخرى . ان موجتها الجديدة يوجهها ٦٠ مخرجا جديدا وعلى رأسهم **فرانسواز تروفوو** «٣١ سنة» الذى يقول : انه من الضرورى ان تصور شيئا اخر بطريقة اخرى . ولا يجب أن يقف شيئا فى سبيل تطورنا والبحث عن مفهوم جديد ، انك تقدر ان تستلف كاميرا . وفيلما خاما رخيصا . وشقة أحد أصدقائك الذين تدعوهم ليقوموا هم بالتمثيل . ولكن يجب أن يحيط صدق الايمان بالمفهوم الجديد .. عملك كن صادقا مع نفسك وفنك وحرا فى تعبيرك . هنا ستقدم عملا له قيمة يستحق أن يعرض

ولكن هناك ايضا ..

... ...

... ...

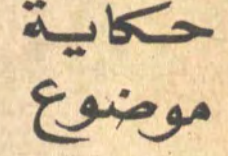
و ١٠ دقائق تمر .. وسعد الدين توفيق مستغرق فى متابعة بقية المقال .. ثم يتطلع الى ساعته ويهمس الى .. عال . والله ممتاز ليه بس مكتبتهاش من زمان . ياللا بينا ..

وأتطلع اليه وهو يمد يده الى حقيبته الجلد الكبيرة يفتحها لتبتلع مقالى . ثم يغلقها وهو يهم بالوقوف

وأتطلع الى الجرسون الاسمر بشير وقد وقف يعلن فى طيبة أهل النوبة ابتسامته المشرقة .

واتطلع انا الى محفظتى التى تخرجها يدى من جيبى لافتحها واقدم له الحساب .. واقول فى نفسى امرى الى الله !!.





حكاية موضوع



فيلم « الطـــلاق على الطريقة الايطالية » .. جرىء جدا .. لقطاته تتتابع كأنها كلام

شوفوا كام أسبوع أفلامى بتقعد وبتنعرض .. ؟

وكلام كثير قلناه حول هـــذا الموضوع .

وقبل أن يسألنى سعد الدين توفيق عن المقال .. حولت الحديث الى حديث جديد .

قلت : والله حـكاية الصراع بين المخرجين وأهل الفن والنقاد والشـــباك دى بتدينى فـكرة سـينمائية دلوقت . فكرة **فيلم مكون من ٥ روايات . أبطالها ٥ مخرجين ! ازاى كل مخرج مثلا بيتصرف وهو بيختـار بطلته أو ازاى بيخرج . وازاى بينـكش شـــعره . وازاى واحد بيكون هادى ولكن نمس . والثانى سايق الهيـاج ، على الفن . والثـالث واخد الاخراج مصيدة . وهكذا .. فيلم فيه دراما . وضـــحك على النـــاس . وفن حقيقى . ومرح . ويـكون رابعهم مخـرج اللامعقول .. دى والله تبقى ..**

وهنا يقاطع سعد الدين توفيق .. ليقول .. والله دى فـكرة جنـان . لا قبل لما تكون فيلم . اكتبها . والله لتكتبها ياكمال . دى والله فكرة مدهشة . تصور بقى لو حكيت حكاية على المخرج فلان والا المخرج اياه .. ياسلام دى تبقى مسخرة . وهنا يسكت ويكف سـعد الدين توفيق فجأة عن الضـحك ليســألنى : فين الموضوع ياكمال ؟

وأرد عليه : والله كنت أحب أقول انى لم أكتبه علشان حكاية الكسـل . ولكن فيه حكايات جدت على . الظاهر انى عجزت . ظهرى يا أخى مشدود . وعمللى دوخه كده وصداع مش معقول ..

ـ يمكن لطشة برد ؟

ـ وليه متقولش انها مبـادىء الكلى .. ؟!

ـ لأ بعد الشر عليك . داانت لسه شباب على الحكاية دى . ومع ذلك انصحك بفوار «ستروسيل» لأ .. أنا مليش حق فى حـكاية المقال . وانت تعبان كده . لا مش معقول . واللا ايه ياأحمد ؟

ونتطلع نحن الثلاثة وكأن عدوى عقارب الساعة قد أصابتنا فجأة . وأنادى الجرسون الاســمر بشير **لادفع أنا الحساب** .. حساب ٣ كابتشينو . على أن أتقابل مع سعد .. والله بعد يومين المقال يكون جاهز .

ويرد سعد ليقول : ياكمال اذا كانت فكرة المقال مش عاجباك . اكتب لنا فى أى موضوع تختاره

وأعود لاقول له : لا . سأكتب فى ذات الموضـــوع . بس ادينى نفس (بالنون المكسورة) وأنا أخلص لك المقال فى نصف ساعة

ونفترق من جديد . وابتسامتان على وجهيهما ونصف ابتســـامة على شفتى والنصف الاخر ملامح تعب واجهاد ووهم من شدة البرد التى لفحت ظهرى .

وما أن أصـــل مكتبى .. حتى تمتـــد يدى وأذنى الى رنـين التليفون .

واذا بالمتحـدث على الطـرف سعد الدين توفيق . يقول لى : **والله حكاية الخمس قصص حول الخمس مخرجين دى جنـــان . والله أنا فكرى بلاش الموضـــوع الاولانى تعطهـونى بعـد يومين . تقـدر تعطهولى بعـد ٤ أيام مع أول قصة من القصص الخمس . وحياتك ياكمال ... لأ . متقولش لأ . بذمتك لازم تخلص أول قصة منها وآخذها منك بعد ٤ أيام . ده العدد قرب يطلع .**

ومن جـديد اوافق سعد على تأخير تسليمه الموضـــوع . ولكن حكاية القصة دى عاوزه كلام . فأنا لم أكتبها بعـد ومش عاوز الحكاية تبقى سلق بيض .

ـ لأ .. لأ . انت سريع الكتابة بالعكس دى تبقى حكاية كويسة . أنا متصـــورها الان . وعاوزها بسرعة . يا أخى بلاش كسل . !

ويضع كل منا السماعة . وهو عنده وعد أكيد بالمقـال وربمـا القصـــة . وأنا مبســوط لانى مازلت أتمتع بمنتهى الكسل فى شىء أملك تأجيله .

... ...

... ...

ويفوت اسبوع . ويدق جرس التليفون فى بيت ســـعد الدين توفيق .. لاقول له انى مشغول باجراءات السفر .

ويرد .. وأنا كمان مشغول ، علشان مهرجان الســـينما فى بيروت . مش كده ؟ باذن الله حنكون سوا . ياترى مين حيسـافر معانا من الصحافة ؟

ـ أعتقد جليل البندارى .

ـ والله تبقى شلة لذيذة .. ولكن فين الموضوع ؟

ـ قلت لك أنا مشغول .

ـ ولكن أنا فضيت مساحة له فى العـــدد . لأ لازم تكتب بأى شكل . متدينيش مقلب . طب والقهوة الكابتشينو ؟

ـ لأ .. كفـــاية بقى . ده ماكانش مقال ؟!!

ـ طيب ايه رأيك تيجى تشرب واحد قهوة على حسابى المرة دى وتمطينى المقال بكرة . الساعة ٩ كويس .

ـ كويس فعلا ؟

وذهبت الى بيتى . عنـــدى مليون حاجة . شـــغلتنى حتى نمت . وفى الصـــباح وضعت

... ...

... ...

العزم فى نفسى والفكرة فى رأسى . والقلم فى يدى . لاكتب المقال . وبسرعة أرتدى ملابسى . وأتطلع الى الراديـو ولا أديره . والى الزرع ولا أسقيه . والى عقارب ســـاعتى وابتســـم وافتح باب الشقة . ثم باب السيارة . ثم باب الكافتيريا . وابتسم للجالس على ذات المائدة . فقد كان سعد الدين توفيق . ويأتى الجرسون الاســمر بشير . ولــكنه لايفعل وانما يتشاغل بالتطلع الى النيل وشاعريته . فاضطر أن أتطلع أنا الى بشير لاقول له ٢ كابتشـــينو من فضلك ؟

وما أن يتحـرك بشير ليـأتى بالقهوة . تتحرك عينا سعد من شاعريته وخيال النيل الســـارى ليقول لى : الموضوع فين ؟

ولا أرد . وانما أدس يدى فى جيبى لاخرج له ورقا .. قائلا له .. وأخيرا ..

ويمسك به سعد . ليقول : ايه النشاط ده كله . لأ مش معقول . قول حاجة تانى ... ياسلام والله مش مصدق نفسى

ويبدأ ســـعد فى التطلع الى الورق ليقرأ ...

« الجدة فى السينما .. »

◆ .. كما يقول مكســـيم جوركى .. كلمـا زادت علاقات النـــاس وتشـــابكت .. يتزايد الصراع فى الحياة .

ولا أعتقد أن عصرا يطـــابق كلمات م . جوركى مثـــل الزمن الصـــاروخى الذى نعيشه ونحياه

ايرادات الأفلام في موسم ١٩٦٢ / ١٩٦٣

رقم	اسم الفيلم	الابطـــال	دار العرض	تاريخ العرض	عدد الاسابيع	ايراد الاسبوع الاول
						جنيه
١	حلوة وكدابة	مها صبري ـ رشدي اباظة	ميامي	١٩٦٢/٩/٣	٢	١٤١٠
٢	قاضي الغرام	عبد السلام النابلسي ـ حسن يوسف	ديانا	١٩٦٢/٩/٩	٢	١٦١١
٣	الخيانة العظمى	يوسف وهبي ـ انجي اسماعيل	ريتس	١٩٦٢/٩/١٠	١	٥٠٨
٤	ايام بلا حب	كمال الشناوي ـ يوسف شعبان ـ سهام فتحي	ميامي ريتس الحرية	١٩٦٢/٩/١٧ ١٩٦٢/٩/١٧ ١٩٦٢/٩/١٧	٢ ١ ١	١١١٩ ٣٩٦ ٤٩١
٥	كلهم اولادي	شكري سرحان ـ حسن يوسف ـ زيزي البدراوي ـ عبدالخالق صالح	ديانا	١٩٦٢/٩/٢٣	٣	٢٢٨٨
٦	امرأة في دوامة	شادية ـ عماد حمدي ـ احمد رمزي ـ ليلى طاهر	ميامي ريتس الحرية	١٩٦٢/١٠/١ ١٩٦٢/١٠/١ ١٩٦٢/١٠/١	٣ ٣ ١	٢١١١ ٦٤٩ ٨١٤
٧	دنيا البنات	ماجدة ـ رشدي اباظة	ديانا	١٩٦٢/١٠/١٤	٣	٢٠٠٣
٨	رسالة من امرأة مجهولة	فريد الاطرش ـ لبنى عبد العزيز	ميامي الحرية ريتس	١٩٦٢/١٠/١٥ ١٩٦٢/١٠/١٥ ١٩٦٢/١٠/١٥	٣ ١ ٢	٢١٢٤ ٦٧١ ٨٦٨
٩	مذكرات تلميذة	احمد رمزي ـ حسن يوسف	ديانا	١٩٦٢/١١/٤	٣	٢٥٠٠
١٠	انا الهارب	فريد شوقي ـ زهرة العلا	اوديون ريتس الحرية	١٩٦٢/١١/٥ ١٩٦٢/١١/٥ ١٩٦٢/١١/٥	٢ ١ ١	٤٤٦ ١١٤١ ٤٤٣
١١	من غير ميعاد	سعاد حسني ـ محرم فؤاد	ميامي ريتس الحرية	١٩٦٢/١١/١٠ ١٩٦٢/١١/١٠ ١٩٦٢/١١/١٠	٢ ٢ ١	١٢١١ ٤٩٢ ٤٢٢
١٢	اللص والكلاب	شادية ـ كمال الشناوي ـ شكري سرحان	ميامي فيمينا الحرية	١٩٦٢/١١/١٢ ١٩٦٢/١١/١٢ ١٩٦٢/١١/١٢	٤ ٣ ١	٢٠٠٧ ١١٣٣ ٧٢٤
١٣	وفاء الى الابد	مديحة يسري ـ عماد حمدي	قصر النيل	١٩٦٢/١١/١٢	١	٧٠٦
١٤	آه من حواء	لبنى عبد العزيز ـ رشدي اباظه	مترو	١٩٦٢/١١/١٥	٣	٢٨٣٢
١٥	سلاسل من حرير	مديحة يسري ـ عماد حمدي ـ محرم فؤاد	ديانا	١٩٦٢/١١/٢٥	٣	١٩٣٥
١٦	موعد في برج القاهرة	سعاد حسني ـ صلاح ذوالفقار	ديانا	١٩٦٢/١٢/١٣	٢	١٠٠٠
١٧	اجازة نص السنة	ماجدة ـ فرقة رضا	ريفولي	١٩٦٢/١٢/١٧	١٠	٢٥٨٩
١٨	المعجزة	فاتن حمامة ـ شادية ـ عمرو الترجمان	ميامي ريتس الحرية	١٩٦٢/١٢/٢٤ ١٩٦٢/١٢/٢٤ ١٩٦٢/١٢/٢٤	٤ ٢ ١	٢٦٦٨ ٨٨٤ ٨٢٩
١٩	حياة عازب	شكري سرحان ـ يوسف فخر الدين	ريتس	١٩٦٣/١/٧	٣	١٨٥٦
٢٠	عريس لاختي	مريم فخر الدين ـ كمال الشناوي	ميامي	١٩٦٣/١/٧	٣	١٨٧١
٢١	على ضفاف النيل	شادية ـ حسن يوسف	ديانا	١٩٦٣/١/١٣	٢	١٦٨٣
٢٢	جواز في خطر	احمد رمزي ـ هالة الشواربي	ديانا	١٩٦٣/١/٢٧	٢	٩٨٧
٢٣	النشـــال	فريد شوقي ـ محمود المليجي ـ شويكار	ريتس	١٩٦٣/١/٢٨	٢	٨٦٣
٢٤	رابعة العدوية	نبيلة عبيد	ديانا	١٩٦٣/٢/١٠	٥	١٦٨٧
٢٥	المصيدة	عايدة هلال ـ فريد شوقي	ميامي	١٩٦٣/٢/١١	٢	٩٨٦
٢٦	لا وقت للحب	فاتن حمامة ـ رشدي اباظة	ريفولي ميامي	١٩٦٣/٢/٢٥ ١٩٦٣/٢/٢٥	٢ ٣	٣٢٦٤ ٢٣٠٤
٢٧	الناصر صلاح الدين	احمد مظهر ـ ليلى فوزي	قصر النيل راديو اوبرا	١٩٦٣/٢/٢٥ ١٩٦٣/٢/٢٥ ١٩٦٣/٢/٢٥	٣ ٩ ١	٣٤١٥ ٤٣٣٧ ١٦١٢
٢٨	بطل للنهاية	فريد شوقي ـ ليلى طاهر	ريتس	١٩٦٣/٢/٢٥	٢	٢٦١٧
٢٩	صراع الجبابرة	احمد مظهر	ديانا	١٩٦٣/٢/٢٧	٢	١٦٢٤
٣٠	اميرة العرب	وردة الجزائرية ـ رشدي اباظة	ديانا	١٩٦٣/٣/١٧	٣	١٢٣٧
٣١	قصة ممنوعة	ماجدة ـ شكري سرحان	مترو ميامي	١٩٦٣/٣/١٧ ١٩٦٣/٣/٢٤	٢ ٢	٢٤٥٠ ١٧٨٠
٣٢	المتمردة	صباح ـ احمد مظهر	ديانا	١٩٦٣/٣/٣١	٣	٢٢٢٣
٣٣	ايام زمان	يوسف وهبي ـ امينة رزق	ريتس	١٩٦٣/٤/٨	١	٢٤٨
٣٤	سر الهاربة	سعاد حسني ـ كمال الشناوي	ميامي	١٩٦٣/٤/٨	٢	١٣١٦
٣٥	شفيقة القبطية	هند رستم ـ حسين رياض	ديانا	١٩٦٣/٤/١٥	٧	٢٨١٤
٣٦	عيلة زيزي	سعاد حسني ـ ليلى شعير ـ احمد رمزي	ريفولي	١٩٦٣/٤/٢٢	٣	٢٢٢٩
٣٧	شقاوة بنات	سعاد حسني ـ احمد رمزي	ميامي	١٩٦٣/٤/٢٢	٣	١٣٥٦
٣٨	طريق الشيطان	فريد شوقي ـ سامية جمال ـ رشدي اباظة	ديانا	١٩٦٣/٥/[illegible]	٣	١٨٢١
٣٩	رجل في الظلام	فريد شوقي ـ ليلى طاهر	ريتس	١٩٦٣/٥/٣	٢	١٢١٧
٤٠	النظارة السوداء	احمد مظهر ـ احمد رمزي	قصر النيل	١٩٦٣/٥/٥	٣	٢٥٥٣
٤١	حكاية غرام	محرم فؤاد ـ مها صبري	ميامي	١٩٦٣/٥/٢٠	٢	٨٧٠
٤٢	شباب طائش	محرم فؤاد ـ سميرة احمد	ديانا وركس	١٩٦٣/٥/٢٣	٦	١٩٧٥

الجمهور هو صاحب الكلمة الاخيرة في الحكم على الفيلم .. ونحن نقدم القارىء حكم الجمهور على افلام الموسم الماضي كلها .. ومن هذه الارقام نخرج بأن الافلام العشرة الاولى هي بالترتيب : الناصر صلاح الدين ـ لا وقت للحب ـ المعجزة ـ قصة ممنوعة ـ اللص والكلاب ـ رسالة من امرأة مجهولة ـ اجازة نص السنة ـ اه من حواء ـ شفيقة القبطية ـ بطل للنهاية .



خبر لم ينشر من قبل

ان البحث عن خبر لم ينشر من قبل ، كالبحث عن بئر بترول ، وربما كان اصعب ، لأن آبار البترول تكشفها آلات ومعدات .. أما الاخبار والأسرار فلا تخرج من افواه الناس بسهولة ..
ج . البندارى

بقلم
جليل البندارى



عبلة أول كحلاوية تلتحق بالجامعة !

التحقت عبلة ابنــــة « ابو الفوارس » محمـــــد الكحلاوى بالجامعة .. وقبل التحاقهـــــا بالجامعة ، اشتبكت مـع ابيها فى مناقشة حامية ، فأبوها ـ كمـــا تعلمون ـ رجل محـافظ ولا يحب اختلاط الجنسين !

وسألته عبلة فجأة :

ـ اذا كنت تعترض على دخولى الجامعة فلماذا علمتنى اذن ؟

ودعانى الكحلاوى لا تدخـل فى هذا الموضوع ، فسألته

ـ وكيف تتم تعليمها اذن ؟

فقال :

ـ انا مستعد ابعتها اوروبا أو امريكا لتتم تعليمها هناك .. انما تقعد جنب الشبان فى فصل واحد لأ !

فقلت له :

ـ يا ابو الفوارس انت راجل لفيت الدنيا .. كيـف يفوتك ان جامعـات اوروبا وامريكا ليس فيها سلاملك وحراملك ؟

فضحك الكحلاوى وقال :

ـ يا شيخ انا باهزر .. هو انا مجنون عشان امنعهـــــا تخش الجامعة ..

وكانت عبلة هى أول فتـــاة فى أسرة الكحلاوى تلتحق بالجامعة !

من بلطجى الى درويش

والكحلاوي بدأ حياته بلطجيـــا فى شــارع عماد الدين ، وانتهى درويشا ومحسوبا للسيدة زينب!

وقد كانت هوايتــه الاولى هى تحطيم المقاهى والفـــــوانيس ، واصبحت هوايته الاخيرة هى بناء المســــاجد وفرش بيوت الله بالسجاد وانارتها بالثريات ..

ومنذ سنوات كان يكســـب الآلاف من غناء المواويل والاغانى الشعبية ، وكان يخسر الالاف على موائد القمار ، وفى احدى الليالى رأى فيما يرى النائم الســـيدة زينب تزوره وتدعوه للهـــداية وزيارتها فى ضريحهــــا ، وتبشره بمولود ذكر ، فتردد على المســجد وصلى ركعتين ثم امضى ســـهرته هناك .. وبحث عنه اصدقاؤه فلم يعثروا له على أثر .. ثم عرفوا بعد ذلك انه اصبح من محاسيب الست !

وبعد أشهر رزق بأول مولود ذكر فسماه محمدا ، وكان محمد هو أول ولد يرزق به بعد اربع بنات !!

فاشترى كسوة للضريح وزينــه بالكهرباء وصرف على المســـجد بهذه المناسبة حوالى ستة آلاف جنيه !!

ثم تردد على مسجد الســيدة نفيسة فرزق بولد ثان ، سمــاه أحمد ... فهجر الســيدة زينب وبدأ يسهر فى كل ليله مع محاسيب



السيدة نفيسة !

فاغتاظ محاسيب السيدة زينب وأنذروه بأن ام هاشم ستغضب عليه ان لم يعدل بينها وبين السيدة نفيسة !

فقرر ان يعطى يوما للسيدة زينب ويوما للسيدة نفيسة !

ومن ذلك آليوم بدأت الدروشة تتسلل الى الحانه وأغانيه .. واحدث عمل فنى قام به الكحلاوى هو تلحين قصة « الرسول » التى اشترك معه فى أدائها الممثل المشهور محمد الطوخى .. فكان الطوخى يرتل ايات القرآن الكريم، والكحلاوى يروى القصة بالنغم الشعبى .. وقد بعث اليه عبد الوهاب ليتباحث معه فى تسجيل هذه الملحمة على اسطوانة من الحجم الكبير .

وقد اشترى الكحلاوى قطعة أرض فى البساتين وبنى عليها مسجدا ، واراد ان يضيئه « بنجفة » ضخمة من الكريستال . . وتعاون ١٥ رجلا فى حمل النجفة ليعلقوها فى سقف قبة المسجد ، وماكادت النجفة تستقر فى مكانها حتى سقطت على الارض!

وسقط معها قلب الكحلاوى !

وحدثت المعجزة ..

فقد سقطت النجفة على العامود الذى يحملها فلم تصب بسوء !

وقد اقام الكحلاوى غرفتين فى هذا المسجد لتعليم القرآن الكريم ، كما بنى على الارض الملحقة به مدفنا انيقا لنفسه بعد عمر طويل ..

لماذا دعانى ؟

وفى احد الايام ايقظنى من النوم قبل الفجر ، وطلب الى ان آرتدى ملابسى فورالانه سينتظرنى على الباب بعد عشر دقائق ، ثم اخذنى فى سيارته الى حى البساتين خلف الأمام الشافعى ..

واوقف الكحلاوى سيارته امام باب المسجد ، ثم دعانى لصلاة الفجر معه .. وبعد الصلاة دعانى مرة اخرى لمشاهدة المدفن الجديد الذى بناه لنفسه .. ثم أشعل شمعة وسبقنى فى النزول الى التربة التى بناها على الطراز العربى .. وفى داخل التربة قال لى :

ـ ايه رأيك ؟

ـ فى ايه ؟

ـ انك تندفن معايا هنا !

ومضى الكحلاوى يقول :

ـ ان هذه اجمل تربة يمكن ان ندفن فيها معا !

وكانت هذه اغرب عزومة تلقيتها فى حياتى !

فايزه أحمد

تمثل مع عبد الوهاب

فايزه احمد تنتظر عبد الوهاب عندما يعود من الخارج .. ستمثل معه فايزه فيلما تنتجه « صوت الفن » ... فايزة فى صوتها نشيج .. حزنا على بعد أولادها عنها .. !

تغنى اوبريت جديدة ،وتعيش بافكارها مع اولادها ببر الشام ، وتفرح لان احدهم قال لها ان دورها بفيلم « منتهى الفرح » سجل اعجابا ، تود لو تقوم تذهب الى دار السينما لتتأكد بنفسها ، وخلف ستار الفرح تقبع فى اعماقها مشاعر اسى ويأس مرير ... يأس أم لم تر اولادها منذ اكثر من عام وثلاثة أشهر ،هى عمر امانى صغرى اطفالها ..أمانى التى انتخبت فى الشهر الماضى ملكة جمال الطفولة .. صورتها لا تفارق فايزة ، ولا صورة أخيها «**اكرم**» الذى التحق بأول سنة حضانة منذ أيام

وتتنهد فايزة ، وتعود تنظر فى ورقة بيدها وتغنى ، بينما **احمد صدقى** يحتضن العود ويعزف عليه انغاما من أوبريت « **نشيد قرطبة** » ... تقول فايزة وفى صوتها بحة لم أسمعها من قبل ، تبدو كأنها ذكرى نشيج قريب العهد ...

« **آه لو تعلم مابى . لانتهى كل عذابى ... اه يافرحة عمرى. يا اغاريد شبابى** »

والكلمات من تأليف **عبد الفتاح مصطفى**، كاتب الاوبريت .. تغنيها فايزة للاذاعة .. ولاتمثلها ، **النص الكلامى تقرؤه ممثلة أخرى ، والسبب أن فايزة عندما تتكلم تغلب على كلامها اللهجة اللبنانية ..**

وأسألها عن مسرح البالون ، سمعت أن **محمد سالم** يفاوضها لتشترك فى برنامجه الجديد ... تقول :

– أنا طول عمرى بنت مسرح .. لكنى أولا باريد أشوف الفكرة : الموضوع .. لازم أضمن انه عمل ناجح . ما بأشك .. لكن ممكن الشخصية تختلف ..

وأعود أسألها :

● **ماذا تفعل غير ذلك .. تقول :**

– باريد أشوف أولادى .. ذهبت أزور لبنان هذا الصيف عشانهم .. كلمت جوزى بالتليفون ، قلت له يجيب الاولاد لبنان عشان اشوفهم .. قال لى ، سافرى انت الى سوريا ، أجيب لك تصريح بـ ٢٤ ساعة

● **ولم تسافرى ؟ .**

– أنا بحيرة شديدة ، بينى وبينهم ساعة واحدة ولا أقدر أشوفهم .. خفت أذهب سوريا فلا أستطيع أعود منها .. وفنى بمصر لا أقدر على تركه ... امنيتى انى اشوف اولادى

● **فماذا تتمنين بالنسبة لفنك ؟ ..**

– سيكبر ، لابد .. ولكن توجد أشياء صغيرة تضايق الفنان .. أشياء لابد تزول فى المستقبل ، تصورى ، أذهب أغنى فى الاذاعة ، أؤدى عملى ثم لا أقبض «المعاملة» منذ ثلاثة أشهر .. أنا فى عنقى مسئوليات امى واخوتى وبنتى الكبيرة

وتبتسم فايزة فى حنان وتنظر الى بنتها ثم تقول لى :

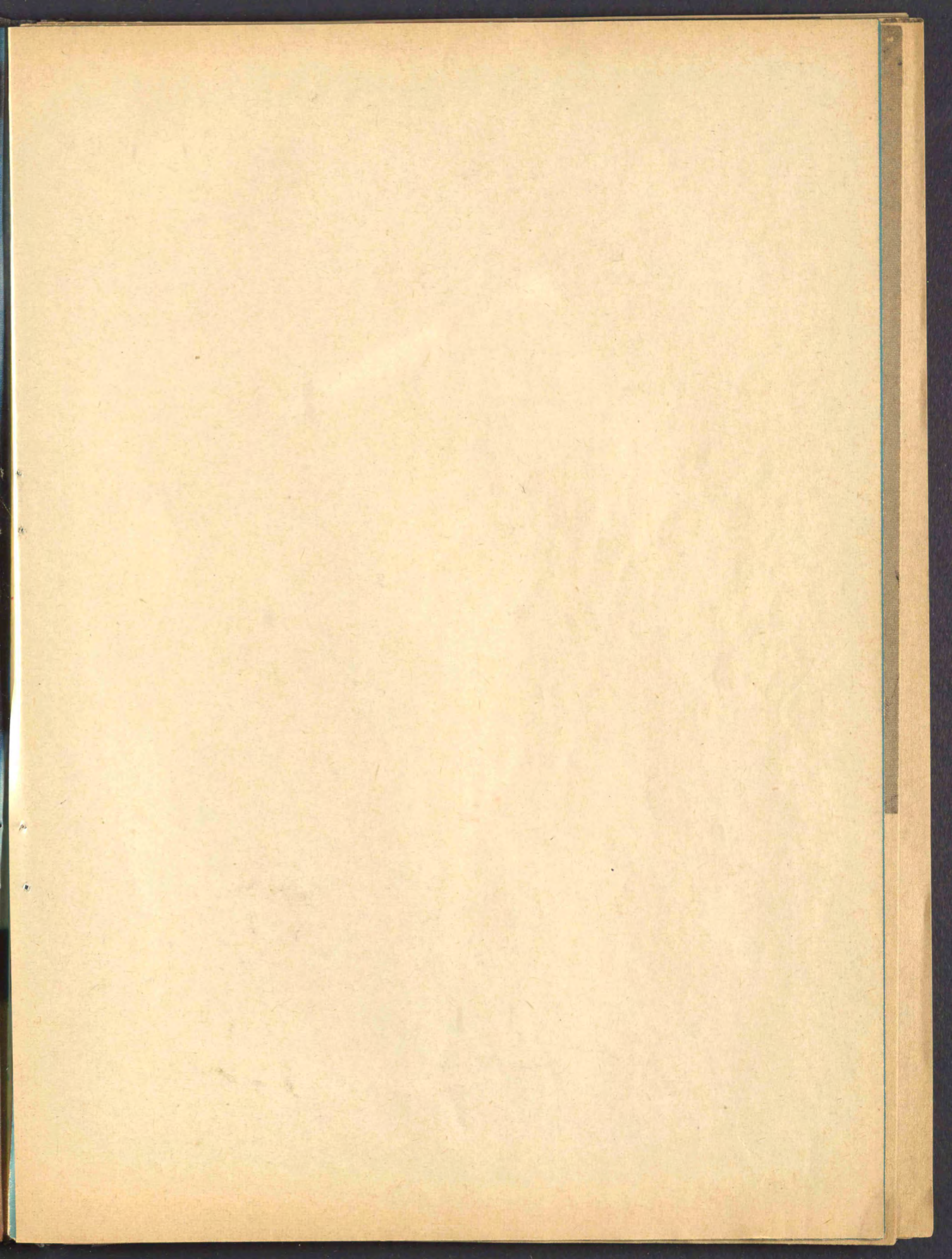
– بتريد منى أشوف دكتور .. خسيت كتير . أصلى باشتغل كتير .. **مسجلت** مجموعة اغان للاذاعة والتليفزيون .. وعندما يعود **عبد الوهاب** من الخارج سأبدأ فى تمثيل فيلم معه .. الفيلم **تنتجه صوت الفن ، وأسألها عن القصة فتقول**

– تختارها أيضا صوت الفن .. كذلك الابطال .. لا أعرف شيئا بعد ، ولكن عندما يعود عبد الوهاب سأقول لك كل شىء

وتركتها ، تعود تغنى على نغمات عود احمد صدقى ، تحلم باولادها والمستقبل ، وتغرق نفسها بالعمل حتى تتوه منها مشاعر الحزن والياس ..




تصوير : محمد صبري





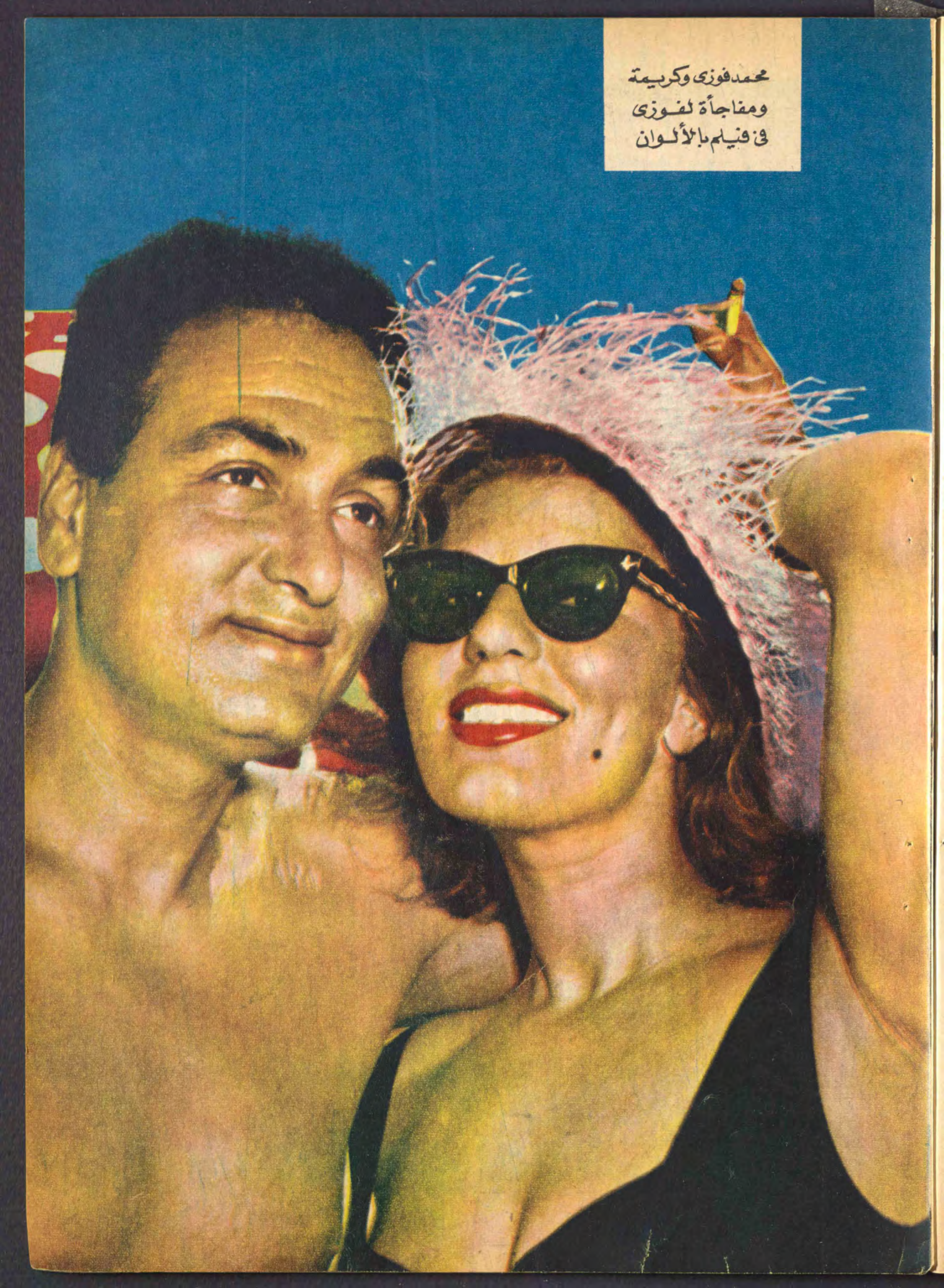
سهير زكى
نجمة فيلم
مطلوبة زوجة
فورًا ..

تصوير : منير فريد

وزارة التعليم العالى
الإدارة العامة للثقافة

تقدم لقراء العربية مجموعة أخيرة من الكتب الصادرة فى مشروع الألف كتاب
أدب • تاريخ • جغرافيا • فلسفة • اجتماع
فنون • رياضة • علوم بحتة وتطبيقية

الكتاب	المؤلف	المترجم	المراجع	الناشر	الثمن
١ هانيبال	هارولد لام	رشدى السيسى	د. توفيق الطويل	دار الفكر العربى	٢٠٠ مليم
٢ قضايا الإنسان فى الأدب المسرحى المعاصر	د. عز الدين اسماعيل			«	٢٣٥ «
٣ حيرة الطبيب	برنارد شو	د. عمر مكاوى	على أدهم	«	١٦٠ «
٤ نظم الحكم الحديثة	ميكل ستيوارت	أحمد كامل	د. سليمان الطماوى	«	٢٤٠ «
٥ المناخ وأثره فى التنمية الاقتصادية بالمناطق الحارة	دوجلاس لى	زكى الرشيدى	محمود محمد موسى	«	١٧٥ «
٦ التعليم	لستر سميث	د. رمزى مفتاح	د. حامد عمار	«	٢١٥ «
٧ صور من الذاكرة ومقالات أخرى	برتراند رسل	أحمد محمد الشريف	د. زكى نجيب محمود	«	
٨ حياة الجندية	ادموندو دى أميتشس	طه فوزى	حسن محمود	مكتبة نهضة مصر	٣١٠ «
٩ السلام	أرستوفانيس	حلمى عبد الواحد خضرة	د. محمد صقر خفاجة	«	٥٠ «
١٠ السحب	ارستوفانيس	حلمى عبد الواحد خضرة	د. محمد صقر خفاجة	«	١٠٥ «
١١ من الأدب الإيطالى	طه فوزى			«	١٥٠ «
١٢ تشريح المسرحية	مرجورى بولتون	د. دريني خشبة	د. مصطفى بدوى	مكتبة الأنجلو المصرية	٢٣٠ «
١٣ تاريخ الحضارة الهلينية	أرنولد توينبى	رمزى جرجس	د. محمد صقر خفاجة	«	١٩٥ «
١٤ سبع قصص	مجموعة من المؤلفين	د. امين روفائيل	د. يحيى الخشاب	«	٣٦٥ «
١٥ دراسات فى اقتصاديات القارة الأفريقية	فؤاد محمد شبل			«	١٠٠ «
١٦ العمل التليفزيونى	بول روثا	تماضر توفيق	صلاح عامر	مركز كتب الشرق الأوسط	١١٠ «
١٧ الإسكندر الأكبر	و. و تارن	زكى على	د. محمد سليم سالم	«	١٧٥ «
١٨ سارتوريس	وليم فوكنر	ميخائيل رومان	د. مصطفى بدوى	مؤسسة سجل العرب	٢٧٠ «
١٩ شتاء السخط	جون شتاينبك	نور الدين مصطفى	مصطفى حبيب	«	٣٥٥ «
٢٠ وداعا للسلاح	ارنست همنجواى	مراد الزمر	مصطفى حبيب	«	٣٠٥ «
٢١ مختارات من فن التصوير المصرى القديم	نينا م. ديفز	د. حسن صبحى بكرى وعبد الغنى الشال	أحمد أحمد يوسف	«	١٤٥ «
٢٢ ماهو التاريخ ؟	إدوارد كار	أحمد حمدى محمود	على أدهم	«	٢٩٥ «
٢٣ ماهى الوراثة ؟	جولد شمدت	د. مصطفى طلبة	د. جعفر الملاح	دار النهضة العربية	
٢٤ ليزا	ترجنيف	سليم الأسيوطى	مصطفى حبيب	«	١٩٠ «
٢٥ فن البحث العلمى	د. ا. ب. بفردج	زكريا فهمى	د. أحمد مصطفى أحمد	«	١٩٠ «
٢٦ الرادار	ت. ج. مورجان	يحيى شفيق	د. سعد الدين محمود يوسف	دار سعد مصر	١١٥ «
٢٧ الكيمياء والإنسان	ك. ر تلر	د. حسن عابدين	د. عبد الفتاح إسماعيل	دار الهلال	١٧٥ «
٢٨ هندسة الراديو	روى نوريس	رزق باسيلى	صلاح عامر	دار الكرنك	٣٩٠ «
٢٩ صيانة وإصلاح السيارات	(نشرة مجلة السيارات الأمريكية)	د. أنور محمود عبد الواحد	د. محمد مصطفى العلايلى	«	٣٣٠ «
٣٠ الصوت	الكسندر إفزون	محمد عز الدين فؤاد	د. على شعيب	«	١١٥ «
٣١ مشارف علم الفلك	فرد هويل	إسماعيل حقى	عبد الحميد سماحة	«	٣٦٠ «
٣٢ بابيت	سنكلير لويس	محمد أحمد رمضان	د. محمد شكرى عياد	«	٢٩٠ «



محمد فوزى وكريمة
ومفاجأة لفوزى
فى فيلم بالألوان

سؤال محرج فعلا .. ان يحكى الفنان عن الدور الذى رفضه ولم يتمسك به .. محرج لاصحاب الفيلم .. للمنتج والمخرج والذى قبل الدور المرفوض ! ولكنه سؤال على أى حال .. فمن حق الجمهور ان يعرف لماذا رفض النجم هذا الدور ؟ ولماذا تمسك بآخر ؟ ماهى الاسباب وراء تمسكه ورفضه ؟



احمد مظهر — سعاد حسنى — رشدى اباظه — عبد الحليم حافظ — هند رستم

فيلم رفضته و فيلم تمسكت به !

زوجة جد جدا

●● قالت هند رستم :

ـ فى هذا الموسم انا رفضت العمل فى فيلم « **مراتى نمرة ١١** » مع اقتناعى بحلاوة الدور .. وذلك بسبب المخرج .. مخرج الفيلم لم يمارس اخراج هذا اللون من الافلام من قبل

وقد تمسكت جدا بالعمل فى فيلم « **ألوان من النساء** » الذى ينتجه يحيى شاهين ، لان دورى فى هذا الفيلم جديد بالنسبة لى ، وهو دور زوجة «جد » جداً .. دور واحدة من سيدات المجتمع من النوع الذى يسهم فى النشاط العام .. ونتيجة انشغالها بهذا النشاط كادت تتسبب فى تفتيت أسرتها !

دور يغرى

●● وقال عبد الحليم حافظ :

ـ انا رفضت العمل فى فيلم «**زقاق المدق** » ، وكان مفروضا ان امثل دور « عباس الحلو» ورفضت الدور لانه لا يناسبنى اطلاقا

وتمسكت بالعمل فى فيلم «**معبودة الجماهير** » ، لان الدور مرسوم لى ، وهو دور فنان مكافح .. موهوب .. يصعد الى سلم المجد ولكنه لا يعرف الطريق .. حتى أحست به فنانة مشهورة وأحبته . واعتقد أن هذا الدور لو عرض على اى فنان غيرى لتمسك به تماما

سأدخل به المسابقة

●● وقالت سعاد حسنى :

ـ لقد رفضت آكثر من فيلم هذا الموسم .. لان الادوار فيها رخيصة لا تعجبنى .. واذكر منها فيلم « **شباب طائش** » فهو دور لا يتفق مع شخصيتى

وتمسكت بدورى فى فيلم «**الساحرة الصغيرة** » لانه دور جديد ، ومن أجل هذا الدور تنازلت عن جزء من اجرى .. ولاقتناعى به سأدخل به مسابقة جوائز السينما ، وانا واثقة من الفوز به بأحدى الجوائز ..

لن أركب الحصان

●● ويقول احمد مظهر :

ـ رفضت العمل فى فيلم « **امير الانتقام** » ، الذى سيعيد اخراجه وينتجه « هنرى بركات » ، رغم ان السيناريو مكتوب بطريقة ناجحة جدا .. والسبب هو أننى **أحسست عقب فيلم « صلاح الدين » ان كل الادوار التى تعرض على هى استمرار لدورى فى صلاح الدين ، وهى شخصية راكب الجواد ذى العمامة والسيف ،** فأحسست أننى سأكرر نفسى ، فخشيت من التخصص فى هذا اللون ، خاصة واننى مرتبط بالعمل فى فيلمين من هذا الطراز .. هما «**عنترة**» وفيلم «**فارس بنى حمدان**» .. وهما عقدان قديمان

وتمسكت بدورى فى فيلم «**الجريمة الضاحكة** » . ومع بساطة الموضوع .. الا ان طرافته هى التى اقنعتنى به ، واحسست أنه تجربة بالنسبة لى ، ولون جديد انا واثق من نجاحه .

نجحت مع فطين

●● ويقول رشدى اباظة :

ـ رفضت العمل فى فيلم « **صراع الابطال** » الذى انتجه زهير بكير ، لاننى لم اقتنع بالمخرج .. لم اكن مقتنعا بأنه سيقدم الفيلم فى برواز لائق .

وتمسكت بالعمل فى فيلم « **عروس النيل** » لاننى اقتنعت بالسيناريو وفكرة الموضوع . ومقتنع بالمخرج فطين عبد الوهاب كمخرج متخصص فى هذا اللون خاصة بعد نجاحى معه فى « آه من حواء » و «الزوجة ١٣ » ..

سيد فرغلى


أفلام كمال الشناوى وشركاه
" عبد القادر الشناوى "
انتاج - توزيع
تقدم لموسم ٦٣ / ١٩٦٤
كمال الشناوى • ناهد شريف
فى
"زوجة ليوم واحد"
بطولة :
حسين رياض • ناديه النقراشى
أبو بكر عزت • هدى عيسى
أمين هنيدى • هاله الشواربى
والطفلة المعجزة " اكرام عزو "
قصة وسيناريو وحوار :
حسين حلمى المهندس
اخراج :
السيد زيادة
مجموعة من النجوم
فى لون جديد
"تنابلة السلطان"
(الوان)
سيناريو : اسلام فارس
اخراج : ابراهيم عماره
مغامرات غامضة
فى
"الدور السابع"
"حكاية بنت"
فيلم تدور حوادثه على شواطئ البحر الأحمر والغردقة
الفيلم الهندى الكبير
"بغداد"

فازت فى هـذا العام طفلة بجائزة الاوسكار . كان هذا هو اعظم تقدير نالته ممثلة طفلة ولكن النجوم الاطفال ليسوا جميعا سعداء الحظ مثل باتى ديوك . عشرات منهم لمعت اسماؤهم بسرعـة ثم انطفأت بسرعة أيضا . اقرا هنا قصة اطفال الشاشة هنا وهناك



هل لهم مستقبل ؟!



كانت « فاتن حمـامة » هى اول طفلة تلمع عنـدنا على الشاشـــة ..

بل أحـدثت هزة كبيرة فى قلوب المتفرجين بأدائها المدهش ..مئات من الصغيرات أطلق عليهن اسـم « فاتن » .. بل وحتى اســم « **أنيسة** » وهو اسمها فى الدور .. فى فيلم « **يوم سـعيد** » .. وكان عمرها يومئذ سبع سنوات.. البيانات التى عندنا تقول ذلـك وان كنت أعتقد انها كانت أصغر سنا

وبعدها انقطعت « فاتن » فترة طويلة عن التمثيل .. انتظرت حتى قطعت شوطا لا بأس به فى الدراسة وبذلك أحسنت عمـلا .. وحتى



محمد يحيى : بطـل الشـيطان الصغير ..

بعد ان عادت الى الظهـور على الشاشة فانها كانت حريصة على ان تلتحق بمعهد التمثيل.. وهذا درس من « فاتن » ينبغى الا ينساه كل من تقبل عليه دنيا الاضـواء وتفتح له ذراعيها .. فكثـيرون ضاعوا أو وقفوا فى مكانهم ..لانهم اهملوا الدراسة وظنوا انهـم لم يعودوا فى حاجة اليها

صلاح وهبى : أين هو ؟

عندما قدم **يوسف وهبى** روايته « **أولاد الشوارع** » على الشاشـة عام ١٩٥١ ظهر فيها بين الاطفـال المتشردين واحد وسيم .. يلمـع فى عينيه الذكاء ولسانه «بارابند» .. هذا الطفل هو « **صلاح وهبى** » وكان يوسف قد ضمه اليـه فى المسرح قبل ذلك واعطاه اسمه .. وكان رائعا فى كل أدوار الاطفـال التى قام بها .. وعنـدما كبر قليلا كانوا يعطونه أدوار البنـات لوسامته .. ولكنه كان قـد بدأ يخفت نوره أيضا ، وهى ظاهرة لاحقت معظم النجوم الاطفـال .. **فالذين يلمعون فى طفـولتهم على الشاشة أو المسرح يصـعب على الجمهور ان يحتفـظ لهم بنفس المكانة فى قلبه عندما يكبرون ..** ولا يقاس بفـاتن فهى من النوادر .. وكان التفات صلاح الى المسرح وآمله فى السينما قد شغلاه عن دراسته .. أين صلاح الان ؟ ! أحد يدرى !

فيروز

وحكاية ان الجمهور **لا يحتفظ** فى قلبه بنفس المكانة للنجم **الطفل** عندما يكبر .. **تنطبـق تماما على « فيروز »** .. التى اكتشـفها « **أنور وجدى** » وعمرها ٩ **سنوات** .. وقدمها لنا فى فيلم « **ياسمين** » سنة ١٩٥٠ مقلدا بها **شيرلى تمبل** .. واستغلها بعد ذلك **فى فيلمين** أو ثلاثة .. وضع فيهمـا **كل ما** عندها ..

« فيروز لم تكف لحظة **واحدة**



شيرلى تمبل .. كبرت .. وراحت عليهـا

عن ان تتعلم ..بذلت جهدها لتتعلم كل شىء يتصل بفنها وكانت تنفق معظم دخلها على المدرسين والمدربين .. وظلت فيروز ممثلة مجيـدة متعددة المواهب .. أثبتت ذلـك فى الافلام التى مثلتها وهى كبيرة .. ولكنها لم تحقق نفس النجاح الذى حققته وهى صغيرة ..يقول البعض ان السبب هو انها فقدت جانبا من « خفة دمها » ورشاقتها .. ولكن الحقيقة هى انها خرجت من الصورة التى أحبها فيهـا الجمهور .. هذا هو السـبب الاساسى

جاكى وجاكى ينحدران

ونفس الشىء حدث للطفلين « **جاكى كوجان** » و « **جاكى كـوبر** » .. « جاكى كوجان » ظهر لاول مـرة على الشاشة عام ١٩٢٠ فى فيلم « **الغـلام** » **لشارلى شابلن** .. أحدث ظهوره دويا هائلا .. مئات من الاثرياء عرضوا أن يتبنـوه وينفقوا عليه .. وعنـدما اغمى عليه أثناء العمل فى احدى المرات حدث ذعر عام .. نشرت الصحف الخبر بالبنط الكبير .. وحملته اسلاك البرق الى كل مكان ..وكان الناس يتحدثون به فى الشوارع

كسب جاكى كوجان من أفلامه الاولى ٤ ملايين دولار .. وتزوج عندما كبر اربع مرات .. كانت من زوجاته النجمة « **بتى جريبل** » صاحبة اجمل ساقين .. ولكن أين هو الان ؟ يقوم ببعض الادوار الثانوية فى أفلام رعاة البقر .. ويدير بالاضافة الى ذلك محلا للادوات المنزلية

و « جاكى كوبر » ظهر على الشاشة عام ١٩٢٦ وعمره أربع سنوات وفى خلال عام واحد صار من ألمع النجوم ووقف أمام عمالقة الشاشة .. ومنهم « ولاس بيرى » .. تزوج أربع مرات هو الاخر بعد ذلك .. ولكنه انتهى أمره الى الادوار الثانوية أيضا ..



جاكى كوجان كبر ..
واين هو الان ؟ ..

شيرلى .. راحت عليها

ظهرت « **شيرلى تمبل** » على الشاشة لاول مرة وعمرها خمس سنوات .. واجرى استفتاء عالمى بعد ذلك عن أحب الاطفال الى قلوب الناس .. ففازت بنفس المكانة التى فازت بها الاميرة « مرجريت » الانجليزية وهى فى مثل سنها .. وبلغ ثمن العرائس التى أهديت اليها فى عام واحد ٤٠ ألف دولار .. **ظلت نجمة « الشباك التذاكر » الاولى طوال اربعة أعوام « ١٩٣٤ — ١٩٣٨ »**

جمعت ثروة كبيرة استغلها لها أبوها — وهو من رجال الاقتصاد — احسن استغلال .. وتزوجت عام ١٩٤٥ نجم السينما « جون اجار » ثم طلقته .. وتزوجت ضابطا فى البحرية

المهم انها جربت حظها عندما كبرت فى فيلم واحد .. اقنعها بأن السينما « راحت عليها » ..

وهذا هو نفس ماحدث **لمرجريت اوبريان ..** كان أول ظهورها على الشاشة عام ١٩٤٤ فى « **رحلة** مرجريت » .. وكان عمرها ٤ سنوات

قال عنها النجم الكبير **ليونل باريمور ؟** لو انها ظهرت قبل ذلك بقرن من الزمان لاحرقوها .. باعتبارها ساحرة !



فاتن حمامة فى فيلم يوم سعيد كان اسمها انيسة

ومرجريت ذكية جدا .. عندما كان عمرها ٨ سنوات طلب منها لويس ماير — أحد أصحاب شركة مترو جلدوين — ان تختار لنفسها هدية يقدمها اليها فى عيد ميلادها .. فاختارت حصانا عنده كان يربح الجوائز الاولى فى السباق باستمرار .. على أن ذكاءها ومواهبها لم يشفعا لها .. ظهرت فى فيلم واحد بعد أن كبرت حوالى عام ١٩٥٠ .. وكان الاخير !

جودى .. مثل فاتن

والتى تشبه « فاتن حمامة » فى كونها مثالا نادرا .. النجمة « **جودى جارلند** » والواقع أنها لم



ديانا جارنر حكايتها
عجيبة ومضحكة

تبدأ فى السن التى بدأت فيها فاتن .. كان عمرها ١٢ سنة عندما ظهرت فى أول أفلامها .. وكانت سنها ١٥ عاما عندما قامت ببطولة « **ساحر أوز** » الذى حطم كل الارقام القياسية فى ايراداته .. تزوجت ثلاث مرات وكان احد أزواجها المخرج اللامع « فنسنت مينللى » .. وانقطعت سنوات عن الشاشة بسبب الانهيار العصبى الذى نتج عن فشلها فى الزواج بالاضافة الى المتاعب التى كانت تعترض طريقها فى العمل

ثم عادت اخيرا وكأقوى ماتكون .. فى « محاكمة نورمبرج » على الشاشة .. وعلى مسارح لوس انجيلس ، وبالم بيتش وغيرهما فى الولايات المتحدة .. استقبلوها بنفس الحماس الذى كانوا يستقبلونها به دائما !

أما « **ميكى رونى** » فقد بدأ ظهوره على الشاشة عام ١٩٢٨ مع النجمة « **كولين مور** » .. **وفى ست سنوات مثل ٧٨ فيلما** .. وظل محتفظا بنجاحه وهو يكبر وليس من رواد السينما المخضرمين من ينسى سلسلة افلام « **اندى هاردى** » .. ولكن مصيبة « ميكى رونى » كانت كثرة زيجاته .. ومن بين اللاتى تزوجهن « **افا جاردنر** » .. وفى العام الماضى أعلن افلاسه بسبب احكام « النفقة » التى

اقلب الصفحة من فضلك



النجوم الصغار

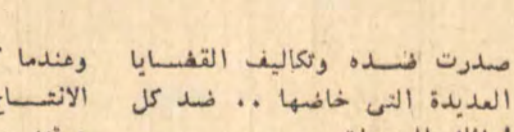


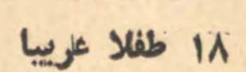


اكرام عزو .. في عيلة زيزى

باميلا فرانكلين في فيلم الاسد

« ايمان » ابنة مريم فخر الدين





صدرت ضده وتكاليف القضايا العديدة التى خاضها .. ضد كل اولئك الزوجات ..

ولا يزال « ميكى » يظهر فى بعض الافلام من حين لآخر .. وسوف نراه قريبا فى فيلم كوميدى جديد اسمه « عالم مجنون .. مجنون .. مجنون ! »

ومن النجوم الاطفال الذين يذكرهم المخضرمون ايضا ... « **فريدى بارتلميو** » .. وكان اول ظهوره فى السينما الانجليزية .. ثم رحل الى هوليوود ليقوم ببطولة « دافيد كوبرفيلد » .. وغيره من الافلام .. وجمع فى مدة يسيرة ثروة تزيد على مليون دولار ...

وعندما كبر « فريدى » تحول الى الانتاج للتليفزيون .. وتزوج مرتين .. وانقطع عن الظهور على الشاشة ..

ومنهم «**جين وذرز**» .. الطفلة الممتلئة حيوية وخفة دم .. والتى اطلقوا عليها عندما كبرت « القطة البرية » .. قامت هى الاخرى ببطولة عدد من الافلام وجمعت ثروة .. ثم تقاعدت وتزوجت احد المنتجين

سهير .. وضحى

ومن عندنا « **سهير فخرى** » التى ظهرت عام ١٩٥٢ فى « انا بنت مين » و «نافذة على الجنة» .. وسموها فى ذلك الوقت «معجزة السينما المصرية» .. ولكن المعجزة لم تواصل العمل ... تزوجت الكاتب المعروف محمد كامل حسن .. وتفرغت للبيت والاولاد ..

و « **ضحى امير** » كانت الطفلة التى اعتمد عليها فيلم « حياة او موت » .. سنة ١٩٥٤.. اشترك معها فى هذا الفيلم **يوسف وهبى وعماد حمدى .. ورشدى اباظه وحسين رياض .. ومديحه يسرى ..**

« ضحى » حاولت ان تستمر فى الاشتغال بالفن .. ولكنها كبرت بسرعة .. وبنفس السرعة تخلى عنها المنتجون !

١٨ طفلا عربيا

وهناك بعد ذلك جيل جديد من الاطفال .. « **ايمان** » ابنة مريم فخر الدين التى ظهرت على الشاشة لاول مرة فى « ملاك وشيطان » سنة ١٩٦٠ .. والطفلان **احمد فرحات** ـ الرجل الصغير ـ **ووجدى عبدالبديع** ابن الممثل عبد البديع العربى .. وكلاهما ظهر فى عدد من الافلام .. والطفلة « **اكرام عزو** » التى اشتركت فى « عيلة زيزى » وافلام اخرى .. كما ان فى الطريق ـ عندنا ـ اطفالا آخرين منهم « **محمد يحيى** » الذى يقوم ببطولة فيلم اسمه « **الشيطان الصغير** »

كارين بالكن كانت صاحبة اشاعة

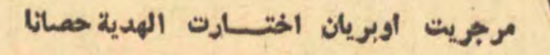


صلاح وهبى فى أولاد الشوارع

فيروز .. خرجت عن صورتها كطفلة







مرجريت اوبريان اختارت الهدية حصانا

إخراج كمال الشيخ .. والذى ظهر قبل ذلك فى عدد من البرامج التليفزيونية.. والجميلة «قسمت» ابنة الممثل رشدى اباظه ..والتى يدربها الآن بنفسه على التمثيل .. تمهيدا لقيامها ببطولة فيلم من انتاجه

ومن افلام الموسم القادم واحد يخرجه « عاطف سالم » الآن .. يقدم فيه **١٢ طفلا** مرة واحدة .. يؤكد انهم جميعا من الموهوبين !

البريمة .. نوابغ

ولكن عددا من اطفال هوليوود حققوا نبوغا هائلا .. فى مقدمتهم طبعا «**باتى ديوك**» التى فازت بالاوسكار عن دورها فى « صانعة المعجزات » .. و « **باميلا فرانكلين** » التى رأيناها فى فيلم « الاسد » مع « ويليام هولدن » و « تريفور هوارد » وكابوسين ... والطفلة « **كارين بالكن** » التى رأيناها مع « شيرلى ماكلين » و « أودرى هيبورن » فى« الهمسة الصاخبة» .. الطفلة صاحبة الاشاعة التى قلبت المدرسة والمدينة كلها على رأس المدرستين المسكينتين ..

وأخيرا «(**ديانا جارنر** ») التى رأيناها فى « صعلوك باريس » وحكاية اشتغالها بالسينما عجيبة ومضحكة .. فقد أخذها والداها معهما الى باريس .. فى أجازة.. وهناك راحا يبحثان عن مربية يعهدان اليها بها فى فترة الاجازة .. ووقع فى ايديهما بالصدفة الاعلان الذى نشره مخرج الفيلم « جين كيلى » .. يطلب فيه طفلة لفيلم «صعلوك باريس» .. فخطرت لهما الفكرة العجيبة المضحكة .. وهى أن يتقدما بابنتهما لتعمل فى الفيلم .. لتقضى أيام الاجازة فى رعاية الاستوديو والمخرج .. ويوفران اجر المربية !

قوانين للاطفال

ونعود الى مشكلة الاطفال الذين يعملون فى السينما .. بعض الدول سنت قوانين لحمايتهم وتنظيم اشتغالهم فى هذين الميدانين ... والقوانين التى سنتها انجلترا فى هذا المجال هى اقساها ولذلك فالنجوم الاطفال الذين ظهروا فيها قليلون .. القانون هناك يحرم على الاطفال الذين تقل سنهم عن ١٢ سنة ان يعملوا فى السينما اطلاقا .. اما الذين تجاوزوا هذه السن فانه يسمح لهم بالعمل فى الاستوديوهات ساعتين فقط كل يوم وبشرط الا يتعارض ذلك مع مواعيد دراستهم .

وفى الولايات المتحدة يشترط القانون على الطفل الذى يريد العمل بالسينما .. ان يحصل من الجهات الرسمية على شهادة صحية وترخيص بمزاولة العمل السينمائى

ويشترط هذا القانون على الاستوديوهات الا تزيد مدة عمل الطفل الذى يزيد عمره على ست سنوات على اربع ساعات .. امام الكاميرا .. وان يقضى مثلها فى تلقى العلم .. بالاستوديو ان لم يكن بالمدرسة .

وبذلك يضمن الا تضيع السينما مستقبل هؤلاء الاطفال .. انه اذا تخلت الاضواء عن الواحد منهم بعد ذلك .. كانت فى يده شهادة تفتح له بابا من ابواب الرزق.

يوسف جبرا

« ضحى » حاولت أن تستمر فى الفن لكن تخلى عنها المنتجون







- **مواليد ٢٠ يناير – ١٨ فبراير**

صديق عزيز يساعدك فى التقدم وتحقيق خطوة شغلت بالك كثيرا فى المدة الاخيرة .. اطمئن

- **مواليد ١٩ فبراير – ٢٠ مارس**

انك تنتظر منذ وقت طويل الفرصة التى سوف تسنح لك فى وسط هذا الاسبوع .. افتح عينيك جيدا

- **مواليد ٢١ مارس – ٢٠ ابريل**

سوف تعتبر هذا الاسبوع من أسعد أيام حياتك اذا لم تستسلم لمخاوفك المعتادة فى النصف الثانى منه !

- **مواليد ٢١ ابريل ٢٠ مايو**

أحسن الاخبار عن شخص تحبه كثيرا تصلك يوم الخميس أو الجمعة . صفقة ناجحة جدا فى اخر الاسبوع

- **مواليد ٢١ مايو – ٢٠ يونيو**

لا تتسرع فى اتخاذ قرار فى مشروع يهم أفراد الاسرة جميعا. قاوم اغراء تتعرض له يوم السبت

- **مواليد ٢١ يونيو – ٢٠ يوليو**

مشكلة صديقك كبير السن ينبغى أن تعالجها بأناة . مهمة ثقيلة تتخلص منها يوم الاربعاء أو الخميس ...

- **مواليد ٢١ يوليو – ٢١ أغسطس**

أسبوع هادىء بوجه عام . أحسن أيامه بالنسبة اليك يوم الخميس ، وبالنسبة للذين تحبهم يوم الاحد

- **مواليد ٢٢ اغسطس – ٢٢ سبتمبر**

مجهود سابق مع بعض الاصدقاء يثمر هذا الاسبوع . وحق ضائع يرده أحد رؤسائك اليك يوم السبت

- **مواليد ٢٣ سبتمبر – ٢٢ اكتوبر**

ابدأ فورا مشروعك الاجتماعى الجديد فالوقت مناسب جدا . خبر تسر له أنت وزملاؤك فى نهاية الاسبوع ..

- **مواليد ٢٣ أكتوبر – ٢٢ نوفمبر**

صداقة جديدة تفيدك جدا فى المستقبل القريب . صحتك تتحسن بسرعة فى الايام القليلة القادمة وتنجز أعمالك المتأخرة

- **مواليد ٢٣ نوفمبر – ٢٠ ديسمبر**

لا تهزل فى موضع الجد وسوف تقنع أفراد أسرتك بما تريد أخبار طيبة عن مشروع اقتصادى تهتم به ..

- **مواليد ٢١ ديسمبر – ١٩ يناير**

تحسن فى كل ظروفك يبدأ من اليوم الثانى فى الاسبوع . حظك هذا الاسبوع مرتبط بالرقم « ١١ »



مونتجومرى كليفت ولد فى ١٧ نوفمبر

TWA

السيغما الطائرة

تعرض حالياً

أحدث الأفلام

أثناء السفر .. للجميع

الآن يستطيع ركاب الدرجة السياحية أن يستمتعوا بعرض سينمائى شائق خلال رحلتهم عبر الأطلنطى
إن شركة الخطوط الجوية العالمية هى الشركة الوحيدة التى تقدم لك هذه المتعة الفريدة خلال رحلتك وتتيح لك أن تشاهد أحدث أفلام هوليود تعرض عليك لأول مرة وأنت تقطع طريقك فوق الأطلنطى . فإذا بدا لك أن تستمتع بهذا العرض بمفردك فإن فى وسعك أن تطلب " سماعة " دقيقة خفيفة الوزن نظير رسم زهيد مزودة بجهاز خاص للتحكم فى الصوت . وللحجز إتصل بوكيلك للسياحة أو الخطوط الجوية العالمية - القاهرة . ت ٧٩٧٧٠ - الاسكندرية - ت ٢٦٣٢٨

أفلام مقدمة من



الولايات المتحدة
أوربا
أفريقيا
آسيا



لقاء مع الماضى

قصة قصيرة

بقلم زينب حسن

ديزل الساعة الثامنة صباحا يتحرك فى رفق مودعا رصيف محطة سيدى جابر .. ومازالت عربة تكييف الهواء فيها جلبة رغم أن معظم الركاب قد استقروا فى أمكنتهم .. هذا رجل حائر يبحث عن مقعده .. وهذا آخر وقف يتلفت حوله كمن يبحث عن شىء تاه منه .. وهذه سيدة متصابية تتصنع الرقة وهى توصى فراش القطار أن يأخذ باله منها ومن حقيبتها الكبيرة وعندما تصل محطة القاهرة ستطيب خاطره كثيرا .. وهذه غادة حسناء تركت وراءها رائحة عطرها تعبق المكان وهى تدلف الى مقعدها القريب منى ..

ولكن مالى انا وهذا كله .. ألم أتخير مقعدا فرديا لأخلو الى نفسى .. اننى أتعجل الهدوء فى العربة .. برودة الهواء المكيف ترطب أعصابى .. واحساسى يستحث القطار على أن يسرع بعيدا بعيدا .. أريد أن أبعد عن الماضى بأطيافه التى لاحقتنى طويلا .. ولكن كيف حدث هذا .. اننى لا أصدق .. لا أصدق .. لا أصدق

عجلات القطار ينتظم سيرها .. وانا من عادتى أن أتحدث الى نفسى وأستعيد كل ذكرياتى مع هدير عجلات القطار .. ولكنى أريد أن يصفو ذهنى أولا لاستعيد دقائق هذا اللقاء الذى تمنيته طوال سبعة عشر عاما وتحقق أخيرا .. كان لابد أن يتحقق فلا تخلو الحياة من الصدف .. وهكذا تضاءلت الايام والسنوات أمام عينى وانكمشت كل آلامى وسهد الليالى .. لم أكن أعلم وانا أحكم زينتى هذا اليوم اننى سألتقى به مصادفة ..

كنت حريصة هذا اليوم وكل يوم لمدة سبع عشرة سنة أن أبدو فى احسن زينتى كلما خرجت الى مكان عام علنى التقى به صدفة فيرانى جميلة أنيقة كما تعود بل اكثر مما تعود . فقد نضج ذوقى فى اختيار ملابسى .. ولكن لماذا أتزين له ؟ ولماذا أتجمل له ؟ ألم ينته كل مابيننا ؟ ألم يسر كل منا فى طريق مضاد للآخر ولم يلتفت كلانا الى الخلف الا وقد أصبح كل ما بيننا ماضيا ؟ .. لا .. لا يمكن ان ينتهى وكيف ينتهى حبى الكبير فى صدرى ؟.

كيف أنساه ؟ لايمكن أن أنساه وكيف أنساه وقد أذاقنى الحب وطعم السعادة ولذة الحياة ..

ولكنه لم يعلم أبدا ولم يصدق .. لم يصدق بريق عينى وبرودة أطرافى .. لم يصدق تورد وجنتى وحرارة قبلاتى .. كان يريد فقط أن يسمع منى كلمة « أحبك »

كانت هذه الكلمة هى معيار حبى له ولذلك لم أقلها فأنا عنيدة لا أحب المساومة . طالما رددتها فى سريرتى ولكن لم تطاوعنى شفتاى ابدا .. هذا الغبى .هذا الانانى لماذا يريد أن يسمعها وهى تتأجج نارا فى صدرى ؟.

انى أعود بذاكرتى الى الوراء .. الى بداية سلسلة الالام ..

عشت أبحث عنه فى وجوه المارة فى الطرقات .. وكلما أضاء نور السينما أو المسرح أتلفت حولى ربما التقيت به صدفة .. وماأكثر الصدف فى الحياة ..

ولكن لماذا أعذب نفسى ؟. لماذا أطارده بهذه الامنيات ؟ . **لماذا أريد أن أراه ؟** وماذا أريد منه ؟ اننى لا أريده .. ولا أريد شيئا منه .. ألم يسخر من حبى ؟ ألم يستعذب ألمى ؟ ألم يحطم قلبى ؟ ألم يأخذ على سذاجتى ويتهمنى بالغرور ؟ .

ولكن .. ولكن ألم يذقنى طعم الحب ؟. ألم يوقظ كل عواطفى من سباتها العميق ؟. ألم يفتح أمام عينى طاقة هائلة تطل على جنات واسعة من السعادة والهناء؟

كيف أكره من أحببت ؟ .كيف أنساه وهو يعيش فى دمى .. فى ذكرياتى .. فى كل قصة حب اقرؤها. فى كل قصة حب أسمعها . فى كل قصة حب أراها على الشاشة ؟ .

القطار يهتز والعجلات تدور بسرعة والاجابة تجيئنى منقطعة لا أعلم .. لا أعلم .. كنت أريد أن أراه .. أريد فقط ان اراه صدفة .. لا أريد لقاء مدبرا الا من الله ..

ولكن اذا رأيته ماذا أقول له ؟ هل أبتسم له ؟ . هل أتجاهله ؟ هل أتحدث اليه ؟ وماذا أقول له ؟ هل اعاتبه ؟. هل أحدثه عن سعادتى التى أعيش فيها الان ؟ هل أحدثه عن المجد الذى وصلت اليه فى كنف رجل مرموق المكانة ؟ . هل أستعرض أمامه فتنتى وأنوثتى التى نضجت بعيدا عنه ولا فضل له فيها .. لعله يندم ويتحسر لانه لم يقدر مواهبى وحكم على بالموت وانا مازلت **طفلة فى العشرين ؟ .** فلم كنت طفلة فى العشرين ؟ .. جمال برىء وأفكار ساذجة وبرج عاجى أعيش فيه من صنع التقاليد .. لقد كافح بصبر حتى وصل الى ونفذ الى قلبى وتمكن منه.. ولكنه لم يستطع ان يخرجنى من برجى العاجى .. لقد نفذ صبره قبل الاوان .. هجرنى واعتقد اننى سأجرى خلفه لالحق به .. ولكنى كتمت آلامى وعشت بها داخل برجى الذى أحكمت اغلاقه حول نفسى .. أخرجتنى منه الايام والتجارب .. لم أعد ساذجة ولا طفلة بل امرأة ناضجة فى السابعة والثلاثين .. هو الان على ما اعتقد فى الاربعين .. لابد أنه وسيم فاره الطول كعادته ..

انه الفضول وحده الذى يدفعنى لان اراه .. الفضول مجردا من أى عاطفة .. فأنا لا أكرهه ولا احتقره ولا أحقد عليه ولا أحبه .. والكنى لا أستطيع ان أنساه ..لا أستطيع أن أنسى أنه اول حب فى حياتى..

اننى أحب زوجى وأولادى وأحب بيتى .. أحب قصة الحب الجميلة التى عشت فيها مع زوجى قبل أن نتزوج .. انها مجموعة قصص جميلة رائعة ..

ولكننى لا أستطيع أن أنسى.. **لا أستطيع أن أنسى .. لا أستطيع .. أنـ .. سى**

القطار يتلكأ فى سيره مرة أخرى .. لا بد انهم لم ينتهوا من تصليح هذه المنطقة بعد .. انا لا أنسى شيئا قط .. لا استطيع أن أنسى يوم الفراق .. ولا أستطيع أن أنسى يوم اللقاء الذى تحقق لى أخيرا ..

افترقنا على الشاطىء كما التقينا عليه من قبل .. والتقينا على نفس الشاطىء لنفترق عليه من جديد

افترقنا عقب شجار طالما دب بين كل عاشقين .. وزاد من شقة الخلاف بيننا بعد المسافة وعناد تمسك به كلانا .. ربما أنا المخطئة وربما كان هو .. ربما كان حبه أقل من حبى وربما كنت انا الاقل حبا .. فأنا لم أسع اليه ولم يسع هو الى .. لا أعرف ماذا حدث له ولكنى أعلم ماذا حدث لى .. عذاب اجتاحنى كالاعاصير .. ظل يجذبنى ويطوينى .. يصهرنى



.. ويعتصرنى .. حتى قيض الله لى نجدة من عنده .. وصبرا ألهمنى اياه ..

وأخيرا وبعد كل هذه السنين التقيت به منذ أيام .. كنت قد خرجت فى أوج زينتى ككل يوم .. وفجأة التقيت به وجها لوجه .. عرفته من نظرته اللامعة النفاذة وابتسامته العريضة الجذابة .. ولكن أين هو ؟ أقصد أين جسده الممشوق ؟. اين الرجل الوسيم الذى طالما أحببته ؟ . لقد تغير شكله كثيرا .. امتلأ جسمه .. وظهر له « كرش » صغير تمدد عليه قميصه الخفيف الابيض

ووقف يعترض طريقى كما لو كنا على موعد .. ومددت له يدى محيية وقد نسيت كل خططى التى أعددتها للقائه .. نسيت ماذاأقول وماذا أفعل .. ان دقات قلبى تتلاحق بشدة .. قلبى يكاد يقفز من صدرى .. ولكنى مندهشة .. انه ليس الحب الذى يحركه .. انه الانفعال .. انفعال شديدمجرد من العاطفة .. كيف ذلك لابد وأن قلبى غلطان .. وتكلمنا .. أين أنا من الحياة وأين هو ؟. عنده ثلاثة أولاد .. وعندى أيضا ثلاثة .انه سعيد وانا أيضا سعيدة ..

ولكنى لا أصدقه .. هكذاقالت لى عيناه .. قالت لى أيضا انى جميلة ورائعة ..

◆ هل ما زلت عنيدة ؟

– احيانا

◆ هل غفرت لى ؟ ..

– من زمان ..

◆ هل أستطيع أن أدعوك الى فنجان قهوة ؟

– آسفة ياحبيبى فانا عندى ميعاد ..

حبيبى !!. لقد اتسعت حدقتاه من الدهشة . . هذه أول مرة يسمعها منى .. ولم يصدق اذنيه ونظر الى بلهفة كمن يطلب تفسيرا

ولم أصدق نفسى كيف قلتها.. كيف نطقت بها أخيرا وببساطة .. وودعته فى عجلة وسرت فى طريقى مسرعة لا التفت خلفى ..

شىء واحد ضايقنى .. المرة الوحيدة التى نطقت فيها بكلمة الحب.. لم أكن صادقة .. آسفة **ياحبيبى لا تؤاخذنى فانا لم اكذب عليك قط .. ولكن تأكد انك كنت يوما حبيبى ..**

أفلام

هذه افلام بدا عرضها على الشاشة وكان مفروضا أن العوض على الله فيها .. ولكنها نجحت .. وحققت مستوى كبيرا

توقعوا لها الفشل!

من الذى يعرف شفيقة القبطية ؟ من الذى يهتم بحكايتها ؟ . من الذى يقبل على مشاهدة فيلم موضوعه هذه الراقصة .. وما اهمية حكاية راقصة لتكون فيلما ؟.
واحس المنتج **حلمى رفلة** انه قد تورط فى شراء القصة من مؤلفها **جليل البندارى ..** وركنها عنده ٤ سنوات .. وفى كل موسم كان يؤجلها الى الموسم التالى.. وقرأ **حسن الامام** القصة .. واعجب بها .. وأعد السيناريو .. ونام الفيلم فترة اخرى .. كان حسن الامام **مشغولا** باخراج افلام اخرى .وكان حائرا فى اختيار البطلة آلتى تقوم بدور شفيقة ! . واخيرا استقر حسن الامام على عدة اسماء : **تحية كاريوكا .. هدى سلطان .. هند رستم** . ثم استقر على **هند رستم** . وكان حلمى رفلة يرفض ان يناقش او يعارض فى اختيار البطلة او اى شىء .. **فهو يريد ان يتخلص** من الفيلم بأى شكل !

وتم تصوير الفيلم .. وعرض فى عرض خاص .. واتصل به الذين دعاهم يهنئونه .. وشكر لهم « مجاملتهم » آلرقيقة ! وانتظر حلمى رفلة حتى عرض الفيلم اول يوم .. ولم يصدق وهو يسمع رقم الايرادات ! . وتكرر ذلك .. **وتوالى عرض الفيلم ٨ اسابيع . وهو رقم لم يصل اليه فيلم عربى فى الموسم الماضى**

واهتم الناس بشفيقة .. اهتموا بأن يشاهدوا فيلما عن حياة راقصة كما لم يتوقع حلمى رفلة !

●

وكان **نجدى حافظ** مخرج فيلم « **حياة عازب**» على حق ! . فان الفيلم فى عرضه الاول لم يبشر بالنجاح .. واستيقظ نجدى مبكرا وطاف بأضرحة اولياء الله الصالحين .. دعاهم ان يقفوا الى جوار « حياة عازب » وان يؤيدوه ببركاتهم .! وفوجىء المخرج بايرادات هذا اليوم ترتفع الى رقم غير معقول .. فقد ازدحمت السينما منذ حفلة الساعة ١٠ .. وفى حفلة الساعة ٩ كانت السينما فى زحام لم يتوقعه أحدا . واستمر العرض ٥ أسابيع حتى اضطر المنتج ان يوقف العرض أسبوعا واحدا ، ليعود ويعرضه من جديد ، وحقق الفيلم ايرادات خيالية !

●

وقبل عرض فيلم « **الزوجة ١٣**» اتصل احد اصدقاء المنتج جمال الليثى به ينصحه بتأجيل العرض حتى لا « يفطس » آلفيلم بين فيلمين كانا يعرضان وقتها .. واحد منهما بطولة **فريد الاطرش** ، والثانى بطولة **عبد الحليم حافظ** .. ولكن جمال لم يأخذ بهذه النصيحة .. فأقام حفل العرض الخاص ، **ودعا** اليه اكثر من ٢٠٠ شخص .. وجلس يستمع الى آرائهم بعد الفيلم .. ثم قرر عرضه فورا وليكن ما يكون .. واتهمه اكثر من واحد بأنه مغامر .. وعرض الفيلم .. ونجح نجاحا كبيرا .. ولم يقتله لا فريد ولا عبد الحليم !

●

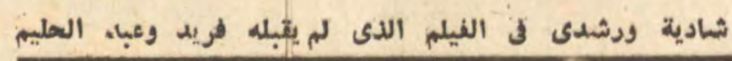
وعند عرض فيلم « **دنيا البنات**» كانت **مارى كوينى منتجته ومخرجه سعد عرفة يعرفان** انه لا فائدة .. كانت **بطلته « ماجدة »** قد رأت بعض آلتغيرات فيه ، وكانت هيئة التليفونات هى الاخرى قد طلبت الغاء بعض المشاهد وادخال مشاهد اخرى .. وخرج الفيلم ورأوه فى عرض خاص .. ووضعوا جميعا أيديهم على قلوبهم .. ودعت مارى كوينى آن تحدث معجزة من السماء تنقذ الفيلم من الفشل .. **وتعاقدوا مع دار السينما على عرضه لمدة ٣ اسابيع فقط** .. وعرض الفيلم .. وارتفعت آيراداته ، وامتد عرضه بعد المدة المقررة أسبوعا واسبوعين .. ولم يفشل الفيلم .

ولما انتهى المخرج **عباس كامل** من اعداد فيلم « **رابعة العدوية** » بطولة **عايدة هلال** .. وأعده للعرض شاهده اعضاء الشركة آلتى انتجت الفيلم ، وفى نهاية العرض قام أحدهم ، وثار ثورة عارمة ، واتهم المخرج بأنه لم يفهم سيناريو القصة **وقال شريك اخر ان الشركة تترك عوضها على الله فى الاموال التى انفقتها على هذا الفيلم** .. واكثر من هذا فبعض اصحاب دور العرض اعتذروا عن قبوله .. الا دار عرض واحدة ، وافقت على عرض الفيلم فى شهر رمضان .. ومعروف ان اى منتج لا يغامر بعرض فيلمه فى هذا الشهر لأنه لا يحقق ايرادات تذكر .. وعرض الفيلم .. ونجح كما لم يتوقع له أحد النجاح ، واستمر عرضه طوال شهر رمضان .. والعيد !

ماجدة و سلطان فى « دنيا البنات » وتغييرات كثيرة !

عايدة هلال فى « رابعة العدوية »





هند فى « شفيقة القبطية »

شادية ورشدى فى الفيلم الذى لم يقبله فريد وعبد الحليم





اعترافات

انا مانياني

الحلقة الأولى



نقلها الى العربية

سمير وهبي

انا مانياني تفتح قلبها . انها هنا تتحدث عن اخص اسرارها ، دون اى حرج . وحديثها ينفذ الى الاعماق ، لانها توخت فيه البساطة والصراحة المطلقة . وفيما يلى صفحة من صفحات اعترافاتها ، كما روتها الصحفى الفرنسى بيير فالنتان . ..



لقد عشت اليوم مع جميع آمال وأفراح وأشجان طفولتى • لا شىء اعتراه التغيير • حتى وحدتى • فقد ظلت كما هى • انها وحدة ربما لا تحبنى أكثر مما أحبها أنا وتتعلق بى وتتلذذ بمصاحبتى •

انى لا أشعر بالوحـــدة ، حتى عندما أكون وحيدة ، طالما كان أمامى حائط غرفة ، أو خضرة الشجرة أو الحقل ، أو زرقة السماء وهى تظهر بين السحب • ان فى استطاعتى أن أظل نصف ساعة وأنا قابعـــة أشاهد النملة وهى تعمل ، ثم ابتعد عنها عمدا لكى تضل عنى ، ثم أبحث عنها مرة ثانية وأحاول أن أفهم ماتفعله وما تحلم به •

●

أنا مانيانى • لقد تحدثوا طويلا عنى • لقد تحدثوا كثيرا عن ثورات الغضب التى تنتابنى • وتحدثوا عن علاقاتى بروسلينى وعن مشـــاعرى القوية العارمة !

لقد وصل الى مسامعى أنى لقيطة، أخذونى من الطريق ، وانى ربيت فى جو من التشرد وغلظة القلب والمذلة • كم أضحك الان من هـذه الاكاذيب • ان فى امكانى أن أثور وان أضحك كالمجنونة من أجل هذه الترهات ، ولكن العاقل لا يثور من أجل أشياء تافهة ••

ســـوف اروى هنا الحقيقة عن نشأتي •• ســـــوف اروى كل الحقيقة ••

لقد ولدت فى روما • ولدت فى عمارة بالقرب من كامبودوليو ، ومنها يمكن مشـــاهدة قصر البلاتينو • وقضيت طفولة ســـعيدة مع عائلة ميسورة الرزق • حقا لم نكن أغنياء، غير اننا كنا دائما معا • كان كل واحد يعمل ويأتى بنقود • كنت أعيش مع جدتى ومع خمس خالات وخال واحد • خالاتى هن : دورا وماريا واولجا ورينا وايطاليا • أما خالى الوحيد فاسمه رومانو •

جدتى! يا لها من شخصية غريبة، أهى ملاك أم شىء آخـــر ؟ كانت بالنسبة لى تمثل القوة والنار والطيبة والنعومة • كنت أحبها • أحب وجهها الجميـــل الدقيق • كانت صغيرة الجسم ولكنها رائعة، تضحك باستمرار وتتكلم بدون انقطاع •• تتحدث طول الوقت وعن كل شىء ، حتى عن شعرها الابيض • وكثيرا ما كنا نذهب لنمرح فى شـــوارع روما • وفى الطريق كانت تشـــد على يدى وتقول :

ـ أنا كارا • غنى لنا يا أنا كارا

وتبتسم لى ، فانطلق أنا بالغناء ••

ـ غنى مرة ثانية يا حبيبتى ••

كانت جدتى سعيدة بالغناء • وكثيرا ماكانت تشترك معى فيه ، وكنا حين ذاك نسرع فى خطواتنا ، لان قلبينا كانا يرقصان من الطرب • وعندما نقترب من محل الحلوى ، كنت أراها تبحث فى محفظتها عن النقود الصغيرة • كانت تشترى لى الحلوى ويحلو لها أن تنظر الى وأنا ألتهمها •• بينمـــا أشـــاهد الابتسامة ترتسم فى عينيها •

●

انى لاتذكر بمنتهى الوضـــوح بعض الذكريات التى تتعلق بتناولنا الطعام معا فى المطبخ • كانت قاعة المطبخ واسعة جدا • وبالرغم من ان عندنا غرفة للطعام ، فاننا كنـــا نفضل تناول الوجبات فى المطبخ ، وفى الجهة اليسرى كان هناك باب يفتح على بلكونة واسعة ، فيهـــا أصص مزروعة بنبـــــات الخبيزة الافرنكى • وفى ذات يوم قررت جدتى أن تربى فيها الدجاج • كنت أحب الدجاج • وكثيرا ما كانت الدجاجات تعيش معنا فى المطبخ

انى أحب أيضا كل الحيوانات • الكلاب مثلا أحبها بشدة ، ان الكلب مثـــلا مخلوق صادق وجميـــل • انه كقصيدة الشعر • انه جميـــل كالشجرة وهو ككل شىء طبيعى •• شىء أصيل لا يمكن ان يكون مزيفا •

انى أحب الحيوانات • وفى ذات مرة كنت أمتلك دجاجة • كانت جميلة ولونها أسود • ولها ريش منفوش بالقرب من قمة رأسها •• ربما لم تكن ذكية ، ولكنى كنت أحبها •

وفى ذات مســـاء ، علمت وانا فى غرفتى ان جدتى سوف تذبحها • وفى تلك الليلة تسللت من سريرى وذهبت الى الدجاجة وخبأتها فى سريرى • وقضينا ليلتنا معا •

●

انى أحب أن أتحدث دائما عن منزلى • كثيرا ما يحدث لى وأنا فى روما ان أمر تحته ، فأرفـــع رأسى لاراه • وكثيرا ما تنتابنى رغبة ملحة فى أن أصـــعد الادوار الاربعة ، وأن أقرع الباب وأصيح :

ـ صباح الخير • لقد ولدت هنا •• فهـــل تســـمحون لى بان ألقى نظرة ؟

كم اريد أن أشترى هذا المنزل! وهذا شىء سوف أفعله فى يوم من الايام • وكم سأكون سعيدة يومئذ • سوف أشعر بأنى دخلت فى بطن أمى • وانى سأعود مرة ثانية الى بداية الحياة •

هنا ، عند النافذة الثانية ، تقع غرفتى • كانت غرفة جميلة • كانت بسيطة ونظيفة لانى أرتبها فى كل يوم • وفى هذه الغرفة عشت وحيدة، ومنها تعلمت العزلة • كنت أتمدد على السرير وأغلق عينى وأحلم • كانت هـــذه هى لعبتى المفضلة • كنت أحلم « بأنى أذهب الى البحر ، وهناك ألتقى بالشمس وبالامـــواج وبالرمال الساخنة » ، بينما تكون الامطار تملأ الشارع • كنت أسافر على أجنحة الخيال واخترق الحوائط والجبال •• كنت أمشى وأســـافر ولا احد يستطيع ان يمنعنى • كنت اقرأ كثيرا ، خاصـــة روايات المغامرات ، مثل روايات زيفاجو ورواية الفرسان الثلاثة •

لقـــد قلت انى كنت مرحة ! والحقيقـــة انى لم أكن •• انى مخطئة • لم أكن مرحة مطلقا ، لان هناك شيئا ينقصنى • وهـــذا الشىء الناقص هو امى • وربمـــا كان هـــذا هو السبب الذى ملأنى بالعقد النفسية ، لانى أشـــكو من « العقد » كما اتضح فيما بعد !

ان الاطفال يطلبـــون دائما ان يكونوا كالكلاب •• يطلبون دائما أن يعيشوا بالقرب من بطـــون أمهاتهم • ان الحياة بدون أم مريرة، لا يمكن للفرد أن يكون حرا كل الحرية ، مثل الكلاب !

وفى منزلنا ، كنت أســـــمع الاحاديث الكثيرة عن أمى • وكنت أنظر الى صورها وأشعر بشىء من الفخر • كانت نبيلة فى طلعتها • وتعـــلقت بحبها • وكم أردت أن أشبهها • كانت جميلة وسمراء • وعيناها فى لون الصلب •

كنت أعيش مع جدتى ، وليس مع أبى •

كنت أكتب اليها كثيرا وأرسل خطاباتى الى عنوانها بمصر ، حيث تعيش مع أخت لهـــا غير شقيقة • كنت أكتب لها وكانت ترسل لى فساتين جميلة مصنوعة من الحرير الغالى •

كنت أنتمى الى عائلة متوســـطة الحال ، ولكنى كنت أمتلك فساتين جديرة باحدى الاميرات ، لان أمى كانت ترسلها الى • وهل كنا ـ أنا وهى ـ غريبات الى هذا الحد ؟ كنت اشعر دائما بأنى احبها أكثر من حبها هى لى • وكم أردت أن تتاح لى الفرصة لكى أظهر لها قدرا من هذه المحبة التى أكنها لها فى أعماق قلبى •

●

كنت أبلغ التاسعة من عمرى ، عندما قابلتها • ثم شاهدتها مرة ثانية عندما بلغت الخامسة عشرة ، اذ **سافرت اليها لالقاها فى مصر** • كنت مليئة بالفخر لقيامى بهـــذه

اقلب الصفحة من فضلك



اعترافات
انا مانياني



الرحلة الطويلة . وفى نابولى صعدت الى باخرة آسبيريا وهى أجمل باخرة تسير على الخط بين نابولى والاسكندرية .

وفى الباخرة ، ظلت الاحلام تراود ذهنى . نعم كنت أحلم ، وعندما نزلت الى البر ، شاهدت النساء وقد أخفين وجوههن وراء الحجاب . أما الرجال ، فقد بدوا ـ بقفاطينهم الزاهية وهم واقفون فى الميناء ـ وكأنهم أناس محاطون بالاسرار وجامدون لا يحسون بالشمس الحارقة .

ولمحت أمى من بعيد . وابتسمت لى وضحكت لها . كانت شخصيتها محببة الى ، لانى أحببت طريقة حديثها . كانت تمتلك قدرا من الاحساس الطيب وروح الفكاهة . ان فى استطاعتها ، اذا أرادت ، أن تجعل محدثها يبكى من شدة الفرح ولمدة ساعات . كانت حادة الطباع ، وجريئة ، ونبيلة ..

●

وتعرفت الى أختى التى تصغرنى بنحو أربع سنوات . كانت أختى تذهب الى المدرسة . اما أنا فقد ظللت فى البيت . غير انى كنت أرتاد المطاعم ودور اللهو مع الكبار . كانت أمى متزوجة زواجا موفقا من رجل نمساوى . وكنا نذهب فى كل مساء الى المطاعم الفخمة لنتناول الطعام ، غير ان الحياة لم تسرنى بالرغم من كل وسائل الترف ، لانى كنت أشتاق ان أعود الى روما . كنت أشتاق الى المطبخ الصاخب حيث كنت أتناول الطعام مع خالاتى ، بينما كل منهن تروى القصص التى حدثت لها فى النهار وهن يقمن بتنظيف المطبخ .

ان المرء لا يكون دائما ذكيا وهو طفل . ذلك لانه يطلب كثيرا من الحياة وهو صغير .

واليوم ، يتبين لى أنى كنت فعلا سخيفة لانى انتظرت خمسة عشر عاما لكى أجد عند والدتى بعض الدلال الذى كانت تفيضه على جدتى . كانت هذه الاخيرة تدللنى ، ولكنى كنت غافلة عنها . كانت تأخذنى على ركبتيها . وقبل ان أنام تذهب بى الى السرير وتظل تحكى لى القصص . غير انى كنت أقابل طيبتها بالعقوق . كان يحدث ان تروى لى القصص الخرافية فأتناوم . وعندئذ تقوم جدتى على أطراف أصابعها . ولكن ما أن تصل الى باب الغرفة حتى أقوم من سريرى وأصيح :

– أريد قصة أخرى !

اما أمى ، فلم تدللنى كل هذا التدليل ، لانى كنت طفلة «كبيرة» عندما وصلت الى مصر .

●

لم أحب المدرسة ، ولكنى رغم ذلك وصلت الى مرحلة الدراسة الثانوية . وهذه معجزة فعلا !.. **لم أكن أؤدى الواجبات المدرسية ولم أحفظ دروسى قط ولكنى كنت انجح بفضل ذاكرتى القوية .** لم أكن أفتح الكتب طوال السنة ، حتى اذا ما حل موسم العطلة الصيفية بعت كتبى وهى تكاد تكون جديدة وأحقق ربحا ماليا .

وكنت أحب البيانو ، غير أنى مللته ، كما مللت أشياء أخرى كثيرة .

كانت جدتى لا تهتم بدروسى . ولم تتساءل مرة واحدة عن السبب الذى من أجله لم أكن أكتب واجباتى المنزلية ، بينما كانت تشاهد أبناء وبنات جميع معارفها مشغولين دائما بالدراسة والسهر .

وفى ذات يوم ، جاءت أمى من مصر . كنت عندئذ أبلغ التاسعة من عمرى واعترتها الدهشة عندما تبين لها أنى لا أعرف سوى مبادىء القراءة والحساب . **فقررت الحاقى بمدرسة داخلية .** ولوت جدتى بوزها ، كما لم ترو خالاتى أية قصة فى هذا المساء ، وظل كل واحد ينظر فى طبق طعامه دون أن يتكلم .

وعندما اتخذت والدتى هذا القرار ، ظهرت فى عينى وكأنها غول من غيلان الاستبداد !..

●

والتحقت بالقسم الداخلى وأنا حزينة . كانت مدرسة فرنسية « وبها تعلمت تلك اللغة » . وفى ذلك اليوم تمنيت أن تمطر الدنيا حتى تغرق المدينة تماما . كانت الافكار السوداء تلازمنى أبدا منذ الساعة التى وضعت فيها قدمى فى هذه المدرسة التى كنت أعتبرها سجنا له قضبان . وسيطرت على ذهنى الصغير فكرة واحدة : أن أهرب من المدرسة ! ..

وفى ذات يوم ، تم الاتفاق بينى وبين صديقتين لى على الانتقام . اختبأنا فى صالة الحمامات بالدور العلوى من المبنى ، ثم فتحنا كل الحنفيات ، ثم نزلنا السلالم على عجل وانضممنا الى بقية الطالبات فى الكنيسة لحضور القداس .

وبعد ساعة زمن كان المبنى كله غارقا فى الماء ، وقد تسربت اليه من الدور العلوى حتى البدروم . وسررنا ونحن نرى الراهبات يجرين مفزوعات

وهكذا كسبت الدورة الاولى من الانتقام !..

وبعد أسبوعين ، كنت مع نفس الصديقتين على خشبة المسرح نحاول أن نقلد المدرسات . ولما كانت الراهبة المشرفة مصابة بقصر النظر ، فلم يمكنها منذ البدء أن تعرف لماذا كانت الطالبات يضحكن بشدة وقد أخفين وجوههن وراء الكراسات .

وساد الهرج . وأتت الرئيسة وقد أصابها الذهول من سوء تصرفاتنا وحرمتنا من الفاكهة وانذرتنا بالعقاب الشديد :

– ولمدة ثلاثة أسابيع ، لن تخرجى يوم الاحد . لن ترى جدتك لمدة ٣ أسابيع مستمرة !

وقد كانت جدتى تبحث عن سبب يجعلها تسحبنى من هذه المدرسة . ودخلت عند الرئيسة وقالت لها بدون تردد :

– فى يوم الاحد القادم سوف أزوج احدى بناتى . ولا أريد أن أحرم الصغيرة « أنا » من مشاهدة حفل الزواج . هل تسمعيننى .. لا أريد ..

وردت عليها الراهبة فى جفاء :

– اذا خرجت البنت ، فلن تعود . ويمكنك بعد ذلك احتجازها عندك ما شئت !

– احتجزها عندى . طبعا هذا ما سوف أفعله .. يا « أنا » اذهبى واحضرى حاجاتك !

وخرجت من المدرسة الداخلية . وفى الطريق ، ظللنا نغنى بصوت مرتفع . كانت جدتى سعيدة ، الى درجة انها أخذتنى الى السينما . وشاهدنا فيلم « الشيخ » لرودولف فالنتينو . كنت مأخوذة به ، لانه كان جميلا .

ولكنى أستطيع أن أقرر بكل صراحة : لو شاهدته فى الطريق ، لما نظرت اليه . لن أحدثه ولن أطلب منه أن يعطينى توقيعه على الورق كما يفعل المعجبون . أفضل الموت ولا أفعل شيئا كهذا .

●

ان من طباعى أنى **لا أحب توجيه عبارات الشكر الى أى مخلوق كان . كما لا أحب مطلقا ان أطلب شيئا .** وانه لشىء كريه للمرء أن يكون المرء تابعا للاخرين !

ولانى لم أرغب أن أكون تابعة لاحد ، احترفت التمثيل . لا .. ليس هذا الكلام صحيحا كله . لقد **احترفت التمثيل لانى كنت مليئة بالرغبة فى أن يحبنى الناس ، وان أنال الحب الذى تسولته حتى الان .**

البقية فى العدد القادم



المشهد الأخير

يقدمه : ايهاب الازهرى

سكرتيرة مثالية



مديحة حمدى : وداد

انور رستم : كمال

محب ثابت : زكى أفندى

هذه قصة فى ١٣ مشهدا تمثيليا يمثله لك مديحة حمدى وانور رستم ومحب ثابت نجوم مسرح التليفزيون .. ستتابع القصة وانت منسجم تماما .. ولكننا سنقطع عليك المشهد الاخير نتركه لك على بياض .. لتعرف أنت الحل الاخير للتمثيلية .. فاذالم تعرف الحل .. فارجع اليه على صفحة «١٣٦»

المشهد ١



كانت وداد سكرتيرة مثالية للاستاذ كمال وجدى المحامى الناجح .. كانت تعتبر أن عملها لاينتهى عند ترتيب الاوراق والدوسيهات وتدبير المواعيد والزيارات ، بل يتطلب منها أن تذكره بمواعيد راحته ، ومواعيد أخذ الدواء ، ومواعيد تناول الطعام ، بل وتختار له أيضا الافلام والمسرحيات التى يراها والكتب التى يقرؤها

المشهد ٢

وكانت وداد تقوم بعملها كسكرتيرة للمحامى الناجح خير قيام .. كانت قبل أن تسمح لاحد الزبائن أن يدخل عليه تقرأ لكمال كل الخطوات التى تمت فى القضية .. وكانت تحفظ دوسيهات القضايا مرتبة ومنمقة بشكل يسهل معه الرجوع اليها فى لحظات قليلة .. وكلما نجح الاستاذ كامل فى قضية ، كان يشكر وداد لان ذكاءها وترتيبها كان له أثر هام فى نجاح القضية





المشهد ٣



وتبدأ قصتنا يوم جاءت وداد مترددة على غير عادتها .. وأخبرته انها لا تدرى كيف تفتح له هذا الموضوع .. ولكنها .. مضطرة للاستقالة فهى ستتزوج قريبا جدا .. ستسافر غدا الى الاسكندرية لتتزوج احد أقربائها الذى كان يلح منذ وقت طويل فى الزواج منها .. كانت تحب ان تظل تعمل فى مكتبه ولكن زوجها صمم على ألا تعمل

واستطردت وداد تقول:

ـ لكن انا رتبت كل حاجة .. اديت لزكى افندى كل التعليمات ..

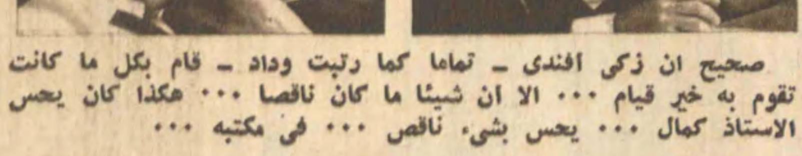
وتنهد كمال فى ضيق:

ـ انا مش عارف حاعمل ايه من غيرك .. مش عارف الشغل يمشى ازاى ؟! انما مبروك

ـ أشكرك ياأستاذ كمال .. وتأكد ان الشغل هنا هيمشى من غير اى تغيير

المشهد ٤





صحيح ان زكى افندى ـ تماما كما رتبت وداد ـ قام بكل ما كانت تقوم به خير قيام ... الا ان شيئا ما كان ناقصا ... هكذا كان يحس الاستاذ كمال ... يحس بشىء ناقص ... فى مكتبه ...



المشهد ٥



... وفى منزله أيضا ... كان يحس بالضياع بعد أن ذهبت وداد ... ذلك أن اهتمام وداد به وبعمله كان قد امتد الى درجة انه كان يحس وهو يعيش فى منزله انه يعيش تحت رعايتها ... ومنذ تركته وداد تركه شعور الاطمئنان والراحة

المشهد ٦

وفى يوم دق جرس التليفون ، واعلنت عاملة السنترال عن مكالمة من الاسكندرية ... ثم جاء صوت من بعيد

ـ أستاذ كمال .. انا وداد .. ازيك .

ـ وداد .. اهلا وسهلا ..

ـ انت واحشنى قوى يا استاذ كمال.

ـ وانتى كمان يا وداد ... مبسوطة ؟

ـ جدا جدا ... الحمد لله ...

وبعد أن انتهت المكالمة وجد كمال نفسه يحس بكمد شديد ... وضيق لهذه المكالمة ... لماذا ؟ ... ترى هل كان يرجو ان تقول انها ليست سعيدة ... لماذا ؟ ... لماذا ؟..



إقلب الصفحة من فضلك

المشهد ٧



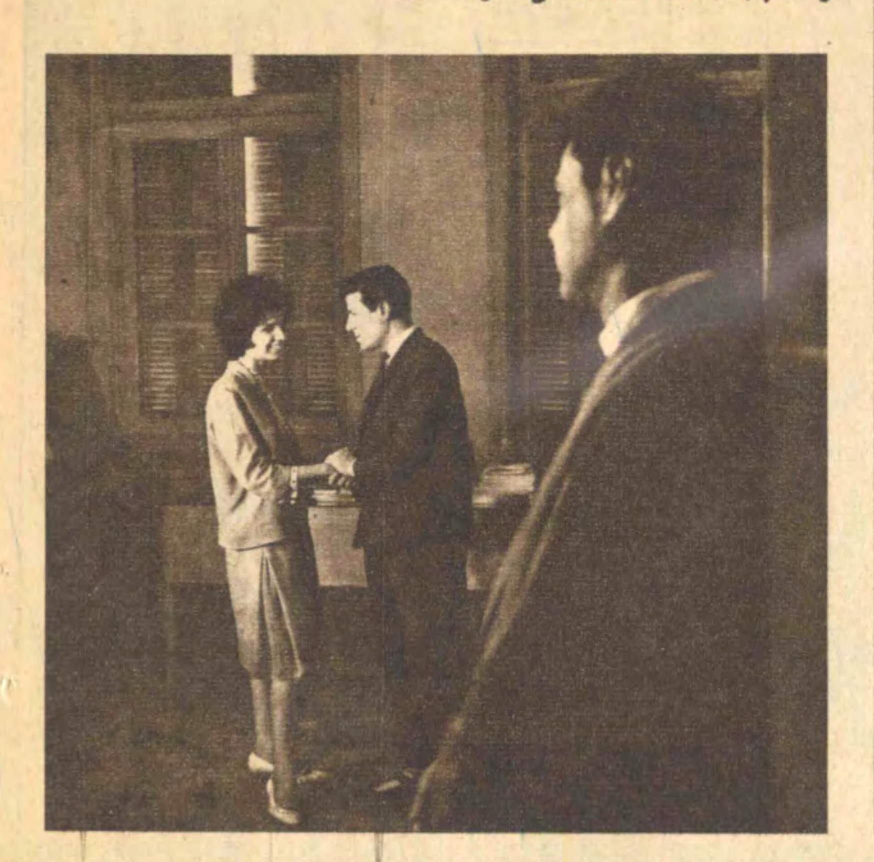


ويزداد أحساس كمال بالضياع مع احساسه بأن عمله اخذ ينحدر منذ غادرته وداد لتتزوج منذ شهر الان ٠٠٠ كان يحس بالتعب بسرعة اكثر وكان يثور لاقل الاسباب ٠٠٠ وكان لا يهتم بصحته وفقد كثيرا من اهتماماته

كل هذا بسبب غياب سكرتيرته ؟٠٠٠ ؟٠٠٠ مجرد سكرتيرة تحدث فيه هذا التاثير ٠

المشهد ٨

وفى يوم ... استقبل الاستاذ كمال ، زكى أفندى بفرحة على غير العادة ٠ وكان ذلك عندما دخل عليه زكى افندى يعلمه بقدوم وداد لزيارة الاستاذ ٠٠٠ ودخلت وداد فى ملابس أنيقة فاخرة ٠٠٠ واستقبلها الاستاذ كمال فى شوق شديد



المشهد ٩

وأخذت وداد تتحدث فى سعادة عن سعادتها وتسأل عن أحوال المكتب وكيف يسير العمل فيه ، وكان الاستاذ كمال مسرورا برؤية وداد وأطال فترة زيارتها أطول مدة ممكنة .. وفى النهاية كان يجب أن تذهب .. وعاد لكمال شعور الضياع يحس به فى عنف أكثر مما كان يحس به قبل أن تأتى وداد .. شعور الضياع الذى كان قد تركه للحظات قليلة أثناء زيارة وداد ...







المشهد ١٠





وتمر الايام كئيبة بطيئة ٠٠ ويدرك كمال أنه كان يحب وداد ٠٠٠ كان يحب الانسانة التى وقفت بجواره تساعده فى حياته وتدفعه دائما الى الامام ، كان يحب الانسانة التى جعلته همها الوحيد ، وعملت ليل نهار فى سبيله ٠٠٠ فى سبيل نجاحه ، وسعادته وراحته ٠٠٠ وكان كلما فكر كمال فى هذا كلما احس بانه تائه وسيظل تائها لفترة طويلة ... وبدأ يفكر فى الزواج عله يجد الزوجة التى تملأ له الفراغ الذى كانت تملؤه وداد ٠٠ولكن حتى الزواج لم يستطع أن يستقر فيه على رأى لان وداد لم تكن بجواره تساعده على اتخاذ القرار

المشهد ١١



ومر شهر اخر ... او عام اخر كما كان يحس كمال ... ثم جاءت وداد تزوره مرة اخري ... ولكنها كانت هذه المرة تختلف عما كانت عليه فى المرة السابقة ... كانت مهملة فى ملابسها .. كانت تحمل خيبة على كتفيها ، وكانت الخيبة ثقيلة عليها احنت ظهرها ... الحزن والارق قد رسما خطوطا واضحة على وجهها ...

المشهد ١٢

واخذت وداد تحكى قصة خيبة املها ... قالت انها كانت تظن ان زوجها سيكون لها وحدها . ولكنها اكتشفت امس انها زوجته الثالثة، وانه قد هددها بانها اذا تركته فسوف يتزوج برابعة ... مع انه كان يقول لها دائما انه سوف يعيش من اجلها ... وصدقته ... واحبته ... ولكنها تمقته الان ولا تدرى كيف ستستطيع ان تعود اليه .





المشهد ١٣

وانفجر كمال يتحدث ... تحدث فى حماس دافق لم يحسه منذ وقت طويل...قال لها انهما سيرفعان قضية على هذا الزوج وسينجحان فيها كما نجحا فى قضايا اخرى ... على ان تعود اليه بعد طلاقها ... لا كسكرتيرة فقط ... بل كزوجة ... انه يحبها .. بكل قواه واستمر يحدثها عن حبه ويرسم لها الحياة التى سيعيشانها عندما يتزوجان .. سيجعلها اسعد انسانة فى العالم ... وسيكون هو اسعد الازواج بها ... واخذ يستحلفها بحبه ان تقبل ... لقد اخطا هما الاثنان .. هى تزوجت ... وهو لم يكتشف انه يحبها الا بعد ان تزوجت .. فليقلبا هذه الصفحة وليبدءا معا صفحة جديدة .



المشهد الأخير

؟

. . . .

. . . .

. . . .

هذا هو المشهد الاخير ...
صف الصورة الاخيرة ... والكلمات القليلة التى تحتها ...
فاذا لم تعرف نهاية هذه القصة فارجع الى اعلى صفحة ١٣٦ ..

مها صبري تتفرغ للأوبريت



المسرح الغنائى عرض على مها صبرى بطولة أوبريت « مهر العروسة » .. مها لم تتردد .. وافقت .. لكنها طلبت منهم أن يمهلوها فترة ، لتنتهى أولا من العقود التى ارتبطت بها فى أعمال أخرى .. لتصبح متفرغة للحلم الذى تمنته قبل ذلك كثيرا .. فمنذ ان اشتركت مها صبرى فى الاسكتش الغنائى «حمدان وبهانة» مع الفرقة الاستعراضية على مسرح البالون ، ومها تتمنى أن تحقق كل حلمها بأوبريت كبيرة..

حتى جاءتها أوبريت « مهر العروسة »

ومها تقول ان امكانياتها الصوتية أكبر بكثير مما يعرفه عنها الجمهور .. وهذه الامكانيات تؤهلها لغناء أوبريت .. وشكل مها المرح الحلو هو الذى يمنعها مثلا من أن تغنى أغانى حزينة .. لان الجمهور لن يتقبلها فى هذه الاغانى الحزينة .. ولذلك فهى تتنازل عن جزء من امكانيات صوتها ، لارضاء الجمهور .. وتقدم له الاغانى التى تعجبه منها ..

ومها تحب المسرح جدا .. ولكنها لا تقبل أن تمثل فقط دون غناء .. لان هواية الغناء كهواية التمثيل كل واحدة منهما تريد أن تأخذ حقها من قلب مها

قلت لها :

● **هل توافقين على التفرغ للمسرح الغنائى ؟**

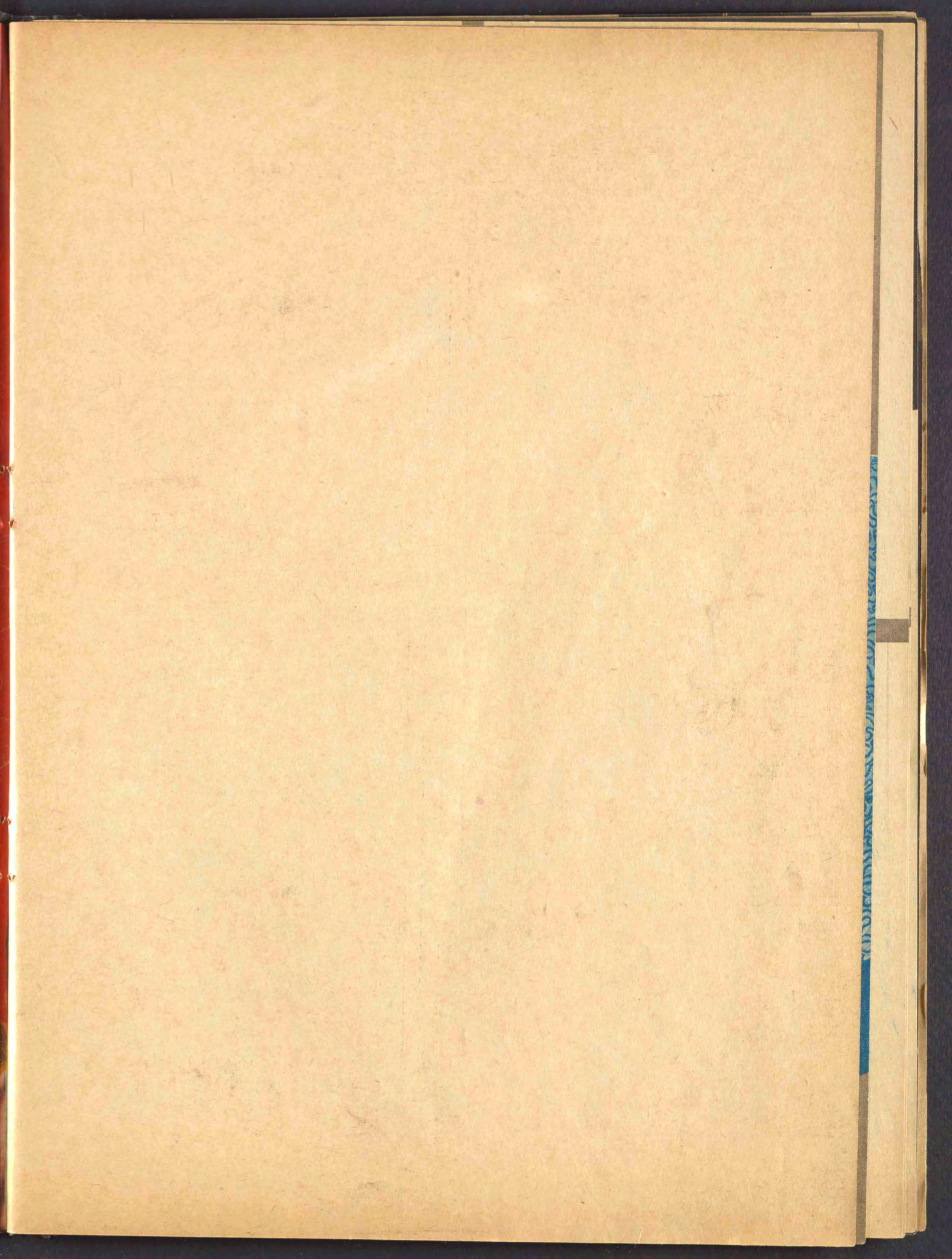
قالت :

ـ من كل قلبى .. لو أعطانى الامكانيات المادية التى تجعلنى استغنى عن أى عمل آخر .. لانه هو الذى يمنحنى فرصة الغناء والتمثيل معا بشكل متكامل

ومها كانت أول من غنت لماكسات الشباب **« بتجرى ليه ورايا »** ، وللكرة **« فيها جون »** .. ولها أغنيتان جديدتان سجلتهما ، الاولى عن انتصارات سباحينا ، والثانية عن الكمسارية .. آخر أخبار مها فى السينما بعد فيلم **« بين القصرين »** التى تقوم فيه بدور زبيدة العالمة .. ستمثل فى فيلمين : **« جريمة لن تتم »** مع أحمد مظهر وعماد حمدى ، و **« الاحلام الذهبية »** مع شكرى سرحان ..



تصوير : محمد صبري





قطقوطة
نجمة
الموسم الجديد
تصوير : منير فريد

سنوات النار

تحقق نجاحًا دوليًا





حقق الفيلم السوفييتى « **سنوات النار** » نجاحا ساحقا .. كتب القصة الكاتب السينمائى الكبير الكسندر دوفيينكو ، فلما فاجأته المنية قبل ان يحققه على الشاشة قامت لوليا سولنتسيفا ، زوجته ، ومساعدته وصديقته ، قامت بالعبء كله

وفيلم « **سنوات النار** » فيلم تاريخى ، يصور الشعب المنتصر خلال سنوات الحرب العصيبة ، ويظهر طابع دوفيينكو خلال احداث القصة ، التى هى خليط من الواقعية والرومانتيكية العاطفية ، فيها لمحة من الفكاهة الشعبية التى تعيش مع الناس حتى فى أحلك الظروف والاحساس الدافق الذى يظهر واضحا فى حياتهم الخاصة والعامة

ليس مصادفة أن فيلم «**سنوات النار** » كان أول فيلم سوفييتى يصور على فيلم مقاس ٧٠ ملليمترا فان ضخامة الاحداث التاريخية التى يبرزها كانت تتطلب هذا التجديد

اشتركت روسيا فى مهرجان كان الدولى الرابع عشر بهذا الفيلم فحقق هناك نصرا بينا ، ونالت لوليا سولنتسيفا جائزة الاخراج كما اثنت البعثة الفنية العليا الفرنسية على الاخراج واصالة العاملين والفنيين الذين اشتركوا فيه

وكان عرض فيلم «**سنوات النار** » نصرا تجاريا كبيرا ... وهاك بعض اراء نشرتها عنه الصحافة العالمية :

قالت صحيفة فرانس اوبزرفاتور بباريس : مناظر الحرب التى رأيناها كانت ذات تأثير كبير وفيها احساس بالواقع اكد لنا مدى فظاعة الحرب ..

وقالت جريدة نيا باليونان : لم يحدث ابدا فى تاريخ الفن السينمائى أن تجمعت كل تلك المشاعر من قوة وشاعرية وانسانية ونعومة فى فيلم واحد مثلما حدث فى فيلم « **سنوات النار** » ..

وقالت صحيفة فريبى بهولندا من الصعب ان نتصور احداثا اكثر كمالا وواقعية او شاعرية

وقالت صحيفة هيهون توسوبيتو باليابان : مناظر الحرب من اكثر المناظر تأثيرا وواقعية

كما قالت صحيفة ستوكان سينت باليابان : **لا جدال فى ان فيلم «سنوات النار »** عمل فنى سينمائى كامل .. ولعلنا اليوم نتساءل ان كان فى الامكان ان يصل اخرون الى مثل هذا المستوى من الاتقان

واخيرا نعود الى باريس مرة اخرى فنجد صحيفة السينما هناك تقول : من المحال ان يضيع أثر جمال الصورة ونبالة الهدف وحرارة تلك المشاعر الانسانية البسيطة فى حد ذاتها ..





الدكتور عبد القادر حاتم يفتتح مهرجان التليفزيون العربى

"النيل » فى معمل الالوان باستديو مصر ، هذان هما أول فيلمين ملونين يتم تحميضهما وطبعهما داخل بلادنا .

■ **الاذاعة العربية الفلسطينية** من غزة .. أحدث وليد لاذاعة القاهرة . « افرت بعثة من ١٢ اذاعيا برئاسة محمد عـــروق لتنظيمها وتشغيلها . اذاعة غزة ستعمل ٦ ساعات يوميا على ثلاث فترات

■ **شعبة ثالثة للمسرح القومى** .. تم اختيار ممثليها .. الفرقة الجديدة تعمل بالاقاليم بعد تطعيمها ببعض النجوم الكبار . نجح فى امتحان القبول بها ٢٩ من خريجى المعاهد الفنية والجامعات

■ **دى لورنتيس** .. وصل الى القاهرة ليدرس مع الدكتور



فـريد الاطرش

حاتم الانتاج المشترك فيما يتعلق بفيلمه الانجيل

■ **بيت خاص** يلجأ اليه عجزة الفنانين .. قررت نقابة الممثلين استئجاره وتجهيزه لاستقبالهم . واختير بالفعل « فيلا » بحلمية الزيتون . علاوة على الاقامة والغذاء والكساء والعلاج ،ستقدم الجمعية أيضا لنزلائه مصروفا شهريا وبرامج ترفيهية

■ **تقرر تنفيذ** الصوت والضوء فى الكرنك .. مشروع الكرنك يختلف عن مشروعى أبى الهول وقلعة صلاح الدين .. فى أنه متحرك .. يلازم السائحين فى تحركاتهم ما بين معابد الكرنك وبحيرته المقدسة

■ **أعلنت نتيجة مهرجان** البندقية الرابع والعشرين : فاز الفيلم الايطالى « أيادى الشر » بالجائزة الاولى كأحسن فيلم . « أحسن ممثل » فاز بجائزته البرت فينى ، وفازت بلقب أحسن ممثلة ديفين سيريج فى مهرجان البندقية توزع ٧جوائز أخرى بخلاف جائزة المهرجان ..

■ **شعبة ثانية لفرقة رضا ..** الشعبة الجديدة تتخصص فى العمل ببرامج التليفزيون

■ **«بدأت الكواكب» ندواتها ، أولى الندوات حضرها المشتغلون بالانتاج والتوزيع فى ج.ع.م. كانت عن « مشاكل التوزيع الخارجى** . المجتمعون طالبوا فى نهاية الندوة بانشاء غرفة للسينما تضم القطاعين العام والخاص وتكون مسئولة عن ايجاد الحلول السليمة لمشاكل الفيلم العربى

■ **أقيم بالقاهرة أسبوع** للكتاب العربى . دكتور حاتم أعلن رصد ٢٠٠ ألف جنيه لحل مشكلة ارتفاع سعر الكتب الجامعية

■ **المهندس الموسيقار** أبو بكر خيرت عميد معهد الكونسيرفاتوار مات بالسكتة القلبية وهو يباشر عمله فى مكتبه بالمعهد

■ **للمرة الرابعة** يقام اسبوع للفيلم الروسى عندنا حضره من النجوم السوفييت ناتاليا فاتبفا ولاريسا جلوبكنا

■ **أقيم فى بيروت مهرجان** سينمائى ، حضره من الفنانين العرب فاتن حمامة وعمر الشريف وأحمد رمزى ومحمد سالم وسعاد حسنى والمخرج هنرى بركات ، الفيلم العربى الذى عرض فيه هو « الباب المفتوح »

■ « **الكواكب** » أقامت حفل استقبال لعمر الشريف بمناسبة عودته الى القاهرة . حضر الحفل عدد كبير من الفنانين والصحفيين والنقاد



فريدة!

اذا رأيتها وهى تروح لبائع العرقسوس لا يداخلك ادنى شك فى انها بنت بلد درجة أولى ، عاشت حياتها كلها بالملاية اللف ، تضمها على جسمها المرن ، وتهز وسطها السايب ، وهى تتبختر بها فى الحارة .. ثم تفردها عند اللزوم !

رقصتها هذه فى تابلوه « بائع العرقسوس » لا تزال فى رأيى هى أروع رقصاتها على الاطلاق . انها تؤكد معنى قلته عنها من قبل ، ومازلت أصر عليه ، وهو أنها لا ترقص وانما تتكلم بجسمها !. كنت أراها ونغمات الموسيقى تحركها أمامى على المسرح ، تردح لبائع العرقسوس بيديها وساقيها بعد ان فردت له الملاية ، وكان يخيل الى فعلا أن أذنى تسمعانها تقول له : « يا شايب يا عايب . ياجبل الفسيل . يا ابره مصدية » !

وهذا فى رأيى هو أروع مافيها . التابلوه الذى ترقصه تحوله الى عمل فنى رائع لا ينقصه على المسرح ما يتطلبه من حوار !.. هى لا تنطقه بشفتيها ولكن يصرخ به جسمها !

ولقد يبدو لك غريبا جدا ان تستطيع فتاة مثلها ان تؤدى رقصاتها بهذا الفهم العميق للشخصية التى ترقصها . ووجه الغرابة انها نشأت وتربت فى بيت نصفه مصرى ونصفه انجليزى ، أبعد ما يكون عن الحارة وبنات البلد ، وفى جو هندسى جدا ، داخل أسوار كلية الهندسة ، حيث يقيم فى بيت من بيوت الكلية أبوها المهندس الاستاذ ، وأمها الانجليزية ، على نحو لا علاقة له مطلقا بهز الوسط !

فكيف استطاعت ان ترقص ؟ وكيف تمكنت من رقصها هكذا وتفوقت حتى أصبح الرقص الشرقى على يديها وساقيها ووسطها فنا رفيعا عالميا ؟

عوامل كثيرة تجمعت وتكاتفت لتجعل منها هذه الفنانة المتفوقة . ابوها المهندس الاستاذ وأمها الانجليزية يؤمنان معا بان الفن ليس عيبا ولكنه شرف !. البنت نفسها مثلهما تحب الفن وتهواه . ومن صغرها وهى حساسة جدا نحو الموسيقى . الانغام تؤثر فيها تأثيرا ساحرا . تهزها هزا رغم أنفها ! وهى الى اليوم لا تستطيع ان تتحكم فى جسمها أو تمنعه عن التمايل والاهتزاز اذا دقت المزيكة !. والبنت ايضا واعية جدا . ذكية . قوية الملاحظة .



عيناها مفتحتان تلتقطان كل مايعبر امامها من مشاهد . فى اعماقها فنانة متيقظة تستقبل هذه المشاهد وتبلورها وتخزنها ، لتفجرها فيما بعد فنا راقصا !. كانت آثارنا الفرعونية - ولا تزال - تسحرها. تقف امامها فى رحلاتها المدرسية وأوقات فراغها ، تتأمل رسومها ونقوشها . وكان أكثر ما يؤثر فى نفسها منها رسوم ونقوش الرقصات !. وزادت على كل هذا الصداقة المبكرة بين عائلتها وعائلة رضا التى أنجبت راقصين عبقريين هما على ومحمود . ثم ما كان من امر هذه الصداقة المتينة التى تطورت وتوثقت عراها يوم اصبح على زوجها !. من كل هذا تخرجت راقصتنا العظيمة فريدة فهمى

اما فهمها العميق للشخصيات التى ترقصها ، فهى نفسها تكشفه لك فتقول على سبيل المثال : « تعلمت حركات بنات البلد وتصرفاتهن من الخادمات والغسالات » !

ولقد كان الرقص الشرقى قبلها - اقصد هز البطن ! - مجرد اثارة تخاطب دواعى الجنس . وكان الاجانب بالذات يتندرون علينا بهذا النوع من الرقص الشرقى الذى اشتهرنا به - للاسف - ايام زمان . ثم جاءت فريدة لتثبت ان هز البطن فن عالمى ينبعث من الشرق !. وانت اليوم حينما تزور اوربا ، ويعرفون هناك أنك قادم من مصر ، ويدور الحديث عن الفن المصرى ، يسألونك عنها فى الحاح !. ان لوحات فرقة رضا التى عرضت فى أوربا تعيش هناك فى أذهان الناس وخواطرهم . ذكريات جميلة مشرفة عن رقصنا المصرى !

وبعد . ان هذه الفتاة الراقصة ، الطالبة المجدة بكلية الاداب قسم الانجليزى . ذات الوجه الصبوح المليء بالنمش . ذات القوام البديع . الذى خلق للرقص . ذات الشهرة التى طبقت الآفاق . هذه الفتاة العبقرية خجولة جدا . تفزع من الشهرة والضجيج والاضواء . بسيطة جدا . تؤدى كل واجباتها المنزلية والمدرسية والفنية فى صمت واجادة وتفوق . أهم مافى حياتها - بعد الرقص - حبها لزوجها على رضا ..

واذا سألتها : « الا يؤثر انشغالك بالفن والدراسة فى حياتك الزوجية ؟ » تقول لك : « أبدا .. حياتى الزوجية لن يؤثر فيها شىء ما دام زوجى على مش بيصحينى من النوم » !

مرسى